

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant un tableau
de Raphaël, offert en vente par
M^r Eug. Lotiguet, à Amiens.

1886

NUMÉRO

DATE

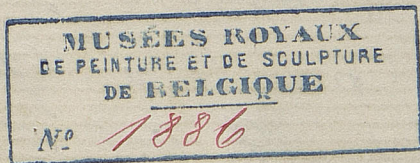
ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

1886 M^r Lotiguet. - tabl. de Raphaël.

Lucien R. H. Tinter 1879



Maumier

Chers & chers au Lit
et ayez pas de Papier
Sans Le Quin excenty mes Li
Le faut & pones son H Letter
Le franchise des lettres pour
Les postaux ouais être Comm
en France.

Je croyais recevoir mon
Billet de location, Ce jour
pour demain a la v.

Soyez prêt que vous ne
fautez pas reconnaître ma
habitation pour un Rapport
quand il était de l'homme

en effet, qu'il agissait
 de l'œuvre en faveur des
 causes de son pays et non
 pour le Colis personnel, et
 tout porte à croire ce tableau
 de l'œuvre tout d'effort
 pour la reconnaissance, et y a
 l'orgueil que des experts
 l'ont reconnu authentique

Mon tableau est bien signé
 et en plus sur la tête de l'œuvre
 il y a un an. Je suis certain
 expert et tout à fait certain qu'un
 paysan était le tout d'œuvre
 quand il était de l'œuvre l'œuvre

M. G. et d'après ont
 l'autorité dans le temps que le
 l'œuvre a été l'œuvre au l'œuvre
 et signé on était pas de l'œuvre

MUSÉES ROYAUX
 de
 PEINTURE ET DE SCULPTURE.

N° 1886

Bruxelles, le 3 Février 1876

Monsieur,
 J'ai l'honneur de vous adresser
 par chemin de fer (France-Vitesse)
 une caisse contenant le petit
 tableau indigne d'être attribué à Raphaël
 et dont la cession était offerte au
 Musée de l'État.

D'après ce que nous avons
 pu juger par cet ouvrage, nous
 ne saurions vous engager,
 Monsieur, à envoyer ici les
 autres tableaux indigne d'être

à Monsieur E. Lottin
 à Amiens

vosre lettre précitée. - Il est
pres probable qu'ils pourrout
convenir aux études et ces
serait pour occasionner des
frais qui n'aboutiraient à
aucun résultat utile.

Agreez, Messieurs, l'assurance
de votre considération distinguée.

P^r la Commission Directrice

Le Secrétaire.

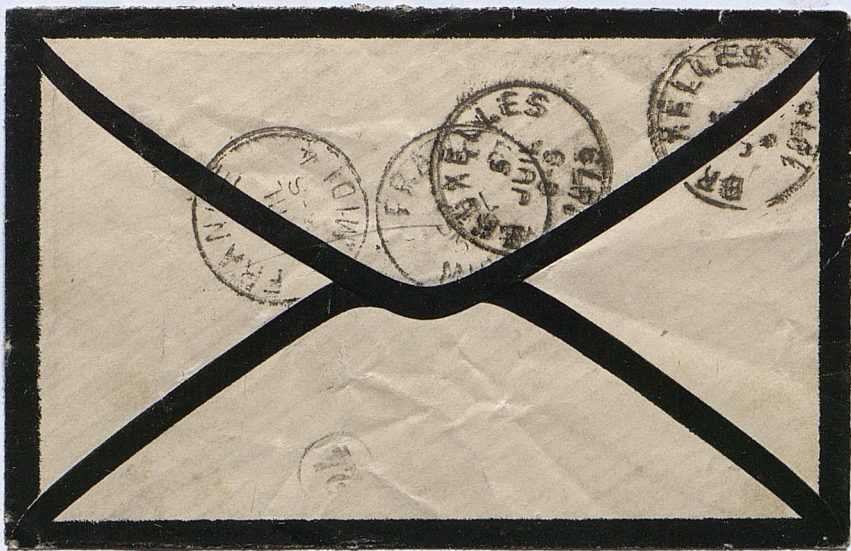
V. Stieven



Chemin

Soc. Acad.

