

5980
741

Mr Max Rothschild

London

Portrait de Moro

MAX ROTHSCHILD LTD.

Telegrams : OBJEDAR LONDON
Telephone : REGENT 2889

Directors :
Max Rothschild
Lionel J. Rothschild

THE SACKVILLE GALLERY
28 SACKVILLE STREET
LONDON . . . W.1

le 30 Août 1934

Monsieur L. van Duyvelde
Conseiller en Chef
Musée Royal des Beaux Arts
Bruxelles.

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous informer
que le tableau d'Antonio Moro "Portrait de Jean III
de Portugal" nous est parvenu aujourd'hui en
bon état.

Veuillez agréer, Monsieur, avec nos remerciements
l'expression de notre considération distinguée

MAX ROTHSCHILD LTD.

[Signature]
Director

L.N.E.R. 571/1/34 5,000

A. E. HANBURY,
Agent.

LONDON & NORTH EASTERN RAILWAY.

L'ANGLETERRE

TÉLÉPHONES:
Nos. 718.25 } MARCHANDISES.
718.23 }
718.24 VOYAGEURS.

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:
"EASTERN ANVERS."

Référence..... X10/.....

(A RAPPELER DANS VOTRE
RÉPONSE S.V.P.)

VIA
ANVERS-HARWICH.
Service Journalier (dimanches exceptés)
de paquebots de luxe.

VIA
ZEEBRUGGE-HARWICH.
Service d'été
Journellement (Dimanche inclus).

VIA
ANVERS-GRIMSBY.
Deux fois par semaine.

REGISTRE DU COMMERCE:
ANVERS No. 4328.



Quai d'Herbouville, Hangar, 9.
ANVERS. 25 Aout 1934

Mr G. De Meter
9 Rue du Musée
Bruxelles.

Monsieur,

Comme suite à ma lettre d'hier je m'empresse de vous informer que
M^r Cornette Anvers m'a téléphoné ce matin de réexpédier la caisse tableau
en question à Londres franco de tous frais et de les lui porter en
compte.

Je vous prie de noter que le caisse a été embarquée ce jour
par ss "Malines" et agréez, Monsieur, mes salutations sincères.

P.P. **A. E. HANBURY**, agent
LONDON & NORTH EASTERN RAILWAY

LONDON & NORTH EASTERN RAILWAY. L'ANGLETERRE

A. E. HANBURY,
Agent.

TÉLÉPHONES:
Nos. 718.25 } MARCHANDISES.
718.23 }
718.24 VOYAGEURS.

ADRESSE TÉLEGRAPHIQUE:
"EASTERN ANVERS."

Référence.....x10/.....

(A RAPPELER DANS VOTRE
RÉPONSE S.V.P.)

VIA
ANVERS-HARWICH.
Service Journalier (dimanches exceptés)
de paquebots de luxe.

VIA
ZEEBRUGGE-HARWICH.
Service d'été
Journallement (Dimanche inclus).

VIA
ANVERS-GRIMSBY.
Deux fois par semaine.

REGISTRE DU COMMERCE:
ANVERS No. 4328.



Quai d'Herbouville, Hangar, 9.
ANVERS. 24 Aout 1934

Monsieur G. De Meter
9 Rue du Musée
Bruxelles.

Monsieur,

Je suis en possession de votre lettre du 23 crt. et m'empresse de vous informer qu'ayant communiqué avec M^r Cornette à Anvers au sujet des frais de transport, celui-ci me confirme que les frais depuis Anvers fob à Londres sont pour son compte et ceux de Bruxelles à Anvers Fob pour le vôtre. Il m'a dit qu'il vous écrirait immédiatement à ce sujet en me priant de garder entretemps la caisse à Anvers et je vous prie de bien vouloir me fixer au sujet du règlement des frais de transport au plus vite, la caisse séjournant à Anvers aux frais risques et périls du propriétaire.

