

DE

DE

No

Expédié/copie le

Modèle II.

MUSÉES ROYAUX

DE

Peinture et de Sculpture

DE

BELGIQUE

N°

104

Objet :

ANNEXE

RÉDACTEUR

Expédié/copie le 8.8.10

Notes :

Bruxelles, le

19

A Siolay
Paris

Nous avons l'honneur de vous faire connaître qu'il n'est pas dans les intentions de la Commission Directrice d'acquérir, pour les collections de l'Etat, que vous avez bien voulu offrir de céder à ces fins par

Veillez agréer, M., l'assurance de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,

Le Secrétaire,

3

Paris, 7. Square Albani
5 Août 1910

Monsieur C. Falhouarne
Paris

Cher Monsieur.

Pendant mon absence, je vous prie
de vouloir bien vous occuper de la suite
des négociations entamées pour la vente du
portrait de Rattier, que j'ai offert aux Mu-
sées de Bruxelles.

Si vous le jugez utile, vous pouvez récla-
mer la photographie de ce tableau, que j'ai en-
voyée à M. le Directeur de ces Musées, Monsieur
Fierens-Gevaert.

Avec, cher Monsieur, mes cordiales salutations.

L. Piollet de la Rousselière

Paris le Vendredi 5 août 1910

6

Monsieur Fiérens-Gevaert
Directeur des Musées Royaux
Bruxelles

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous remettre
sous ce pli, la lettre que m'écrit Monsieur E. Biolley
de la Rousselière à qui j'avais confié la photographie
d'un tableau de Mattier qu'il vous a envoyée en
vous proposant ce tableau -

Ainsi que vous le voyez par la lettre, Monsieur
Biolley de la Rousselière s'absente - Je vous prie donc
d'avoir l'aimabilité de me faire savoir, par le
retour du Courrier, si vous êtes ou non décidé à
acheter ce tableau de Mattier et à quelle date précise.
Dans la négative, je vous serai reconnaissant de me
renvoyer, dernier même, la photographie qui vous a
été envoyée par M. Biolley de la Rousselière car j'ai un
acheteur qui n'attend, pour prendre ce tableau,
que d'avoir vu la photographie -

Le tableau étant signé et daté est d'une authenti-
cité indiscutable et, comme je l'avais dit à M. B. de la
Rousselière qui a dû vous l'écrire, il n'a jamais
quitté la famille depuis qu'il a été peint par Mattier -

Dans l'espoir que vous voudrez bien me répondre
sans aucun retard, je vous prie, Monsieur le Directeur
de croire à ma haute considération

Constant Coathouarne
Paris - 43 rue de Douai

Paris, 7. Square Albouy
2 août 1910

Monsieur

Je vous ai envoyé, le 15 Juillet dernier, la photographie d'un portrait de jeune fille, peint par Watteau, en vous en réservant la première vue, car ce portrait n'est qu'une copie que de la famille pour laquelle il a été fait & de quelques amis.

Je vous ai prié par ma lettre du 29 Juillet de vouloir bien me dire si votre Conseil réfléchit, soit sérieusement à cette acquisition.

Mes lettres étant restées sans réponse, je dois en conclure que ce tableau ne vous conviendrait pas et je vous prie, Monsieur, de vouloir bien me renvoyer, par le retour du Courrier, top. la photographie que je vous ai confiée.

Devant quitter Paris dans deux jours, je me permets d'insister pour que vous ayez l'obligeance

de ne pas retarder cet envoi.

Je suis au regret, Monsieur, que vous ne vous soyez pas décidé à cet achat & dans l'attente de votre prompt réponse, je vous prie d'agréer l'expression de ma haute considération.

H. Piollet de la Rousselière

Je recommande cette lettre pour qu'elle vous parvienne à coup sûr & sans tarder.

Monsieur Pierre Gevaert
Directeur des Musées Royaux
Bruxelles

Paris. 7. Square Albani
26 Juillet 1900

Monsieur

Je me suis empressé de vous envoyer,
le 17 et la photographie, mal réussie du reste,
du portrait peint par Hattier, que je vous ai
offert et au sujet duquel vous avez bien voulu
m'écrire.

J'espère que vous juges ce tableau digne d'être exami-
né par votre Commission directrice.

Je me permets de vous remercier qu'il se trouve
encore, dans le Département du Jers, au château
de la famille pour laquelle il avait été peint.
Si vous désirez l'y voir, je me mets à votre dis-
position pour vous donner toutes facilités à
cet égard.

Mais, si vous préférez ne pas faire ce long voyage,
je pourrais le faire venir à Paris.