Monsieur le Directeur
des Archives de l'Etat
S. M. en l'absence
à Bruxelles



Bru. 3 Fev. 879

M^r E. Lohézel

36. Rue Porte Paris

à Anvers.

Nous avons l'honneur de
vous informer que suivant le décret
exprimé par votre lettre du 2 décembre
nous venons de vous adresser par
chemin de fer (Grande Vitesse) une
Caisse contenant la petite table en ivoire
dont vous m'avez écrit à Naples et dans la
casse il y a été offerte une lettre de l'Etat.

D'après ce que nous avons pu
sçavoir de ces ouvrages nous ne
pourrions vous proposer à envoyer ici
les autres tableaux indiqués dans votre
lettre précédente. Il paraît probable que
pour les commander nous aurons à ce sujet
une occasionner des frais qui
n'aboutiraient à aucun résultat utile.

Agr. M. l'inf. de M. C. C.

G. de C. de C.

Le Secrétaire

P. H.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

1886

Chemin de fer

Bureau de la rue Dequesnoi

Reçu du Musée royal des
Peintures et de Sculptures une
petite Caisse G. C. 213 renfermant
un tableau ancien, adressé
à M^r. E. Lotigness, 36, rue
Poste Paris, à Amiens.

Bruxelles, 3 juillet 1879.



Corrigan & Guillet 1879

Corrigan



M. Louis Corvée de l'Académie d'Orléans

Après que la Commission des Musées
n'a pu reconnaître dans mon petit tableau
un Ouvre de Raphaël, Venise, le
avoir la bonté de me le retourner par retour
de l'envoi par Geo. Petito au chemin de fer
à moins que l'Académie pour me
ménager le frais d'un retour puisse m'acheter
ce tableau pour le prix qu'elle voudra le
me faire
Je m'en rapporte à la Royauté de ces sentiments
Artistiques
Je suis ma mère et famille sans fortune
et j'ai besoin de me faire un peu d'argent

pour l'ice Samide au Lomanche. ^{dit dans mon ch. 43 au Lomanche}
pour le richesse au le Paulon, j'ai l'ayeur
triste on peut a voir que ce Calédonien était
ce Raphaël, j'aurais peut-être aux premiers Amiens
ce Richet Ange et pour un moment j'aurais
Cun Pie au bar Brunsatti, puis les
2 petits Fiquet Derriers seraient être celles
de l'ice Richet et de Richet Ange.

J'ai encore un Calédonien au le Laiton
sur chène en 2 planches longuement enroulé
et j'ai sur 60 p. longuement représentés St Jean
emportant son Agneau et l'Enfant Jésus
sur le Calédonien, les enfants sont charmants
C'est un Raphaël j'en suis sûr par les
Ostion le Paulon et l'apostrophe, ce qui le
premier C'est qu'on voit au bas à gauche
une petite femme, le personnage d'un fils d'un

Le Laiton les pieds dans un petit bûche
le caduc en chène sur ^{au} doigt au fait
encore les lettres de pompes se l'ignés et
j'étais en l'air au Laiton m. T. Raphaël
à l'œuvre marginale d'ici les Calédoniens

Ce Calédonien est un enfant, j'ai
une petite en bois droit de l'Enfant Jésus
et quelques petits détails à droite et à gauche
peu de photo

Les enfants sont sous une parure, et
au bas on y voit 2 petits rats.

Dit-on tous que le Laiton l'innocent ?
Répète-t-on par retour du Laiton

J'ai aussi une autre petite Vierge Calédonienne
terminée sur parure. Celle sur bois de
chène en Orbe, grand comme le Laiton.
Le Laiton signe G. R. S. V. Laiton.