Dans l'attente de vous lire, je vous présente, Monsieur, mes salutations sincères.

P^{on} A. E. HANBURY, agent
LONDON & NORTH EASTERN RAILWAY

P.S. Dans le cas où les frais de Bruxelles à Anvers FOB sont pour votre compte je vous prie de bien vouloir m'envoyer en même temps que votre réponse, un chèque pour Frs 251.50 pour règlement de ces frais qui se décomposent comme suit : Port jusqu'à Anvers Frs 231.50, frais de connaissements Frs 7.50, frais de camionnage Frs 12.00, taxe de manipulation Fr 0.50.



KONINKLIJK MUSEUM VAN SCHOONE KUNSTEN ANTWERPEN

CABINET VAN DEN

HOOFDCONSERVATOR

A. H. CORNETTE

Tel. 76429

ANTWERPEN, DEN 24 août 1934

Monsieur Demeter
Musées royaux des Beaux-Arts
rue du Musée 9
Bruxelles

Cher Monsieur,

Je viens d'apprendre de l'Administration des S/S. sur Harwich qu'à votre avis les frais de transport du tableau de Moro sont à charge du destinataire.

Je me permets de ne pas partager entièrement votre avis. La Maison Rothschild ayant eu la grande obligation de laisser le tableau pendant des mois à notre disposition, j'estime qu'il est de courtoisie (et d'usage) de prendre les frais de retour à notre charge. Pour ma part je supporterai les frais d'Anvers à Londres, mais il est juste que les frais de Bruxelles à Anvers soient portés par votre Administration.

J'ai donné ordre à Harwich de retenir le tableau jusqu'à ce que vous ayez marqué votre accord. Il va sans dire que je suis tout prêt à régler le tout, quitte à m'arranger plus tard avec vous pour la ristourne des frais Bruxelles-Anvers.

Veillez me donner un coup de téléphone demain entre 10 h. et 11 h. au Musée, car, pour gouverner, je pars dimanche après-midi jusque fin Septembre.

Bien à vous,

Aubouche

*le 24/8/34
Cabinet van den
Hoofdconservator
A. H. Cornette*

a clamer

23 août 1934

Messieurs.

En réponse à votre lettre du 22, nous avons l'honneur de vous faire savoir qu'il s'agit bien de la caisse à réexpédier à la Sackville Gallery de Londres. Tous les frais sont à charge du destinataire. Voulez vous faire diligence pour faire parvenir la caisse à bon port.

Agréez, Messieurs, l'assurance de notre considération très distinguée.

Pr le Conservateur en chef,

London & North Eastern Railway.
Anvers.

23 août 1934

Messieurs Grégoir.

La London & North Eastern Railway, nous avis qu'elle à reçu sans avis d'expédition de votre part la caisse que vous avez, à notre demande, enlevée aux Musées royaux. Elle nous fait savoir également que les frais de transport s'élèvent à 231,50 frs! Comment est ce possible. La messagerie Colignon d'Anvers, ne nous a demandé que 22 frs pour le transport de la même caisse d'Anvers à Bruxelles.

Voulez vous nous donner un mot de réponse et agréer, Messieurs, l'assurance de notre considération distinguée

Messieurs Grégoir

41 rue Van Meyel
Bruxelles

LONDON & NORTH EASTERN RAILWAY. L'ANGLETERRE

A. E. HANBURY,
Agent.

TÉLÉPHONES:
Nos. 718.25 } MARCHANDISES.
718.23 }
718.24 VOYAGEURS.

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:
"EASTERN ANVERS."

Reference x10/.....

(A RAPPELER DANS VOTRE
RÉPONSE S.V.P.)



VIA
ANVERS-HARWICH.
Service Journalier (dimanches exceptes)
de paquebots de luxe.

VIA
ZEEBRUGGE-HARWICH.
Service d'été
Journellement (Dimanche inclus).

