

5242
—
152

On me Dollfus

Garis

10 octobre 1928.

Madame,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que la Commission d'Art Ancien du Musée a pris connaissance du rapport présenté par l'un de ses membres sur votre tableau " Loth et ses filles " qu'il a eu l'occasion d'examiner lors de son passage par Paris. La dite Commission n'a pas émis un avis favorable à l'acquisition de ce tableau. Le Musée se voit d'ailleurs obligé, en ce moment, de réserver ses crédits disponibles pour l'achat d'une oeuvre offrant un intérêt exceptionnel pour nos collections.

Nous vous remercions, Madame, d'avoir bien voulu signaler votre tableau à notre attention et vous prions d'agréer l'expression de notre considération très distinguée.

Le Conservateur en chef,

Madame Adrien Dollfus

rue Eugène Labiche, 7,

Paris. XVI^e.

Note concernant le tableau de P. Verhaeghen, de
Mme Adrian Dolfus - Paris.

Le tableau est signé { P. J. Verhaeghen,
Aarschoten, pt. 1770 }

~~Pierre Verhaeghen
fin juin 28~~

Pierre Verhaeghen né en 1728 a donc fait ce tableau à 42

ans : c'est une œuvre de second ordre : on n'y
trouve ni la richesse ^{des beaux rouges} de couleur, ni le drapé, enaginé,
païois, mais somptueux des grandes toiles de ce maître.

Le dessin est très médiocre et même imparfait et
choquant en ce qui concerne la femme nue de gauche
dont le cou et l'épaule sont d'une anatomie très
discutable ; c'est plutôt une œuvre académique, à
mon avis peu intéressante, et représentant très
imparfaitement le type d'un tableau de ce maître.

Je ne puis en conseiller l'acquisition pour le Muséum.

N.B. Madame Adrian Dolfus a changé d'adresse : elle habite
actuellement 7 rue Eugène Latiche 16^{ème} arr. Paris,
le tableau se trouve chez M. Ed. Rouget 7 rue Pierre Dupont 10^{ème} arr.

Leuven 1/6.

Arthur n'a pu voir le 1/6.

Le 1/6 se venant de venir,
il n'a pu l'examiner

1/6 1/6

Pour M. Hahn de l'ave
Trop fort. West
Paris
9/6/28

6. ROND-POINT DE LONGCHAMP

PASSY 31-10

7 rue Eugène Labiche
Paris 16

mon buste l'œuvre Henri,
Monsieur, Monsieur

Monsieur le Comptable en Chef des
mon a en l'immobilité de
m'informe de votre prochain
voyage à Paris et de votre

venue probable pour voir
notre tableau de Verheggen,
"Rot et ses filles", venant
de déménager si ce n'est pas
intéressant ici ce beau grand
tableau (Rot, King Kals, avec,
etc ont pu passer plus au
monde depuis samedi!) et
il est exposé chez notre ami
Monsieur Ed. Rouget (qui
fait la commission à un local
4 rue D'ice, Dufort dans
à 10:00? Et. Nord 93-68.

Envoyé
le 1^{er} juil 28
M. Hahn

On peut voir chez lui à
Tablens, mais je pourrais
peut-être le trouver à Dorn. et l'entre-
prendre. Si vous m'indiquez
d'une visite chez moi je me
tendrais à votre disposition
ou même de l'édifice et une
déclaration après 16 ans d'absence
comme apparemment dans mon
travail.

Veuillez m'en dire, acceptez
mes vœux les plus distingués,
Armand Dollfus

Paris 5 avril 1916

Bruxelles, le 4 avril 1928.

Madame,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que j'ai donné connaissance de votre offre à la Commission d'Art Ancien lors de sa récente séance. Un de ses membres, Monsieur Hulin de Loo, sera de passage à Paris un de ces prochains jours. Il compte pouvoir venir jusque chez vous pour voir votre tableau. Il a pris note de votre nouvelle adresse.

Veuillez agréer, Madame, l'expression de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en chef,

à Madame Adrien Dollfus

rue Eugène Labiche, 7,

Paris. XVI^e.

Prasancein

hablamos
de Alemania
por un lado
y de otro
h. 2.22

monseigneur. En réponse à 91
l. 2.91

voire amiable lettre du 13 Mars

je vous envoie par un fils
le montant de la somme de 13 200 francs

parant en plus de quinze

15 mille francs par un autre

grand tableau de Vermeer.

En tous ces faits nous

le us échéant une offre

selon vos idées. Je dérange

fort mais à vos intentions

un concert de l'endroit

où le tableau pourra

être vu. De suite

j'ai envoyé une photographie

à Monsieur A. Laes, pour

montré et être heureux

de le connaître, car

il faisait avoir des études sur
les peintres flamands.

vous avez plusieurs tableaux
flamands
chez vous, si M^{me} Laet

peut me faire par Paris

qu'il me fasse le plaisir

de venir vous voir,

à son M^{me} A. Dollfus

et M^{me} Eugène Katschke

16^m

Je n'ai pas vu la

même chose votre temps d'ant

être peuvait.

Veuillez, Monsieur, agréer

l'assurance de mes

très distingués

Anna Dollfus

Bruxelles, le 13 mars 1928.