Raphaël Laiton, Vierge du Laiton dans un
détail d'un soir sans les Laiton

Grand Luminare d'un Fin Cier Bleu
transparente et Caution, il y a un Calice
Couvert d'or ce qui annonçait que cette
petite peinture en détachement a été faite
que Raphaël n'avait que 16 ans —
désirais l'avis que de la Vierge à l'Enfant

Donnait l'attitude et l'harmonie
de son Lier

Seuilly, l'un agissant Caution,
mes saluts les plus distingués
et sous sa main

36 rue de la Harpe Paris

E. Languet
me

CHEMIN DE FER DU NORD.

N°

61

GRANDE VITESSE.

N° d'Expédition

89

RÉCÉPissé POUR LE DESTINATAIRE.

AMIENS ET

Gare de départ.

Gare d'arrivée:

Bruxelles

Reçu le

16 JUN

187

de M.

Ray-Léonard

pour être expédié à M. du Musée

Remboursement fr.

NOMBRE.

DÉSIGNATION DES COLIS.

POIDS.

3.016 Babbar

FRAIS DE TRANSPORT.

Le transport et la livraison ont lieu dans les délais déterminés d'autre part. (Arrêté ministériel du 15 avril 1859).

Port payé.

Port dû.

3.79. - 600000.

[Litt.-Imp. L. Bancel]

Mod. 43.

EXTRAIT de l'arrêté ministériel du 15 avril 1859, déterminant les délais d'expédition et de livraison, de gare en gare, des marchandises expédiées à grande vitesse.

INDICATION
DES TAXES
en cas de réexpédition.

ART. 2. — Les animaux, denrées, marchandises et objets quelconques, à grande vitesse, seront expédiés par le premier train de voyageurs, comprenant des voitures de toutes classes et correspondant avec leur destination, pourvu qu'ils aient été présentés à l'enregistrement trois heures au moins avant l'heure réglementaire du départ de ce train, faute de quoi ils seront remis au départ suivant.

ART. 3. — Pour les animaux, denrées, marchandises et objets quelconques passant d'une ligne sur une autre, sans solution de continuité, le délai de transmission sera de trois heures à compter de l'arrivée du train qui les aura apportés au point de jonction, et l'expédition à partir de ce point aura lieu par le premier train de voyageurs comprenant des voitures de toutes classes dont le départ suivra l'expiration de ce délai.

Le délai de transmission entre les lignes qui, aboutissant dans une même localité, n'ont pas encore de gare commune, sera porté à huit heures, non compris le temps pendant lequel les gares seront fermées, conformément aux 2^e et 3^e § de l'art. 5 ci-dessous, et il sera de la même durée entre les diverses gares de Paris, jusqu'à ce que le service de la grande vitesse ait été organisé sur le chemin de fer de Ceinture, la surplus des conditions énoncées au § 1^{er} du présent article restant applicable dans ces deux derniers cas.

ART. 4. — Les expéditions seront mises à la disposition des destinataires, à la gare, deux heures après l'arrivée du train mentionné aux articles 2 et 3.

ART. 5. — Les expéditions arrivant de nuit ne seront mises à la disposition des destinataires que deux heures après l'ouverture de la gare.

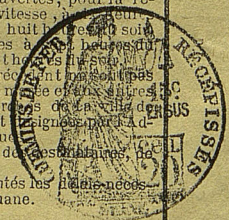
Du 1^{er} avril au 30 septembre, les gares seront ouvertes, pour la réception et la livraison des marchandises à grande vitesse, à six heures du matin, au plus tard, et fermées, au plus tôt, à huit heures et demie soir.

Du 1^{er} octobre au 31 mars, elles seront ouvertes à six heures et demie matin, au plus tard, et fermées, au plus tôt, à huit heures et demie soir.

Les dispositions des trois paragraphes qui précèdent sont applicables au lait, aux fruits, à la volaille, à la viande et aux autres denrées destinées à l'approvisionnement des marchés de la ville de Paris et des autres villes qui seront ultérieurement desservies par la administration supérieure et les Compagnies entendues.

Ces marchandises seront mises à la disposition des destinataires la nuit comme de jour, dans le délai fixé à l'article 4.