VIA
ANVERS-GRIMSBY.
Deux fois par semaine.

REGISTRE DU COMMERCE:
ANVERS No. 4328.

Quai d'Herbouville, Hangar, 9.
ANVERS. 22 Aout 1934

URGENT

Monsieur G. De Meter
9 Rue du Musée
Bruxelles.

Monsieur,

Comme suite à votre lettre du 9 crt. je m'empresse de vous informer qu'il m'a été delivré ce jour d'envoi de Messrs L. Ch. Grégoir & Fils 47-49 Rue Van Meyel Bruxelles - une caisse MR 313 - tableau peint à la main Nos 69 contre paiement de Frs 231.50 et je vous prie de bien vouloir me faire savoir par retour du courrier s'il s'agit de la caisse tableau à expédier d'Anvers à la Sackville Gallery - Rithschild- 28 Sackville Street London W1 suivant votre lettre susdite, n'ayant pas reçu d'avis d'expédition de Messrs L.Ch. Grégoir & Fils.

J'ai communiqué avec Mr Cornette, le Conservateur en chef du Musée des Beaux Arts d'Anvers et je comprends que les frais de transport jusqu'à FOB Anvers sont pour votre compte, tandis que les frais de transport depuis Anvers fob à Londres pour compte du Musée des Beaux Arts d'Anvers et je vous prie de me le confirmer.

La caisse séjourne dans notre dépôt de bagages aux frais risques et périls du propriétaire et je vous prie de bien vouloir me faire parvenir votre réponse par retour du courrier et dans l'attente de vous lire je vous présente Monsieur, mes salutations sincères.

P.P. A. E. HANBURY, agent
London & North Eastern
J. Hanbury

L. CH. GREGOIR & FILS

EXPEDITEURS

47 - 49, Rue Van Meyel

BRUXELLES (Maritime)

Rotschild

Enlever au: Musée des Beaux Arts
9 rue du Musée

A caisse tableau.

pour être expédié à Anvers - Sud.

17 AOUT 1934

Moro

1 ballean portrait d'homme
de David galemi Londres

9 aout 1934

Messieurs.

Comme suite à votre lettre du 6 et n° XIO/EI, nous vous adressons en consignation à Anvers Sud B. R. la caisse contenant un tableau de Moro et qui doit être renvoyée à la Sackeville Gallery, Rothschild, à Londres. Nous n'avons pas d' 28 Sackville Street W.I. instructions pour le renvoi Vous pourrez obtenir des détails chez le conservateur en chef du musée des Beaux-Arts d'Anvers M.Cornette qui a réceptionné la caisse et le tableau lorsque vous les avez dédouané et levé le permis de séjour temporaire au moment de l'envoi fait de Londres.

Ce que nous savons c'est que le propriétaire M Rothschild de-
mande de faire l'envoi sans assurance .

Agréez, Messieurs, nos salutations distinguées.

London et North Eastern Railway
Quai d'Herbouville Hangar 9
Anvers



A. E. HANBURY,
Agent.

LONDON & NORTH EASTERN RAILWAY. L'ANGLETERRE

TÉLÉPHONES:
Nos. 718.25 } MARCHANDISES.
718.23 }
718.24 VOYAGEURS.

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:
"EASTERN ANVERS."

Référence 10/BI.....

(A RAPPELER DANS VOTRE
RÉPONSE S.V.P.)



VIA
ANVERS-HARWICH.
Service Journalier (dimanches exceptés)
de paquebots de luxe.

VIA
ZEEBRUGGE-HARWICH.
Service d'été
Journellement (Dimanche inclus).

VIA
ANVERS-GRIMSBY.
Deux fois par semaine.

REGISTRE DU COMMERCE:
ANVERS No. 4328.

**Quai d'Herbouville, Hangar, 9.
ANVERS.**

Monsieur G. De Meter,
9 Rue du Musée,
Bruxelles.

le 6 Aout 1934.

