

5218
—
132

Remise

Rouillon-amavoie

Bruxelles, le 8 juin 1927.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 6 juin, j'ai l'honneur de vous faire connaître que toute oeuvre présentée au Musée doit être déposée dans les locaux de l'Administration, rue du Musée, 9, afin d'être soumise à l'appréciation de la Commission directrice, lors d'une de ses réunions.


Ceci, toujours sans aucun engagement de la part du Musée. Le transport de l'oeuvre soumise à la Commission se fait aux frais, risques et périls du propriétaire.

Je ne crois pas qu'il soit utile que nous nous entretenions de votre tableau, puisque je ne l'ai pas vu, et que, d'ailleurs, aucune conversation ne peut rien changer au règlement dont je viens de vous résumer les dispositions. Si donc vous êtes disposé à présenter ce paysage de Boelaart au Musée de Bruxelles, la seule voie à suivre est celle que je vous indique.

Veillez agréer, je vous prie, Monsieur, mes salutations distinguées.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Renis

"Les Pirailles"
Rouillon - Annevoie.
(sur Meuse.)
par Godinne.
José Renis 

~~Studio
Rue de l'Etoile, 15
Anvers.~~

Arts Club,
London.

6 Juin 1927.

"Les Pisailles"
Rouillon - Annesvoie
(Sur Meuse.)
près Godinne.

à Monsieur Van Puyvelde
Conservateur en Chef du Musée
Royal des Beaux-Arts
Bruxelles.

Monsieur,

Je suis en possession
de votre charmante lettre du
2 courant et vous remercie bien
sincèrement des renseignements

que vous avez bien voulu me
donner concernant le Peintre
Boelaert.

Je suis en effet intentionné
de vendre cette toile, et suis
en pourparlers avec différents
amateurs et marchands de ta-
bleaux en Belgique et à l'étran-
ger.

Suivant votre désir, je voudrais
certainement vous entretenir à ce
sujet. Mais une difficulté se
pose: le tableau est à Anvers
et je suis moi-même en vil-
légiature dans ma propriété en
Ardenne. Je viens assez souvent
à Bruxelles, sans cependant

pouvoir fixer un Rendez-vous
précis; je pourrais éventuellement
vous rendre visite, si je connais-
sais les heures, qui vous convien-
nent le mieux et quand, vous
accordez audience en votre Cabinet
au Musée.

Puis, je très aimablement vous
prie de bien vouloir me Rensei-
gner à ce sujet; nous pourrions
ainsi causer librement et prendre
des mesures afin que je puisse
vous présenter ce tableau. Toujours
bien entendu sans aucun enga-
gement de ma part. C'est là
je crois, à mon avis, une des
meilleures solutions.

Dans l'espoir de vous lire,
je vous présente,

Monsieur le Conservateur en Chef,
avec mes sincères Remerciements,
l'expression de mes sentiments
très distingués et très Respectueux.

Rensy
O. A.

Bruxelles, le 2 juin 1927.

Monsieur,

Il est vraisemblable que le paysage au sujet duquel vous nous avez écrit est du peintre Anthonie BOELART, né à La Haye et qui devint membre de la Confrérie des Peintres le 11.8.1767. Il était paysagiste et exécutait aussi des décorations d'intérieur.

S'il vous arrive de vouloir vous défaire de ce tableaux, nous vous serions obligés de nous en avertir en nous faisant connaître vos conditions. Ceci sans aucun engagement de notre part.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Renise

Villa " Les Pirailles "

Rouillon-Annevoie

23, Mai 1927.

Ville "Les Pirailles"
Rouillon - Annesoy.
(Sur Meuse.)
près Godinne.

à Monsieur le Conservateur,
du Musée de Bruxelles.

Monsieur le Conservateur,

Puis-je très aimablement
me permettre à titre d'Artiste
de vous demander Conseil ?

J'ai en ma possession depuis
des années une œuvre ancienne,
m'appartenant; grand tableau
de Chevalet, paysage signé :

"Boelaart Van Wyngaarden"
J'ai toujours ignoré ce nom,
qui cependant me paraît d'ori-
gine Hollandaise ?

Le tableau étant intéressant
j'ai fait des Recherches; mal-
heureusement sans Résultat.

Je serais très heureux si vous
pouviez me donner un petit
Renseignement à ce sujet, et
ne puis assz vous Remercier, bien
sincèrement, pour toute votre si
Charmante Courtoisie.

Je Vous présente,
Monsieur le Conservateur,
l'expression de mes sentiments très
Respectueux,

Rivis
O. A.

Représente au Musée du Luxembourg
à Paris. —