ART. 13. — Aux délais fixes ci-dessus seront ajoutés les délais nécessaires pour l'accomplissement des formalités de douane.



CHEMINS DE FER

EISENBAHNEN.

TRANSPORTS INTERNATIONAUX.

INTERNATIONALER DIENST.

SCHEMA A.

MODÈLE N° 136.

STATION DE DÉPART. . . } Amiens
ABGANGS STATION. . . }LIEU DE DESTINATION. . . } Bruxelles
BESTIMMUNGS ORT. . . }

DÉCLARATION N°

Pour la Douane, concernant les marchandises ci-après désignées

Für die Zollbehörde über nachstehende verzeichnete Waaren, abgesandt

expédiées le 16 juin à 2 heures d'arrivées
train N° 1 par feuille de route N° 89 article 113um 2 Uhr
Zug N° mit Begleitzettel, N° artikel

NOM DES DESTINATAIRES. NAMEN DER EMPFÄNGER.	COLIS.			COLLI.			MARCHANDISES.		GÜTER.	WAGONS. WAGEN.			OBSERVATIOFS. BEMERKUNGEN.
	Nombre Zahl.	Espèce Gattung	Marques Zeichen	NUMÉROS. NUMMER.	Poids brut. Brutto gewicht	Poids net de chaque colis pour chaque nature de marchand	Espèce.	Gattung.	Valeur Werth	FRANÇAIS. FRANZOE- SISCHE.	BELGES. BELGIS- CHE.	RHÉNANS. RHEINIS- CHE.	
aux musées royaux de peinture et de sculpture à Bruxelles	(a) 1	peinture			(b) 19/0		caisse tableaux	100 ^{fr}					1. L'Expéditeur et le destinataire sont responsables des suites ainsi que des retards provenant de déclarations inexactes, incomplètes ou fausses ; 2. L'Expéditeur doit indiquer si la marchandise est en transit ou en acquittement. A défaut de ce renseignement, le Chemin de fer opère pour le mieux aux risques et perils Le 16 juin 1879 Den L'Expéditeur, Der Absender, <i>E. L. L. L.</i>

a) Exprimer le total en toutes lettres.

(b) Indiquer le poids des colis.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE.

N^o 1886.

Brux. 1^{er} Juillet 1879

Eug.
à M^r. Lobiquet
36. R. Poste Paris
à Amiens

Répondant à votre
lettre du 15 de ce mois,
j'ai l'honneur de vous
informer que le C^o Dir.
des Musées ne peut acquies-
-cir le petit tableau
(Mari-Madeleine)
que vous lui avez
soumis comme une
œuvre de Raphael.

Veuillez, M^r. me
faire parvenir vos
instructions pour la
réexpédition de ces œuvres
à exp. l'exp. de mon
cabinet. Le Secrétaire
D^l

Amiens 15 Juin 1879

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1886

Monsieur

Monsieur Louis Beaumont
Absolument à mon retour d'un
petit voyage de famille de
recevoir votre agréable lettre.

Bien, j'espère l'avantage
de vous faire parvenir jeune
par Chemin de Fer à mes
vieux et j'espère une petite
Boîte contenant Les Cahiers

donc dans l'œuvre l'architecture
présentant des pierres dures
une grande pierre pour l'affaire
de l'œuvre au l'œuvre en 1505
On peut très bien le lire
à la lecture au l'œuvre au milieu
des l'œuvre, plus sur le
l'œuvre gauche en petits l'œuvre
un peu fléchis, et aussi en
un petit l'œuvre peu l'œuvre
sur le l'œuvre partie de l'œuvre

Les petites l'œuvre sont
grues à la pointe pour
Raffaello il n'y a pas en

l'œuvre le l'œuvre sur le l'œuvre
on l'œuvre au l'œuvre au l'œuvre
l'œuvre, ces l'œuvre ont en
l'œuvre au l'œuvre de l'œuvre
à la l'œuvre de la l'œuvre ces
l'œuvre l'œuvre F. M. l'œuvre
l'œuvre l'œuvre l'œuvre
l'œuvre le l'œuvre l'œuvre
l'œuvre son l'œuvre

