

Gand le 8 Mars 99

4884
20.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 7 Mars
j'ai l'honneur de vous prier de
bien vouloir donner des ordres
pour que mon Tableau Ecce homo
me soit renvoyé le plus tôt possible

Agreé je vous prie Monsieur,
avec mes remerciements anticipés
l'assurance de ma considération
distinguée

Monsieur Maertelink
Conservateur du Musée
de Gand

Ville de Gand
le 9/3/99
L. Maertelink

Rue du Compromis

Gand

A. Monsieur Van Mons Secrétaire

Mr. Annet

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

~~X~~ 4870

Mr. L. Collecteur de l'Etat

*Monsieur Annet
St. Maeslinck
Commissaire du Musée
Paris*

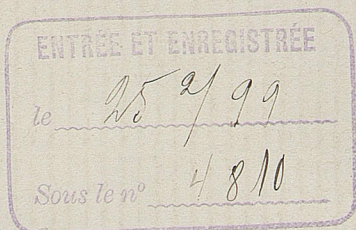
*Par votre lettre du
24 courant, je
vous prie de bien
vouloir agréer
l'acquisition de l'œuvre
qui fait l'objet de
votre lettre du 24
écoulé, tant que
présent de votre dévouement
de ne pas me proposer
aucune offre supérieure
au prix minimum
demandé dans cette même
lettre, soit 10.000*

Leaving a question, you
your names, M. J. W.
disposition, from the
utter, on the side of B. H.
from the Museum of the
Cath. & the side of the
your names in the
presented the paper directly
phot. & the side of the
the side of the side
your names in the
Commencement
V. H. W.

Gand le 24 fev. 99.

1. annexe

Messieurs,



J'ai l'honneur de porter à votre connaissance
que je vous ai expédié à vue, c. p. p., un
tableau que je crois peint par Jérôme Bosch.
Il représente un Ecce Homo

J'en demande le prix de dix mille francs
somme qui m'a été offerte par le Louvre
et qui serait d'assise comme il ressort
de la lettre que j'ai communiquée à M^{rs}.
le Président et Secrétaire.

Le Conservateur du National Gallery
croit le tableau "d'un grand intérêt" et compte
venir le voir au printemps prochain.

Le tableau (non verni) a toujours ap-
partenu à la famille du Baron de Crombrughe
de Gand.

Je crois devoir ajouter, que malgré

M^{rs} les Présidents et Membres de la Commission du
Musée royal de Peinture

mon désir de voir rester cette œuvre dans
le pays, je ne pourrai accepter aucune offre
inférieure au prix minimum demandé

Agriez je vous prie Messieurs l'assurance
de ma haute considération

L. Maeterlinck

6 rue du Compromis

Gazette des Beaux Arts — année 1889 — page 419.

„Le B^{on} de Crombrughe a fait figurer à l'
„exposition un autre tableau qu'il y aurait lieu
„d'attribuer à H. de Bley.

„Il s'agit d'un Ecce Homo.

„Le Christ tout inondé de sang, apparaît au
„haut d'une estrade, présenté à la foule par un
„Pilate en costume oriental. — La multitude
„bestiale et grouillante, occupe tout le premier
„plan de droite. La Ville de Jérusalem, vers
„la quelle conduit un pont, avec des personnages
„accoués au parapet forment un délicieux
„lointain. Les personnages sont remarquables
„par une expression de rage, qui n'a rien de
„Caricatural. La diversité des physionomies
„est vraiment merveilleux et fait songer à
„Martin Schongauer, le regard de Pilate est
„empreint d'une perfidie atroce. J'avais songé
„tout d'abord à voir ici un Jérôme Bosch,
„lorsque en examinant l'œuvre de plus près,
„je constatais la présence d'une Chouette, au fond
„d'une meurtrière pratiquée dans le mur ou

" L'adornement l'entourage du Christ. - La présence
" de l'oiseau est si peu nécessaire ici, qu'elle
" moins de ne rien signifier du tout elle
" équivaut à une signature.

" Magnifique et harmonieuse peinture
" du reste et dans un état de conservation
" irréprochable "

Signé Henri Hyman.

ayant acquis ce tableau j'en ai envoyé
la photographie ci-jointe à ~~trois~~ quatre de
mes collègues pour avis. (extraits)

Musée de La Haye: " Est-ce bien un Herzog
" de Blis? Il y a plusieurs figures de Jérôme
" Bosch dans cette composition "

Signé Bredius.

Musée de Berlin. pour autant que l'
on peut juger d'après une photographie
" Il y reconnaissent la main de Jérôme
" Bosch. "

W. Bode et Fridländer

31 janvier 1899

Musée du Louvre. - " D'après la photographie
" la peinture me semble plus près de J. Bosch
" que de Blis. Si le tableau est en très bon
" état et de qualité supérieure, c'est une œuvre
" qui pour nous vaudrait environ 10.000 fr. "
(7 février 1899) Signé Lafenestre.

à l'Escurial (Salle du chapitre)

Il y a un tableau authentique de Jérôme Bosch.
Le Couronnement d'épines où l'on retrouve
des modèles et accessoires analogues à l'
Ecce Homo de Gand.

10 janvier 99.

National Gallery. " Votre tableau me paraît
" d'un grand intérêt mais il est évident qu'
" on ne peut en juger d'après la photographie
" seule. Je irai probablement dans la
" nécessité de faire un voyage au printemps
" prochain et je me permettrai de vous faire
" une visite à Gand. "

Signé Edouard J. Poynter

avis de trois collègues qui ont vu la photographie
du tableau :

Musée de La Haye. " Est-ce bien un Herry de Bles.
Il y a plusieurs figures de Jérôme Bosch dans
cette composition. " Signé : Bredius

Musée de Berlin. " Pour autant que l'on peut
juger d'après une photographie M. W. Bode
et moi nous y reconnaissons la main de
Jérôme Bosch. " pour Bode
Signé : Fridlander

Musée du Louvre. " D'après la photographie
la peinture me semble plus près de J. Bosch
que de Bles. Si le tableau est en très bon
état et de qualité supérieure, c'est une
œuvre qui pour nous vaudrait environ 10.000 fr.
Signé : Lafenestre.

(extraits de leurs lettres)

Le couronnement d'épines. Salle du chapitre à l'
Escorial (tableau de Jérôme Bosch). mêmes
modèles et accessoires (sujet analogue)

Lh.

Monsieur,

Un mot pour vous dire
90 selon le désir de M^r. F.
j'aurai l'honneur de vous
expédier demain Vendredi
le tableau dont je vous ai
parlé ce jour.

Lettre avec prix suivra demain.

Salutations respectueuses

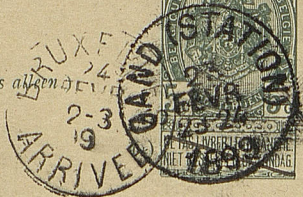
L. Maeterlinck

Dated le 23 fev. 99.
(Vendredi Soir)

CARTE POSTALE

POSTKAART

(Côté réservé à l'adresse. — Zijde voor het adres alleen bestemd.)



Monsieur Van Mons
Secrétaire de la Commission du Musée
Place du Musée
Bruxelles

(*) Cette inscription peut être biffée. — Dat opschrift mag doorgeshaald worden.