

MUSEES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 3273

14 Janvier 91
Dossier concernant Des tableaux
anciens offerts en vente par
M^r Wagner, Curé Doyen à Windsor
(Canada)

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N°

3979

2 Annexes

Bruxelles 3 Août 1891

A Monsieur le Ministre
des Affaires et de l'Instruc-
tion publique
Bruxelles

En réponse à votre
dépêche du 23 juillet et
- Coule', (art. des Beaux-
- Arts N° 24096/ ~~Annexes~~
transmis, je vous envoie
cette de Monsieur
Wagner Cur. Doyen
de Windsor (Canada),
(que nous vous renvoyons
pour C. pl. avec ses annexes)
Pour avoir l'honneur de

Il faut faire remarquer
qu'il n'entre pas dans
les attributions de la
Commission Directrice des
Musées de se prononcer
sur l'authenticité ou
la Valeur d'œuvres
d'art qui lui
seraient présentées,
uniquement à ces fins.

Cela engagerait
ainsi inutilement sa
responsabilité, et
empiéterait sur la
Mission spécialement
réservée aux Experts

de profession
C'est à Ceux-ci
qu'il appartient, sem-
blable à la Commission,
de répondre
aux différentes
questions posées dans
la lettre susmentionnée
de Monsieur le Duc de
Windsor.

Monsieur le Ministre,
je vous prie de bien
vouloir agréer
cette manière
de voir & de vous
prier d'agréer &c.
Le Secrétaire
D. L. L. L.

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR
ET DE
L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

ADMINISTRATION
des
SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS.

N^o 2446

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le numéro
de la dépêche ainsi que l'indication de l'Adminis-
tration.

2 ANNEXES

SOMMAIRE.

BRUXELLES, LE 23 juillet 1891.

3273

Messieurs

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N^o 3273

Comme suite à ma dépêche du 14 janvier et à
votre réponse du 7 février des relatives à des tableaux
anciens offerts en vente par M. Wagner, doyen de
Windsor (Canada), j'ai l'honneur de vous adresser
ci-joint, pour avis, une communication et un cata-
logue concernant la même affaire. Je vous prie,
Messieurs, de vouloir bien me faire connaître, en
me renvoyant ces pièces, si les propositions de M.
Wagner peuvent être accueillies et dans quelle mesure.
Agréez, Messieurs, l'assurance de ma consi-
dération distinguée.

Pour le Ministre,
Le Directeur général
Roulez

A la Commission directrice
des Musées de l'Etat

Copie.

Montréal, le 10 mai 1891.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 3273

M. le Consul,

Je suis peiné d'être obligé de vous apprendre que l'artiste qui a été employé pour exécuter les photographies de certains de mes tableaux n'a pas réussi... Du reste, j'ai l'honneur de vous informer aussi que j'ai passé ma collection toute entière à M. Racicot, Chanoine de la Cathédrale de Montréal, avec l'entente qu'il fera son possible pour en disposer le plus avantageusement qu'il pourra, la moitié du produit de la vente devant être affectée pour l'achèvement de la nouvelle cathédrale, & l'autre moitié réservée pour le bénéfice de l'Hôtel-Dieu de Windsor, dont je suis le fondateur. — Or, comme nous ne pourrions pas faire exécuter de photographies satisfaisantes de nos tableaux, je suis d'avis que le mieux serait d'envoyer plusieurs de ces toiles & panneaux à Bruxelles, pour les faire authentifier par des personnes compétentes, comme le sont les Messieurs qui composent la Commission chargée du Musée des Beaux-Arts de Bruxelles.

1^o Est-il probable que, moyennant finances, les Messieurs de la Commission consentiront à

à se charger de cette tâche, & à faire inscrire
avec de la peinture, sur le dos des toiles & des panneaux
qu'on leur enverrait, leur verdict touchant ces
toiles & ces panneaux, c'est-à-dire le nom des
maîtres, la signature du Président de la Commission,
& le sceau du Musée de Bruxelles;

2^e Il faudrait aussi que l'acte fût inscrit
dans les archives du Musée, pour le cas où les
acheteurs désireraient s'assurer de l'authen-
ticité du procédé auquel on a eu recours pour
constater l'authenticité des tableaux;

3^e Y aurait-il aucune difficulté de la part de
le donateur belge?