Le petit l'œuvre l'œuvre
l'œuvre est celui de l'œuvre
on l'œuvre Raphaël à son
l'œuvre le l'œuvre l'œuvre
l'œuvre à l'œuvre

Si ce petit l'œuvre l'œuvre

Ette agira par tout
Veuillez bien avoir la bonté
de me dire le prix d'abonnement
Que vous pourriez y mettre
Le tout pour me l'arranger
avec l'état de la par préférence

Comme l'attache de vos
Comptes de la semaine, Veuillez
bien agréer Monsieur, mes
Saluts les plus respectueux
et dévoués

E. Lottiguet
Paris

Je vous prie d'ins
à l'avenir



Brux. 4 Juin 1879

à M^r Eug. Loiseux
36. Rue Poste Paris
à Amiens.

M^r le Ministre de l'Intérieur
vous a transmis la lettre par
laquelle vous proposez d'envoyer
à Bruxelles un petit tableau
de Raphaël, représentant: St
Madeline.

Si vous voulez bien nous
soumettre ce tableau, nous
l'examinerons avec intérêt et
nous vous prouverons, et
nous faire connaître en même
temps, le prix que vous
en demandez. - Mais il
peut être entendu qu'il
ne peut résulter de cet
envoi aucun engagement

P. S

La Caisse devant être envoyée
à l'adresse suivante:

à nos clients exposés de Peinture
de Sculpture
rue de la Vieille N° 1
à Bruxelles.

d'achat de votre part que
l'expédition se fera à
vos frais, risques & périls
sign. et m. l'ass. de m.
C^{ie} d'assurance.

Le Secrétaire
J. S.

MINISTÈRE
de
L'INTÉRIEUR.

—
ADMINISTRATION
des
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

N^o 12872^a

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

—
1 ANNEXE.

—
SOMMAIRE.

Bruxelles, le 16 Mai 1879.



Messieurs,

1886

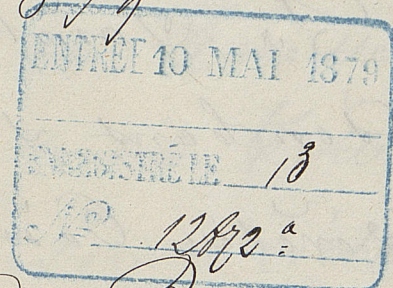
Je crois devoir vous communiquer
la lettre ci-jointe de M^r Lotiquet d'Amiens,
en vous priant de prendre les dispositions voulues
pour y donner suite, si vous trouvez qu'il
soit utile d'avoir égard à la proposition dont il
s'agit.

Pour le Ministre:
Le Secrétaire Général,
M. L. J.

A la Commission Directrice des musées royaux de peinture et

Amiens le 9 Mai 1879

n° 1886



à Monsieur le Ministre des Beaux
Arts

Monsieur le Ministre

J'ai passé par présénce au
Grand Conseil.

C'est pour vous proposer un petit
Cabinet pour l'œuvre d'art
Contenant de l'autre sur autels de
l'œuvre représentant l'œuvre faisant
présénce dans une grotte en présénce
du Christ en croix peint par Raphaël
n° 95 of

La Sainte des grandes obsèques Elonds
sombant sur le Cœur, les Vents Paisés
à l'écrou Oim Cille de Tene et
aprouillée et en pleurs, un livre par
terre, et une Cite de Cost.

