

avec un dessin enserché, n. $\frac{26}{4} 32$
Portrait Hossniye par Leubach =
Date = 1885 et

MSGR. DR. SVETOZAR RITIG,

ABBAS S. HELENAE DE PODBORJE,
PAROCHUS AD S. MARCUM,

PRAESES SECTIONIS VETEROSLAVICAE
IN SOCIETATE „ACADEMIA THEOLOGICA CROATICA“.

reçu de l'Etat à l'Exp. des Portraits
d'histoire, Bruxelles 1890

ZAGREB.

Bruxelles, le 5 novembre 1926.

3155
Cher président
M. Tobi
Lembach

Monsieur le Président,

Je vous remercie de l'aimable invitation que vous avez bien voulu m'adresser pour la séance solennelle qui sera tenue le 7 novembre, à votre Académie, à l'occasion de la réouverture de la " Galerie Strossmayer de peintures ". Mes multiples occupations ne me permettent point de quitter en ce moment Bruxelles.

Veillez donc m'excuser et agréer, Monsieur le Président, l'assurance de ma haute considération.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur le Président de l'Académie Sudslave
des Sciences et des Beaux-Arts
Zagreb.

Zagreb (Royaume SHS) le 24 octobre 1926.

Honoré Monsieur!

Le 7 novembre 1926 sera inauguré à Zagreb le monument public érigé à l'illustre mémoire d'un des plus grands promoteurs de la vie intellectuelle et artistique de notre nation, feu l'évêque de Diakovo JOSEPH GEORGES STROSSMAYER, fondateur de notre académie.

A cette occasion l'Académie tiendra une séance solennelle comme introduction à la réouverture de la «Galerie Strossmayer de peintures», réorganisée et installée selon les exigences modernes.

L'Académie Vous sera très obligée, si Vous la bien voudriez honorer de Votre présence à cet événement heureux de ses annales.

Veillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de notre considération très distinguée.

L'ACADÉMIE SUDSLAVE
DES SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS
A ZAGREB.

Le président:

S. Jovanović

Le secrétaire:

D. P. Vojnić

A Monsieur

LE CONSERVATEUR EN CHEF DU MUSÉE ROYAL

DES BEAUX-ARTS

à

B R U X E L L E S.

La Galerie Strossmayer de peintures, appartenant à l'Académie Sudslave des Sciences et des Beaux-Arts à Zagreb, naquit, il y a quarante-deux ans, grâce à la libéralité du fondateur et premier protecteur de l'Académie. C'était l'évêque de Diakovo Joseph Georges Strossmayer (1815-1905), qui donna sa collection privée de 235 tableaux à l'Académie. Parmi les acquisitions ultérieures de la Galerie figurent aussi d'autres dons remarquables faits par cet homme illustre. Bien remarquable est aussi un assez grand nombre d'oeuvres des peintres français donnés par feu le marquis Etienne de Piennes.

La partie prééminente de la Galerie est dans la section italienne, la plus riche de toutes les autres. Elle contient d'oeuvres d'art des maîtres comme celles de fra Angelico da Fiesole, de Filippino Lippi, de Cosimo Rosselli, de Mariotto Albertinelli, de Ridolfo Ghirlandajo, de Marco Palmezzano, de Catena. Parmi les peintres slaves y se trouvent: Čermák, Siemiradzki, Matejko, Vereščagin; parmi les peintres croates spécialement, figurent les plus importants.

À partir du mois de septembre 1925 jusque là la Galerie fut réorganisée selon les exigences modernes, les localités aussi furent installées de la même manière. Par conséquent les tableaux sont à présent rangés de manière suivante:

Dans la salle		tableaux
I ^{ère} :	Les écoles anciennes d'Italie du 14 ^{ème} au 15 ^{ème} siècles	27
II ^{ème} :	Les écoles italiennes du 15 ^{ème} et du 16 ^{ème} siècles	20
III ^{ème} :	Les écoles de l'Italie septentrionale du 15 ^{ème} et du 16 ^{ème} siècles	15
IV ^{ème} :	Les écoles de l'Italie septentrionale du 16 ^{ème} siècle	14
V ^{ème} :	Les écoles venitiennes du 16 ^{ème} siècle	17
VI ^{ème} :	Les écoles italiennes et espagnoles du 17 ^{ème} et du 18 ^{ème} siècles	27
VII ^{ème} :	Les écoles hollandaises du 17 ^{ème} siècle	26
VIII ^{ème} :	Les écoles françaises et allemandes du 18 ^{ème} et du 19 ^{ème} siècles	38
IX ^{ème} :	Les écoles néerlandaises et allemandes du 15 ^{ème} et du 19 ^{ème} siècles	18
X ^{ème} }	Peintres croates et slaves en général du 19 ^{ème} et du 20 ^{ème} siècles	61
XI ^{ème} }		
XII ^{ème} }		

Faut d'espaces on n'a placé que ces 263 tableaux dans les douze salles de la Galerie proprement dite. Les oeuvres restant, de moindre importance, se trouvent dans les galeries, aux murs de l'escalier et dans les bureaux de l'Académie. Des parements d'une grande valeur artistique, comme aussi des précieuses miniatures etc. sont placées dans les premières trois salles.

La réorganisation et modernisation susmentionnées de la Galerie Strossmayer de peintures furent effectuées d'après les conseils de Monsieur Gabriel de Térey, docteur ès lettres, directeur du Musée des Beaux-Arts à Budapest.

13
Tableaux anciens
et
Modernes

Objets d'Art
Rentoilage · Transposition
Parquetage et Restauration
ENCADREMENTS
en tous genres et tous styles

2 et 4 Rue de Ligne

Bruxelles, le 20 novembre 1896

J. Buëso,

À Monsieur Van Mons, Secrétaire de la
Commission directrice des Musées de Bruxelles.