4^e A quelle adresse pourrais-je envoyer la caisse
ou les caisses renfermant les peintures?

5^e Quel serait à peu près le coût de l'authentification(?)
de chaque tableau —

Il pourrait se faire que nous ayions une vingtaine
de peintures à envoyer, savoir: N^{os} 1-2-3-4-5-6-
7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-26-27-30-
36-45-51-56 - du catalogue. —

Peut-être, le gouvernement belge offrirait-il
à faire l'acquisition de quelques uns de ces tableaux;

Si non, du moins l'authenticité de quelques uns de
ces tableaux constatée, comme dit plus haut,
nous mettrait en état de les vendre plus avan-
tageusement, au profit des deux œuvres mentionnées.

Je prie, Monsieur le Consul, de vouloir bien
faire part de ceci, au sujet de la présente lettre
à M. de Dierck, au sujet de la présente lettre
à M. de Dierck.

(S). J. F. Wagner
Curé - Doyen
de Waudon, (Ouf).

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 3273

Mus. M. 7 Terrier 1891

A Monsieur le Minis-
tre de l'Intérieur &
de l'Instruction publi-
que Bruxelles

Vous avez bien voulu
par décret du 14
Janvier 1891 (art
Ministère des Beaux
Arts N° 24075)
Pour transmission pour
avis, deux lettres
relatives à des sta-
tuaires anciens qui
ont offert en vente

par un prêtre Canadien,
M^r Wagner.

Pour avoir l'honneur
de vous faire connaître
que la Commission
Dialectale pourrait sif-
ficilement se procurer
cet ouvrage de l'œuvre de l'œuvre
dont il s'agit, dans
les conditions où elle
est présentée, mais
s'il convenait à M^r
Wagner d'envoyer
les reproductions pho-
tographiques des

(D. 11) ^{Evêque flamande}
tableaux dont il po-
sède l'acquisition,
la Commission y
trouverait sans doute
des premiers élé-
ments d'appréciation
des œuvres signalées
Newly -
L'écritain L'écritain
D. 11 C. 11

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR
ET DE
L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

BRUXELLES, LE 14 janvier 1891.

ADMINISTRATION
des
SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS.

N^o. 2407

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de l'Administration.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

Il est offert au musée de peinture et de sculpture de la ville de Bruxelles, par un prêtre canadien, M. Wagner, deux lettres relatives à des tableaux anciens qui sont offerts en vente par un prêtre canadien, M. Wagner, curé de Jopu à Windsor.

J'ai l'honneur de vous transmettre
ci-joint, et de vous prier de me
renvoyer en me donnant votre avis,
deux lettres relatives à des tableaux
anciens qui sont offerts en vente
par un prêtre canadien, M. Wagner,
curé de Jopu à Windsor.

Agnez, Messieurs, l'assurance
de ma considération distinguée.

Pour le Ministre:
Le Directeur Général,
Roulez

À la commission directrice
des musées de peinture
et de sculpture de l'Etat.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o. 2273

Copie

Windsor 1^{er} Dec 1890.

à M^{re} le Consul Belge

à Québec.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 3073

J'ai en possession, ce que je crois être le Croisfiement, depuis si longtemps perdu, de Heinrich; d'après les Dictionnaires des Beaux-Arts, cette peinture remarquable fut importée de Bruges, il y a plus de deux siècles par une Communauté religieuse qui émigra en Allemagne et depuis ce temps on n'en avait plus trouvé trace. Au premier d'entre eux, il me fut envoyé de l'Autriche où j'avais fait un appel en faveur d'une mission nègre que j'ai fondée à Windsor, il y a quelques années. - Mon artiste, qui est un peintre flamand, me dit en voyant le tableau qu'il appartenait à l'Ecole flamande et qu'il méritait d'être étudié. Il m'envoya la description à New-York, qui répondait que le tableau en question ne pouvait être autre que le Croisfiement de Heinrich Mensling et ils firent cette déclaration sans savoir ce que j'apprenais même plus tard. Quand on me donna à entendre que ce tableau était quelque chose de bon, j'écrivis immédiatement à l'envoyer pour le prier de prendre des informations au Couvent qui m'avait fait don. La réponse fut que les bonnes religieuses n'avaient rien dans leurs archives qui pouvait donner une idée de l'origine de ce tableau, mais qu'elles savaient par tradition que celui-ci était leur plus ancien tableau et qu'elles même avaient émigré de la Belgique, il y a environ deux siècles et demi pour venir s'établir à Prague. - J'ai aussi d'autres tableaux venant du même couvent, qui appartiennent à l'Ecole flamande. - un premier lien une Mater Dolorosa, probablement de Van der, un portrait de Rembrandt, son bois, probablement de Rembrandt lui-même et un S. Jérôme qui m'a l'air d'être aussi un Rembrandt. Il m'en vient aussi d'Allemagne. - un S. Pierre qui m'a tout l'air d'être un chef d'œuvre de l'Ecole flamande et une adoration des Mages, miniature sur bois, évidemment d'un maître connu de l'Ecole flamande.