Le Cibleau est tellement leau de
Caudens et encore si j'ai malgic des
Hicées qui il semble sortir de
Moissis de grand Tambre

Il est signé sur le Cœur gauche
en son petit Casquet et au Fleat au
Cibleau au milieu

Le Cadu en Cais de chamo Largent
de l'entomien du temps y est et ce
qui prouve l'authenticité qu'il est bien
ce Cibleau du Caire Cite qui on y fait
Oessière qu'on sur le Bois les initiales
et sur le Cadu les Cites graces au
fait

du Terruim que le creit reconnaît
Cedri et Rapsodé proutant une Cassette
et son initial, plus une autre petite Cite
Notienne qui Oais éto la personne riche
qui a fait peindre ce petit Cibleau,

J'ai été dans un ouvrage sur Rapsodé
de l'abbé de qui on voit petite et
que les Cibles pourraient probablement
qu'il y avait en 1763 chez Guido Lombona
à Vêlin un petit Cibleau sur Bois
Mabelino dont on a perdu le Cœur
et on n'a ni Copie, ni dessin, ni gravure

Il est très probable que Cite
mon Cibleau car il a été rapporté
des Diverses d'Italie en 1796

Maintenant Messieurs P. Cisselle
si vous désirez que je vous copie

ce tableau se m'empêcherai de faire
le faire parer mes fais dans
l'espoir que votre gouvernement pourra
en faire l'acquisition.

à défaut je l'offrirai au Louvre
ou au St Petersbourg, je vous ennuie
de présence.

Dans l'attente de l'honneur
de votre agréable réponse, j'ai
bien aimé l'accomplir de l'écriture
et d'acquiescer de ma considération

distinguée
votre très dévoué

Ernest Potiquet
à Paris
aux Messieurs de l'Académie

Je vous ennuie,
d'opinion

Mon fils était piqué et distrait, mais
il est maintenant bien jeune, et n'a pas vu ce tableau

Copie

Amiens, le 9 Mai 1879.

Monsieur le Ministre,



J'ai pensé par préférence à vos beaux Musée.
C'est pour vous proposer un petit tableau
sur bois de chêne d'environ 15 centimètres de hauteur
sur autant de largeur, représentant: Madeline
faisant pénitence dans une grotte en présence du
Christ en croix, peint par Raphaël en 1505.

La sainte, les grands cheveux blancs tombant
sur le cou, les mains croisées revêtues d'un calice de
jonc, est agenouillée et en pleurs. un livre par terre
& une tête de mort.

Ce tableau est tellement beau de couleur
& encore si frais malgré ses quatre siècles, qu'il
semble sortir des mains du grand peintre.

Il est signé sur le bras gauche en très petits
caractères & au bas du tableau, au milieu.

Le cadre en bois de chêne, largeur de 3 cent.
du temps y est, et ce qui prouve l'authenticité qu'il
est bien ce tableau ~~de tableau~~ du Maître ^{C'est} qu'on y
voit derrière, gravés sur le bois, les initiales & sur le
cadre les têtes gravées au trait du ferrugin qui
je crois reconnaître celui de Raphaël portant une
casquette & ses initiales, plus une autre petite tête
italienne qui doit être la personne riche qui a fait
peindre ce petit tableau.

J'ai lu dans un ouvrage sur Raphaël de
Pasarani, qu'on m'a prêté & que vos Musées possèdent
probablement, qu'il y avait en 1565, chez Guido
Fonsana, à Velin, un petit tableau sur bois
Madeline dont on a perdu la trace & il n'en existe
ni copie, ni dessin, ni gravure.

Il est très probable que c'est mon tableau car il a
été rapporté des Guerres d'Italie en 1796.

Maintenant, Monsieur le Ministre, si vous
desirez que je vous confie ce tableau, je m'empresse-
rai de vous le faire parvenir à mes frais sans
l'espérer que votre gouvernement pourra en faire
l'acquisition.

A défaut, je l'offrirai à Londres ou à St
Petersbourg, je ~~vous~~ donne la préférence.

Dans l'attente de l'honneur de votre agréable
réponse, veuillez bien agréer, Monsieur le Ministre,
l'assurance de ma considération distinguée.

vous tout dévoué.

(1) Eug^e Lotiquet ^{père}
(fondateur de l'orphelin)

36, rue porte Paris, au 3^e, à Amiens.

P.S. Mon fils était peintre de distinction, mais
il est mort bien jeune & n'a pas vu ce tableau.