Madame,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que j'ai bien reçu la photographie que vous m'avez adressée. Nous la soumettrons à la Commission d'Art Ancien lors de sa prochaine séance. Voulez-vous avoir l'obligeance de nous indiquer, en vue de cette séance, le prix auquel vous céderiez éventuellement le tableau dont il s'agit.

Veuillez agréer, Madame, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

P.S. Notre conservateur-adjoint, M. Arthur Laes, qui a l'honneur d'être connu de M. Raymond Koechlin, s'occupe beaucoup, dans ses études, des peintres flamands du XVIII^e Siècle et notamment de Verhaghen. Il vous serait reconnaissant si vous pouviez lui adresser une reproduction de la photographie de votre tableau.

lame Adrien Dollfus

Rond Point de Longchamps, 6,

Paris. 16^e.



Erzeuge bei einem Solfer

18.000 francs
francs

1.36 x 1.70

Ét. GUILLEMIN, MONTEBO & Co.
3, Rue Cassini, PARIS-6^e
BRANCHE PHOTOGRAPHIQUE

SOCIÉTÉ DES AMIS DU LOUVRE

FONDÉE EN 1897

RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

PALAIS DU LOUVRE

Pavillon de Marsan, Rue de Rivoli, 107

TÉLÉPHONE
CENTRAL 44-82

Paris, le 22 fév. 1938

Monsieur le Conservateur,
C'est avec un plaisir et
avec un intérêt bien
sérieux que j'ai vu
votre notice sur Verhaeghe
et sur son œuvre. Je regrette
qu'il ne semble pas qu'il
soit un grand tableau et
qu'il ne soit pas
déjà dans une de
vos musées. Veuillez

esprit, le bon sens,
honneur la conservation
des biens économiques
l'attention de nos
devoirs et des dignités

Auguste Rocher

Bruxelles, le 17 février 1928.

Madame,

J'ai l'honneur de vous prier de bien vouloir nous soumettre la photographie du tableau dont il s'agit dans votre lettre du 13 février courant. Nous pourrions voir ainsi si l'oeuvre est de nature à intéresser nos collections.

Veuillez agréer, Madame, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Madame Adrien Dollfus

Rond Point de Longchamp, 6,

Paris. 16.

France.

Bruxelles, le 18 février 1928.

Monsieur le Président,

J'ai immédiatement demandé à Madame Adrien Dollfus de vouloir bien nous soumettre la photographie du tableau "Loth et ses filles", nous verrons s'il est de nature à intéresser nos collections. (Nous possédons déjà deux grands tableaux de Verhaghen). Dans la négative, nous pourrions peut être le signaler à l'un ou l'autre Musée.

Veuillez agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Raymond Koecklin

Président du Conseil des Musées Nationaux

Palais du Louvre

Paris.

6 route point de Longchamp
Paris 16

13 mai 1928

Monsieur,
mon cousin et ami Raymond
Koechlin a bien voulu m'introduire
auprès de vous; je ne saurais
de vous déranger, mais ce dont
il s'agit : devant sans tarder
à Paris chose très difficile
je ne puis conserver un
très grand tableau, racheté à
la collection de mon beau-père
Jean Dollfus en 1914.

C'est une bonne Verhaapen
"Lot et ses filles" de 1.36 de haut,
sur 1.70 de large. ayant appartenu
à la collection du marquis
de la Rocheboucaud en 1873.
Très beau cadre bois Louis XV
une des filles de lot au 1^{er} plan
est une jeune fille; elle donne
à boire à son père assommé
par d'elle, dans une, derrière
une servante tend une frappe
de vin; à ses pieds corbeille
de fruits. une robe drapée
rouge pour le fond. devant
le mur un drap sur
le comble un peu, petit
drap sur rembourré.

Je vous envoie la photographie des lettres,
Elle est signée, datée

L. S. Verhaeghen

Oerschotum 1770

Quant à cette peinture, intéressant
elle un de vos admirables musées
de Belgique. Pour une œuvre,
qui aient parcouru la peinture,
faisant des études sur des peintures,
Elle ne devait pas le musée de
honnêtement avoir vu plusieurs
Verhaeghen.

mon conseil de votre part,
monument ne soit précieux et
je vous suis reconnaissant de
me répondre. Veuillez, mon
accepter l'expression de mes
sentiments distingués

Anna Dollfus

madame Olivier Dollfus
6 route. point du longchamp

Paris 16

Ministère
de
l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts

Palais du Louvre 5 février 1928

BEAUX-ARTS

CONSEIL

DES

MUSÉES NATIONAUX

Monsieur le Directeur,
Ma cousine, M^{me} Adrien
Dollfus, a racheté en 1913
à la vente de la collection de
son M. Jean Dollfus, son
beau-père, un beau tableau
de Verhaegen, Cot et ses filles,
dont elle désireait depuis
d'être le dépositaire; si elle
conseille de s'adresser à
vous qui, mieux que tout
autre, savez, forcément,

Je soussigné général maître
ou maître de la maison
disposé à acquiescer aux
vœux de la maison
et de la maison
et de la maison
pour la maison
qui la maison la maison.

Je soussigné, général, maître
de la maison de la maison
et de la maison de la maison
et de la maison de la maison
et de la maison de la maison

O général maître
de la maison de la maison
et de la maison de la maison