

SS 32/126.

mm Rein
Expositio, curat Ceramo.

Bruxelles, le 30 octobre 1928.

Madame,

Ainsi ~~sur~~ nous le disions dans notre réponse du 4 août, les oeuvres de Ceramano ne sont pas de nature à intéresser nos collections. Mais nous aurions voulu les voir pour notre documentation personnelle. Nos travaux professionnels rendent malheureusement impossible en ce moment tout déplacement, et nous sommes donc obligé de vous demander de pouvoir remettre à plus tard la visite que nous comptons vous faire. Nous vous remercions de votre amabilité. Il va de soi que si vous voulez disposer de vos oeuvres, il ne faudrait pas attendre notre visite.

Veuillez agréer, Madame, l'expression de ma considération très distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Madame REISS P.B.,
2 rue Frantz Binjé,
BRUXELLES.

2 rue Trantz Binge
Bruxelles 31 octobre 23.

Monsieur,

Par votre lettre du 4
août dernier vous m'annon-
ciez vouloir me de-
mander à voir les toiles
du peintre Ceramano.

Je me suis mise à
votre disposition par
mes lettres des 7 août
et 8 octobre dernier,
auxquelles je n'ai pas

en de réponse.

Vous seriez aimable
de me faire savoir si
vous avez plus l'inten-
tion de les voir, afin
que je puisse en disposer.

Veuillez agréer,
Monsieur, mes salutations
sincères.

J. B. Reiss.

2 rue Trautz Binge
Bruxelles 8 octobre 1973

Monsieur,

Je vous envoie ma
lettre du 7 août dernier
et me permets de vous
rappeler votre intention
de venir voir les oeuvres
du peintre Ceramano.

Je suis à votre
disposition pour le

jour & l'heure qui
vous conviendra

beaucoup après M.
Sieur, mes salutations
sincères.

J.B. Reiss.

2 rue François Binje
Bruxelles 7 août 1923.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre
du 4 courant dont le contenu
m'a eu toute mon attention.

Il s'agit d'une
exposition pouvant intéresser
le public belge à l'œuvre
de Liramaund.

Par quelques autres
toiles, à l'étranger, dont
je pourrais disposer, l'ex-
position serait certainement
intéressante, si celles-ci

étaient appréciées par
la Commission dont vous
me parlez.

Je vous remercie de
bien vouloir venir les exa-
miner. Les toiles sont en
dépôt 68 rue de Namur.
Vous voudrez bien me
faire savoir, afin que
je puisse vous y rencontrer,
le jour et l'heure qui
vous conviendrait.

Reuillez agréer, Monsieur,
mes salutations sincères.

J. B. Peiss.

·MUSEE·ROYAL·
·DES·BEAUX·ARTS·
·DE·BELGIQUE·

Bruxelles le 4 août 1923.

·CABINET·DU·
·CONSERVATEUR·
·EN·CHEF·

Madame,

J'ai bien reçu votre lettre du 27 juillet par laquelle vous demandez d'exposer au Musée une dizaine de toiles de Ceramano. Si vous avez en vue un dépôt à titre de prêt, je dois vous faire savoir que la Commission Directrice n'accepte que des oeuvres de tout premier ordre et qui sont de nature à combler provisoirement dans nos collections une véritable lacune; ces dépôts se font pour une durée d'un an au moins. S'il s'agit d'expositions dans le sens habituel de ce mot, celles-ci doivent présenter un intérêt tout particulier pour les Musées et le public belges.

{ Il appartient alors à la Commission de les autoriser d'accord avec Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts.

Le peintre Charles Ferdinand Ceramano, qui naquit en Belgique, à Thielt, travailla pendant une quarantaine d'années en France, à Barbizon. Son oeuvre ne jouit point d'une réputation telle qu'elle justifierait à notre sens, soit un prêt, soit une exposition au Musée de Bruxelles.

Nous vous remercions néanmoins, Madame, de vos bonnes dispositions et vous prions de croire à nos sentiments très distingués.

Le Conservateur en Chef,

Minute
A Madame P.B. Reiss
2 Rue Frantz Binjé
Bruxelles.

*P. J. En tout cas de cause nous vous
demanderons de vouloir bien nous montrer
prochainement la oeuvre que vous conservez
de cet artiste*

2 rue Trautz Binge
Bruxelles 27 juillet 1923.

Monsieur

Je viens vous demander
s'il serait possible d'exposer
au musée une dizaine
de toiles du maître belge
Ceramano.

Dans le cas affirmatif,
quelles seraient les condi-
tions et les formalités à
remplir ?

Je vous remercie

d'avance de votre obli-
geance et vous présente
monsieur mes saluts.
Très sincères.

Mme J. B. Reiss

Ch. 7 Charles Ferdinand Bertram
peintre belge

né Thiecht. + 80 ans en avril
1909 à Barbizon. on dit qu'il fut
peintre pendant 40 ans; le dernier

qu'il est formé du groupe de peintres

qu'on se veut former à ~~Barbizon~~

~~sur le site~~ d'autres de Rouen

et d'aller à Barbizon — paysage

et genre. Les tableaux exaltant

naïf — fin rappellent son maître

Jacques son le nom de qui il

déclara une œuvre de

de coll' p'rie; mais il ^{ne pas} ~~de pas~~

en son le o. de celui-ci p. de gen.

et de celui. Vient retenu, et

Cyprès au Salon de artiste français
Joulé a 1893 1895 et 1897. Les

Tableaux de plusieurs sont allés
en Amérique, ont été
des connaisseurs. / Tableaux
de musique de l'Académie à Chicago
et tableaux de musique de Toulon

Publ. L. Docq. Beremans, peintre naturaliste,
Melus 1909.

Revol. d'Amérique de 1909 p. 126
et Bulletin de la France et

Mus. ~~fr~~ 1909 p. 138

Revue des arts