Monsieur,

En réponse à votre estimée du 4 courant, concernant une
caisse tableau que vous avez à expédier en Angleterre, je vous
prie de la consigner à la London & North Eastern Railway Co à
Anvers-Sud.B.R. Toutefois si vous désirez la faire transporter
de Bruxelles à Anvers par camion, veuillez la faire remettre à
mes emplacements Hangar No 9 Quai d'Herbouville.

Veuillez m'en faire connaître en temps utile la marque
et le numéro, le poids brut ainsi que la valeur du tableau pour
nous permettre d'accomplir les formalités en douane à la sortie
de Belgique et à l'entrée en Angleterre et me dire à qui incom-
bent les frais de transport, ainsi que l'adresse complète du des-
tinataire. Pouvez-vous me faire connaître la date d'arrivée de
ce tableau à Anvers à son entrée en Belgique ?

Pour ce qui concerne le transport, si pour des envois de
l'espèce la valeur est déclarée en £. l'assurance est à couvrir
par ma Compagnie dont la prime s'élève à 1/3 (Un shelling et-
trois pence) par £ 100.0.0. payable par l'envoyeur. Si l'assurance
ne doit pas se faire par ma Compagnie il ne faut pas déclarer la
valeur en £. mais il faut renseigner dans vos instructions que
l'assurance ne doit pas se faire par ma Compagnie.

Dans l'attente de votre avis d'expédition, je vous présente,
Monsieur, mes salutations bien empressées,

P.^{er} A. E. HANBURY, agent
London & North Eastern Railway

4 aout 1934

I annexe.

Messieurs,

Nous avons l'honneur de vous faire savoir que nous sommes en possession d'une caisse contenant un tableau qui doit être réexpédiée à M Rothschild , à Londres. Vous avez fait les formalités d'entrée en Belgique de cette caisse lors de son envoi au Musée des Beaux-Arts d'Anvers . Voulez vous bien faire le nécessaire pour le renvoi de la caisse à Londres . Nous attendons vos instructions à ce sujet.

Agréez, Messieurs, l'assurance de notre considération distinguée

*London and Eastern Railway
Kew*



KONINKLIJK MUSEUM VAN SCHOONE KUNSTEN ANTWERPEN

Anvers, le 2 août 1934.

Monsieur de Meter
Musées royaux de Belgique
BRUXELLES.

Cher Monsieur de Meter,

Répondant à votre lettre d'hier: le tableau de Moro nous a été remis par le London and North ^aEastern Railway Quai d'Herbouville, 9 Anvers. Je crois que le mieux sera de vous adresser à cette Maison, qui est aussi en possession du permis de séjour.

Bien à vous,

Aubouette

I aout 1934

Cher Monsieur,

Nous devons renvoyer le tableau de Moro qui vous avait été soumis par Max Rothschild de Londres. A cette occasion avez-vous levé un permis de séjour temporaire ?

Le tableau doit retourner par Anvers-Harwich. Ne pensez vous pas qu'il serait préférable que nous adressions la caisse à l'expéditeur agent en douane anversoise qui a du dédouaner pour votre compte ? Veuillez vous nous donner des directives s.v'p

Croyez à nos sentiments les plus dévoués.

A Monsieur Cornette
Conservateur en chef du Musée des Beaux Arts
d'Anvers.

1er août 1934.

C.

Monsieur,

Comme suite à votre lettre, j'ai l'honneur de vous informer que je ne puis que vous confirmer ma réponse en date du 2 juillet, par laquelle je vous ai fait savoir que la Commission technique consultative de Peinture ancienne n'a pas cru pouvoir émettre un avis favorable à l'achat, pour nos collections, du tableau dont il s'agit.

Je saisis l'occasion pour vous remercier à nouveau de l'amabilité que vous avez eue de nous soumettre cette oeuvre.