Je m'excuse, Monsieur, de vous écrire de nou-
veau à ce sujet, mais je suis obligé, par des enga-
gements pris depuis plusieurs semaines, et que je

4
ne puis contremaître à la dernière heure,
de quitter Paris dans les premiers jours d'août &
il me serait nécessaire de savoir si votre Con-
seil réfléchit sérieusement à cette acquisition,
afin de soigner tout avant mon départ.

Par déférence pour vous, Monsieur, je ne vou-
drais pas ne pas vous avoir prévenu.

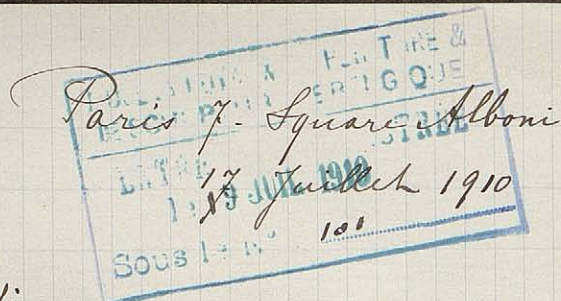
Je vouserais donc infiniment reconnaissant
de vouloir bien me répondre le plus tôt possible
et en vous remerciant d'avance, je vous prie,
Monsieur, d'agréer l'expression de ma consi-
dération très distinguée.

L. Biolley de la Rousselière

à Monsieur Fierens Gevaert

Directeur des Musées Royaux de peinture

Bruxelles.



Monsieur

Ensuite de votre lettre du 14 juillet
je m'empressé de vous envoyer la photo-
graphie du tableau que j'ai eu le
plaisir de vous offrir.

La photographie est très mauvaise,
comme vous le voyez - elle est tout
à fait abîmée à l'endroit des mains
& du bas de la taille de la jeune fille
mais c'est un défaut de tirage et non
pas du tableau - dont les mains sont
d'une réussite parfaite. Je tiens à insister
sur ce point, dont l'importance est grande.

Le cahier de musique est si finement
détailé, qu'on peut lire le morceau, qui y

est noté.

Le cadre, de la même époque, est en noyer
sculpté & doré - Ce portrait n'a jamais
quitté la famille pour laquelle il a été
peint.

Si ce tableau vous intéresse, veuillez bien
m'en avvertir, soit le plus tôt possible - sinon
veuillez bien me retourner cette photographie.
Je vous ai réservé la première vue & la première
offre du tableau.

Dans l'attente de votre réponse, je vous
prie, Monsieur, d'agréer l'expression de
ma haute considération.

L. Bidley de la Rousselière

à Monsieur Fierens Gevaert
Bruxelles.

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

BELGIQUE

N° - 101

Objet :

ANNEXE

Expédié le

Bruxelles, le 19

@

Bisley

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la Commission Directrice examinera volontiers la reproduction photographique — si toutefois elle en votre possession — d'ouvrage que vous signalez à son attention par votre lettre du .

Veuillez agréer, M., l'assurance de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,

Le Secrétaire,

Paris, 7. Square Albani

12 Juillet 1910

Monsieur le Directeur du Musée Royal
de Peintures, Bruxelles.



Puis que je ne sais en aucune façon
un marchand de tableaux, je puis vous offrir
un tableau, qui est une vraie merveille
dont l'authenticité peut vous être garan-
tie par un conservateur du Louvre.

C'est un portrait de jeune fille, jusqu'à
un corps, par Nattier; il est daté et signé.

Ce portrait représente une jeune fille d'une
idéale beauté vue de face à peu près.

Il est en parfait état de conservation et
n'a jamais subi de réparation.

Il est ignoré des marchands, parcequ'il est
resté jusqu'ici dans le château de la famille

pour laquelle Nattier l'a peint.

Le prix de ce tableau est fixé à fr. 100.000.-

Je vous serais reconnaissant, Monsieur,
de me dire si vous y réfléchissez ou si cela ne
peut vous intéresser. Etant seul à m'occuper
de ce tableau, je vous l'offre tout d'abord, parce
que je suis Belge, que je crois me rappeler que
Nattier est peu représenté au Musée de Bruxelles.
Je serais heureux de contribuer à le faire mieux
connaître.

Je n'ai pas l'honneur d'être connu de vous, mais
mon nom ne vous est peut-être pas étranger.
J'ajouterai que j'étais très lié avec le peintre
Klingenberg & que Madame la Baronne de Jamblé,
sa fille, peut vous donner tous renseigne-
ments sur moi.

Dans l'attente de vos nouvelles, je vous prie, Mon-
sieur, d'agréer mes salutations empreintes
L. Biolley de la Rousselière