

1921	de Coninck
	in Royale 75
	E/v.
Arrivé	
Départ	
Classé	5398/80

TABLEAUX ET GRAVURES

ART ANCIEN ET MODERNE

OLD AND MODERN PICTURES GALLERY

E. DE CONINCK

PEINTRE-EXPERT

RUE ROYALE, 75

EN FACE LA COLONNE DU CONGRÈS

BRUXELLES

GALERIE DES PEINTRES : RUE DE LIGNE, 39-45

RESTAURATION

ENCADREMENT

Bruxelles le 15 décembre 1920.

Messieurs les Présidents
et Membres de la Commission
du Musée des Beaux-Arts.

Bruxelles.

Messieurs.

J'ai l'honneur de présenter à vos
suffrages deux œuvres susceptibles de
figurer avec honneur, je pense, dans les
collections de notre musée.

1.^{re} Tête de Christ couronné d'épines

cette peinture serait de l'inconnu
peintre attribué de Ferdinand le Catholique.

Elle présente des analogies avec nos
peintures flammandes du 15^e siècle, le fini en
est précieux comme un Van Eyck.

Il y a en trompe l'œil, une monche posée
sur la poitrine, un connaisseur espagnol
m'affirme que ce serait la signature du peintre.

Parmi nos primitifs voilà je crois
une œuvre qui y figurerait dignement.

On en demande

frs 15.000.

2.^{re} Une tête de Christ couronné d'épines
que j'attribue à

Beau sentiment, belle expression

admirable technique. Conservation
irréprochable.

Le prix est de fr 10,000

J'ose espérer, Messieurs que
l'examen de ces deux œuvres rencontrera
auprès de vous l'intérêt que j'y porte
moi-même et que vous accueillerez
favorablement ma suggestion.

Je vous prie de croire, Messieurs
à l'expression de ma considération
très distinguée.

E. de Cominck

RAPPORT AU COMITE DES ACCROISSEMENTS.

ART ANCIEN.

2 Têtes de Christ présentées par l'expert E. De Coninck, 75 rue Royale.

L'une serait espagnole, attribuée à "Rincon" peintre attitré de Ferdinand le Catholique. Sur la poitrine on remarque une mouche ^{passée} en tromp- l'oeil qui serait la signature du peintre. En dépit de cette particu- larité, je ne crois pas qu'il y ait lieu de poursuivre l'examen de ce pan- neau dont on demande 15.000 francs.

L'autre tête de Christ est attribuée par le vendeur à l'un des Claeys ou Claessins (Ecole de Bruges, au début du XVIe siècle). Le tableau porte au revers une inscription "Donné à mon cher ami Ludovic Delatour en souvenir d'amitié par M. le curé de ^{Fraigneux} ~~Pourcheux~~, soussigné : P. Charpentier".

Prix demandé 40.000 francs.

Le conservateur-adjoint,