Si vous serais reconnaissant si vous vouliez
bien me procurer quelques renseignements sur la manière
de m'y prendre pour arriver à planter ces morceaux dans
quelque église de Belgique.

Bref, donnerait certainement une bonne somme
pour avoir le *Staur Munding* et peut-être aussi la *Mater
Dolorosa*. - Les deux tableaux sont de dimensions assez
respectables et passablement bien préservés. J'ai en tout
une cinquantaine de bons morceaux, dont une dizaine
de chefs d'œuvre de première force.

Un des plus remarquables parmi ceux que je n'ai
pas encore mentionnés est une toile représentant *David
libéré*. Je n'ai jamais vu rien de plus vivant sur la toile.
Le donateur de ce morceau qui est un monsieur de la ville
de Meining, en Allemagne, me l'envoya pour un Millot.
Mais les commissaires de New-York auxquels mon certifié
envoya la description des tableaux, dirent que dans leur
opinion, c'est plutôt un *Guido*. - Dans tous les cas
c'est un chef d'œuvre de première force, et il est bien
préservé.

J'ai aussi un assez grand tableau, une
adoration des Mages, un peu endommagé,
que mon artiste dit être un *Fra Bartholoméo*.
Parmi les autres tableaux de grands-maîtres
j'ai deux *Piampellis*, un *Jan Van Achen*,
deux *Poussins*, un *Palma Je.* trois *Rachel Ruissch*,
deux *Verdura Achillo*, un *Pietro Bassano*, un
Melozzo Daport, un *Schönfeld*, deux *Peter
Berumen*, trois *Carracci* etc, etc.

J'ai l'honneur d'être, *Mlle Cousin*, &c
(Signé) *J. F. Wagner*. Curé Doyen
Windsor - Ontario (Canada)

M. B. Si vous pouvez m'aider à disposer de
quelques uns de vos tableaux à des prix raisonnables,
je vous ferais amplement pour votre peine.

Consulat général
de Belgique
au Canada. —

Copie.

Ottawa
le 16 - Décembre 90.

Lettre B., N° 393

N° d'ordre 96

Annexe 1 —

Prince —

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 3273

J'ai l'honneur de vous communiquer sous
ce pli une lettre adressée à notre Consul dans la ville
de Québec par le Sr J. F. Wagner, Curé-doyen de Windsor,
province d'Ontario.

Cette personne exprime le désir de vendre en
Belgique des tableaux attribués à d'anciens maîtres.

M^r Wagner se fait peut-être illusion
sur la valeur des œuvres qu'il possède; mais si
l'Administration des Beaux-Arts jugeait utile
de demander une expertise des tableaux en question, il ne me serait pas
impossible de faire accomplir ce travail sans
encourir des frais bien considérables.

Je me réclamerais le cas échéant du concours
qui pourrait me donner un artiste d'une certaine
distinction, M^r O'Brien, lequel habite la ville
de Toronto, peu éloigné de Windsor. —

Son appréciation servirait tout au moins
à établir si la proposition de M^r Wagner mérite

d'être l'objet d'un sérieux examen par
des connaisseurs jouissant de la confiance
du Gouvernement.

Je vous prie d'agréer, Prince, les
assurances de

(S) (Ferd. van Brussel —