Le tableau va vous être réexpédié.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Max Rothschild
Sackville street,
LONDON W.1. (Angleterre)

MAX ROTHSCHILD LTD.

Telegrams: OBJEDAR LONDON
Telephone: REGENT 2889

Directors:
Max Rothschild
Lionel J. Rothschild

THE SACKVILLE GALLERY
28 SACKVILLE STREET
LONDON . . . W.1

le 5 juillet 1934.

Monsieur L. van Puyvelde
Conseiller en Chef
Musée Royal des Beaux-Arts
Bruxelles

Monsieur,

Nous vous remercions de votre lettre du
3 ct. et nous regrettons d'apprendre que la Commission
du Musée n'a pas agréé l'acquisition de notre tableau
d'Antonio Moro.

Si c'était une question de prix ou de facilités
de paiement, nous aurions peut-être pu nous entendre
et nous sommes prêts à discuter ces questions si c'est
là la difficulté.

Dans le cas contraire, veuillez avoir l'obligeance
de nous réexpédier le tableau par la voie d'Anvers
Harwich, sans assurance.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de notre
considération distinguée

MAX ROTHSCHILD LTD.

[Signature]
Director

[Red handwritten notes]
rem
5.10.34

3 juillet 1934.

Monsieur,

Le tableau dont il s'agit dans votre lettre du 16 juin dernier et que vous avez bien voulu nous envoyer, a été examiné hier par la Commission technique consultative de Peinture ancienne de nos Musées.

J'ai le regret de vous faire savoir que cette Commission n'a pas cru pouvoir émettre un avis favorable à l'acquisition de cette oeuvre pour nos collections.

Nous tenons toutefois à vous remercier bien vivement de l'extrême obligeance que vous avez eue de nous soumettre ce tableau. Nous tenons celui-ci à votre disposition. Voulez-vous nous donner vos instructions en vue de son renvoi?

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur Max Rothschild,
Sackville street,
Londres, W.1.

21 juin 1934.

C.

Monsieur,

Je suis en possession de vos lettres du 14 et du 16 juin courant, et vous remercie de l'obligeance que vous avez eue de nous soumettre le tableau en question; celui-ci nous est arrivé ici lundi 18 juin.

Je ne manquerai pas de soumettre cette oeuvre à la Commission technique consultative de la Peinture ancienne, lors de sa prochaine séance. Je ne puis encore préciser la date de cette réunion, mais vraisemblablement pourra-t-elle avoir lieu dans une quinzaine de jours.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur Max Rothschild,
28, Sackville street,
Londres W.1.

21 Juni 1934.

Waarde Collega,

Het schilderij van Antonio Moro, eigendom van de firma
Rothschild te London, is ons maandag, 18 Juni, alhier toegekomen.

Ik dank U zeer om uw welwillende bemiddeling.

Beste groeten van

Uw dw.

Den heer A. Cornette,
Hoofdconservator van het Koninklijk Museum van Schoone Kunsten,
ANTWERPEN

MAX ROTHSCHILD LTD.

Telegrams: OBJEDAR LONDON
Telephone: REGENT 2889

Directors:
Max Rothschild
Lionel J. Rothschild

THE SACKVILLE GALLERY
28 SACKVILLE STREET
LONDON W.1

le 16 Juin 1931.

Monsieur L. van Dujpelle
Conservateur en Chef
Musée Royal des Beaux Arts
Bruxelles.

18/6

Monsieur,

Nous venons de recevoir un mot
de Monsieur Cornette, nous informant que le
tableau d'Antonio Moro est encore à Anvers et
sera expédié inévitablement au Musée de Bruxelles.
Vous le recevrez donc sans doute d'un moment à
l'autre et vous serez bien aimable de nous en
accuser la bonne réception.

Qu'il y ait, Monsieur, l'assurance de notre
considération distinguée

MAX ROTHSCHILD LTD.

Max Rothschild
Director

MAX ROTHSCHILD LTD.

