

RÉCÉPISSÉ

73

Je reconnais avoir repris possession de Trois ouvrages soumis
à l'examen de la Commission directrice des MUSÉES ROYAUX DE PEINTURE ET
DE SCULPTURE, et faisant l'objet de sa communication N° en date
du

Bruxelles, le 23 Mai 1912.

Julius Janssens

Bruxelles le 17 Mai 1912

Monsieur le Secrétaire de la Commission Directrice
des Musées Royaux de peinture et de sculpture de Belgique

Monsieur.

Je prends la respectueuse liberté de vous prier de soumettre à l'examen de la Commission en vue de l'acquisition éventuelle pour les collections de l'état, avant de les vendre à l'étranger, les trois principaux tableaux de ma collection et que j'ai l'honneur de remettre ce jour au Musée N° 9.

1° Le portrait d'un officier Belge de l'époque de 1830 à 1845 et attribué à Gallait, dont en tous cas, la facture et l'exécution signalent un maître. Le portrait que je crois être du général Baron Chazal, offre aussi un intérêt historique, car c'est le seul tableau montrant l'uniforme et l'armement de nos premiers officiers. De plus, il n'existe aucun portrait sur fond en paysage (symbolique) au Musée Moderne. J'espère qu'une place sera réservée pour ce tableau dans ce musée, surtout que je serai conciliant sur le prix de vente relativement à la valeur incontestable de ce portrait.

2° Un paysage de Troyon. bois - signé. L'énumération seule peut suffire, la rareté des œuvres du plus célèbre peintre animalier Français et les prix extraordinaires, payés encore récemment par le Musée du Louvre et Pierpont Morgan, attestent assez la valeur de ce tableau. Je signale respectueusement à l'attention de M^{rs} les Membres de la Commission la science approfondie que montre Troyon de la race animale : la vache noire et blanche est de la race ardennaise caractérisée par le derrière plus puissant, dénommé dans le pays, (cu de cheval) la tête et les pattes fines et nerveuses, la vache blanche et rouge couchée, de race Hollandaise, gros os et puissante, il semble en la regardant attentivement la voir ruminer, et la vache rouge, type de la race Landaise, indiquée par la couleur. La signature de Troyon, dissimulée sur le tronc d'arbre brisé, est une manifestation de ce maître et que l'on remarque sur chacun de ses plus beaux chef d'œuvres.

Le tableau a été acquis à Paris par un parent, il y a 20 ans.
3° L'assomption de la Vierge. Le tableau que je ne vendrai qu'à regret et pour une somme très importante est présenté sans cadre afin de mieux montrer sa grande valeur.

L'expression et l'attitude de la Vierge, qui surpassent de beaucoup, celles du grand tableau de l'assomption de Rubens, ne peut être comparée qu'à l'immaculée conception de Murillo, et les anges et chérubins à ceux de Michel Ange. Ce pourrait être un Van Dyck. Si je mentionne mon appréciation, c'est pour faire connaître respectueusement à M^{rs} les membres de la Commission, à combien j'estime personnellement cet œuvre admirable.

Ce chef d'œuvre a été retouché à la perfection.

Ce sont les trois tableaux que je crois le plus qualifiés pour être acquis à titre divers, dans les collections de l'état.

Quant aux prix, je m'en réfère à l'estimation de M^{rs} les membres de la Commission, j'espère que je pourrai traiter avec l'offre qui éventuellement me sera transmise.

Daignez agréer M^{rs} le Secrétaire mes civilités respectueuses.

Jules Donat
Jug.
J. rue Maoni Bruxelles.

N^o. 1.

- Portrait . toile -

Un portrait d'un officier Belge, de l'époque de 1830 à 1845, et attribué à Gallait, dont en tout cas la facture et l'exécution signalent un maître.

Ce portrait offre un intérêt historique, il montre l'uniforme et l'armement de nos premiers officiers.

De plus il n'existe aucun portrait sur paysage (symbolique) au musée moderne.

Les vaches. de Troyon. paysage. bois.

L'immersion seul peut suffire, la rareté des oeuvres du plus célèbre peintre animalier Français et les prix extraordinaires payés encore récemment par le Louvre et par Pierpont Morgan pour des oeuvres (avec animaux) de ce maître attestent assez la valeur de ce tableau qui montre bien la science et le génie de Troyon. La vache noire et blanche est de la race Ardennaise, caractérisée par sa couleur, par le derrière plus puissant et la tête et les pattes fines et nerveuses.

La vache blanche et rouge couchée est de race Hollandaise, couleur la plus commune du bétail de cette race et gros os et puissante. Il semble en la regardant attentivement la voir ruminer.

La vache rouge est le type de la race Kanadaise.

Le tableau peut servir de modèle à n'importe quel peintre.

La signature très marquée et dissimulée cependant dans le tronc d'arbre brisé est une manifestation de ce maître que l'on remarque sur chacun de ses plus beaux chefs d'œuvre et les mieux réussis.

Le tableau a été acquis à Paris, par un parent en 1892.

11° 3.

L'Assomption de la vierge. toile. (rentoilée)

Ce tableau que je vends à regret et seulement pour une somme très importante est présenté sans cadre, afin de mieux montrer sa grande valeur.

L'expression et l'attitude de la Vierge qui surpassent à mon humble avis celles du grand tableau de Rubens, ne peut être comparées qu'à l'Immaculée Conception de Murillo et les anges et chérubins à ceux de Michel-Ange.

Ce pourrait être un Van Dick.

Je ne mentionne mon appréciation que pour faire connaître à combien j'estime personnellement cet œuvre admirable.

Ce chef d'œuvre a été rentoilé à la perfection.

Des tableaux que je possède, ce sont ceux que je crois le plus qualifiés pour être acquis pour les collections de l'état.