Monsieur le Secrétaire,

Selon votre désir veuillez trouver ci-jointes
facture en triple expédition des travaux exécutés au
Musée moderne.

J'ai remplacé, il y a quelques jours, le tableau
de F. Van Leeuback, représentant le Charvire Dollinget.
Comme vous le savez ce tableau était couvert de laches
graisseuses; j'ai fait l'impossible pour les faire disparaître
en employant les moyens ordinaires, c'est-à-dire les
lavages et dégraisages à l'eau distillée qui n'a de prise
que sur les crasses et les corps gluants. Je n'ai réussi qu'en
partie, car il y en a encore dans le fond de l'œuvre, à droite,
à hauteur de la tête du personnage.

Après minutieux examen et divers essais
faits pour les enlever, j'ai conclu qu'elles adhèrent directement
à la peinture. Des vernis les recouvrent; il faudrait dérouter
ceux-ci au doigt, et enlever ces laches avec une faible solution
mordante qui, bien entendu, ne pourra en aucune façon
attaquer les couleurs.

Comme j'ai eu l'honneur de vous le dire



J'ai tenu à vous prévenir en vous priant
également de bien vouloir communiquer la
présente à Messieurs le Président et Membres de
la Commission, tenant absolument à me conformer
aux termes de ma lettre du 24 février dernier, tout
aspirant du soin que j'aurai toujours de me
référer à leurs avis et conseils avant d'entrepre-
ndre quoi que ce soit.

Espérant d'être honoré de votre réponse
recevez, Monsieur le Secrétaire, les assurances de
ma parfaite considération.

T. L. L. L. L.

MINISTÈRE

de

L'INTÉRIEUR

et de

L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

ADMINISTRATION

DES

SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS

N^o 22874

N B. Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de l'Administration.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

BRUXELLES, LE 22 mai 1890

reçu

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N^o 3155

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous faire connaître que le Gouvernement a acquis, pour les collections des musées royaux de peinture etc. deux portraits de M. Leubach, représentant l'abbé Döllinger et l'évêque Stroosmayer.

^{Sur} Je vous prie, Messieurs de vouloir bien assurer le placement de ces œuvres et d'agréer l'assurance de ma considération distinguée.

Pour le Ministre:
Le Directeur Général,

Roulez

Messieurs les Présidents et Membres de
la Commission directrice des musées
royaux de peinture et de sculpture de l'État.
à Bruxelles

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2155

Bru. 1^{er} mai 1890

à M^{re} le Ministre des Sciences
&c.

Répondant à votre
lettre du 29 de ce mois
et j^{ur} des Beaux-Arts,
N^o 22874, nous avons
l'honneur de vous informer
que la Commission d'histoire
à la peinture émit un avis
favorable à l'acquisition
du portrait de M^{me} von
Leubach, dessiné par elle
von Leubach.

et j^{ur}.

Le Président

Le Secrétaire
V. H.

J. F. J.

MINISTÈRE

de

L'INTÉRIEUR

et de

L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

ADMINISTRATION

DES

SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS

N^o 22874

N.B. Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de l'Administration.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

BRUXELLES, LE

29 Avril 1890.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 3155

Messieurs,

Urgente

Je suis disposé à acquiescer, pour les collections de l'Etat, (Dessin) le portrait en profil de M^{me} von Lenbach, oeuvre de M^r von Lenbach qui figure à l'exposition des portraits du siècle.

Je vous prie, Messieurs, de vouloir bien me faire connaître d'urgence (l'exposition se fera dans quelques jours) votre opinion sur cette oeuvre d'art.

Agriez, Messieurs, l'assurance de ma considération très distinguée.

Le Ministre,

J. D. W. W.

A la Commission directrice des
Musées de peinture & de sculpture de
l'Etat.

Brux., 8 Avril 1840

à Mr le Ministre des
Aff. Intérieures &c

Répondant à votre
lettre du 24 Mars, et d'ac-
cord des Bruns (Act. N° 22874,
nous avons l'honneur de
vous informer que la Com-
mission d'inspection a émis
un avis favorable sur le
projet d'acquisition des
portraits de Dollinger & de
Strossmayer, # qui figurant
en ce moment à l'Exposition
des portraits de S. S.

par Lenbach,

La Commission apprécie
très bien l'intérêt qu'il
y aurait à posséder ces
deux œuvres dans notre
Musée moderne, mais elle
croit devoir exprimer le
regret que le choix des
Gouvernements ne se soit

pas porté au même temps
sur le portrait de Bismarck
peint également par Leubach
et considéré généralement
comme une production
d'un grand mérite.

Veuill. M. l'Emp. agr.

Le Président

Le Secrétaire
H



MINISTÈRE

de

L'INTÉRIEUR

et de

L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

ADMINISTRATION

DES

SCIENCES, DES LETTRES ET DES BEAUX-ARTS

N^o 22874

N.B. Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de l'Administration.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

BRUXELLES, LE 29 mars 1890.

Argent

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 3155

Messieurs,

Le gouvernement a l'intention d'acquiescer, pour les collections de l'Etat, les portraits de Döllinger et de Stronmayer, par Lenbach, qui figurent à l'exposition des Portraits du siècle.

Je vous prie, Messieurs, de vouloir bien me faire connaître d'urgence votre avis sur ces acquisitions.

Agreez, Messieurs, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur
et de l'Instruction publique,

W. de Mevius

A la Commission directrice des musées de peinture et de sculpture de l'Etat.