Telegrams: OBJEDAR LONDON
Telephone: REGENT 2889

Directors:
Max Rothschild
Lionel J. Rothschild

THE SACKVILLE GALLERY
28 SACKVILLE STREET
LONDON W.1

le 14 juin 1934.

Monsieur L. van Dujvelde
Conseiller en Chef
Musée Royal des Beaux-Arts
Bruxelles

18/6

Monsieur,

Nous sommes en possession de votre
estimee du 12 ct.

Le portrait de Jean III de Portugal par Antonio
Noro, que le Musée d'Anvers n'a pas été en
mesure d'acquiescer, ne nous a pas encore été retourné.
Nous avons télégraphié à Monsieur Cornette, et
confirmé par lettre, le priant de vous envoyer le
tableau directement à Bruxelles, dans le cas où
il ne serait pas encore expédié à notre adresse,
bien entendu à nos frais. Si le tableau était déjà
parti, nous vous l'enverrons dès qu'il nous sera
parvenu.

Nous vous remercions ci-joint quelques détails

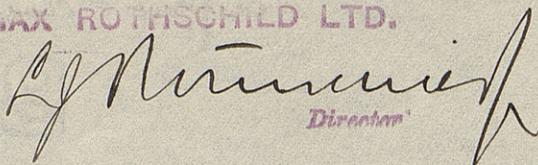
T. S. v. p.

concernant ce tableau.

Le prix que nous en demandons est de £ 1000 -
(Mille livres sterling) soit au cours actuel environ
Frs. Belges 108.000 -

Je vous prie, Messieurs, l'expression de notre
considération distinguée

MAX ROTHSCHILD LTD.


Directeur

MAX ROTHSCHILD LTD.

Telegrams: OBJEDAR LONDON
Telephone: REGENT 2889

Directors:
Max Rothschild
Lionel J. Rothschild

THE SACKVILLE GALLERY
28 SACKVILLE STREET
LONDON . . . W.1

Portrait de Jean III de Portugal par Antonio Moro

Le tableau est peint sur panneau de chêne parquetté et mesure 1^m 10 x 79 1/2 cm; il est signé et daté "Antonio Moro faciebat 1552".

Le tableau est le pendant du portrait de la Reine Catherine qui se trouve au Musée du Prado.

Nous vous prions de vous référer à l'ouvrage sur Antonio Moro par Henri Heymans (Van oest 1910); veuillez lire le chapitre V et surtout les pages 69/70 où il est question d'un document, prouvant que Moro avait reçu 500 Cruzados pour les portraits du Roi et de la Reine.

Voyez aussi Von Loga dans le "Jahrbuch der Kunst historischen Sammlungen" vol XXVII, cahier 3 (1908) p. 96/97, ainsi que l'article de Max J. Friedländer sur Moro dans le dictionnaire Thieme - Becker, où il mentionne que le portrait du roi n'était connu que par des répliques au

copies. Depuis la publication de cet article, Friedländer a vu l'original chez nous, celui-ci ayant été découvert il y a quelques années chez une famille noble en Silésie.

La date de notre tableau est particulièrement intéressante, car elle prouve définitivement que Moro est allé en Espagne et au Portugal en 1552 et non pas en 1542, comme l'ont prétendu certains auteurs contre l'opinion de Van Meander.

Le tableau a été récemment publié et reproduit par Gustav Glick dans un article intitulé :

"Bildnisse aus dem Hause Habsburg" dans le "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien" (vol VII 1933) p. 204.

12 juin 1934.

Monsieur,

Il nous est revenu que vous avez présenté au Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers, un portrait attribué à Antonio Moro. Nous avons appris également que ce Musée n'a pas émis un avis favorable à l'acquisition de cette oeuvre.

Nous venons vous demander si vous ne consentiriez pas à soumettre ce tableau à nos Musées. Suivant l'usage, l'envoi devrait être fait à vos frais, risques et périls, et sans qu'il en résulte aucune espèce d'engagement ou de responsabilité pour l'Administration de nos Musées.

Nous vous serions reconnaissants de vouloir nous dire également le prix que vous demandez de cet ouvrage.

En vous remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur Max Rothschild,
Sackville Street 28
LONDRES.

A Bianca ^{hat} Rothschild
28, Sackville Street
London W.1

Bonjour.

Il nous est revenu que vous avez présenté
au Musée Royal de Brno, Mrs J. Kunc, un
portrait attribué à Antonio Moro. Nous
avons appris également que ce portrait ~~venait~~ n'a
pas eu, un avis favorable à l'acquisition de cette

œuvre

Nous ^{vous en demandons} ~~vous en demandons~~ si vous ne consentiriez pas
à ~~la~~ soumettre ~~à~~ ce tableau à vos musées. Toutefois
l'usage, ~~et~~ l'œuvre devrait être fait à vos frais, et que
ce fait, et ma, qu'il en résulte aucune espèce
d'engagement ou de responsabilité pour l'Administration

de vos vœux.

Nous vous remercions de vouloir nous
donner également le prix que vous voudrez de cet ouvrage.

En vos remerciant à l'avance, je vous prie
d'agréer, M. _____ l'assurance de _____

L. Lechevalier

19

BRUXELLES, LE

9, RUE DU MUSÉE

MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE

SIÈGE DU COMITÉ :

BRUXELLES 1930

XII^e CONGRÈS INTERNATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

le 2 Jan 1934.

Monsieur Walter Bennett

Mon cher collègue,

Je vous remercie de votre réponse
aimable & expresse. Nous allons
donc demander à M. Rothschild
s'il veut bien vous soumettre le
tableau. Voulez-vous conserver celui-ci,
en attendant ?

Y

~~Amicalement~~

RL.



KONINKLIJK MUSEUM VAN SCHOONE KUNSTEN ANTWERPEN

CABINET VAN DEN

HOOFDCONSERVATOR

A. H. CORNETTE

Tel. 762.49

ANTWERPEN, DEN 31 mai 1934

Monsieur A. Laes
Conservateur aux Musées royaux de Belgique
rue du Musée
Bruxelles

Mon cher Collègue,

Il est exact que le tableau d'Antonio
Moro a été écarté, mais je suis heureux de pouvoir vous
informer qu'il n'est pas encore parti. Que dois-je en
faire ?

Votre dévoué,

A. Cornette

29 mai 1934.

C.

Mon cher Collègue,

A la séance d'hier, de notre Commission technique consultative de Peinture ancienne, il a été signalé que M. Rothschild, à Londres, a offert en vente au Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers, une oeuvre d'Antonio Moro. Il a été dit, également, que votre Musée n'aurait pas l'intention d'acheter ce tableau.

Voulez-vous avoir l'obligeance de me dire s'il en est ainsi? Eventuellement, nous demanderions à M. Rothschild de soumettre l'oeuvre à nos Musées.

Je vous remercie d'avance, et vous prie d'agréer, mon cher collègue, l'expression de mes sentiments distingués.

 Le Conservateur en Chef,



Monsieur Arthur Comette,
Conservateur en chef du Musée Royal des Beaux-Arts,
ANVERS



BLANKENBERGHE, THE
IDEAL SEASIDE RESORT
FOR FAMILIES

BLANKENBERGHE, LA
PLAYA IDEAL
PARA FAMILIAS

Monsieur A. Laes
Conservateur aux Musées royaux de Belgique
rue du Musée

9

BRUXELLES

MINISTERIE VAN KUNSTEN EN WETENSCHAPPEN
VRACHTVANIJ
DE HOOFDCONSERVATOR,

ambassade

KONINKLIJK MUSEUM
VAN SCHOONE KUNSTEN
ANTWERPEN