

5782  
—  
19

Arturo

Milan



I mars 1929.

M.D.

Monsieur,

Je ne puis rien ajouter à la réponse qui vous a été faite précédemment au sujet de la peinture sur écaille que vous possédez, si ce n'est qu'elle n'est certes pas de Rubens ou de Rembrandt, comme vous le supposez.

Cet objet ne peut intéresser nos collections et il ne nous est pas possible de vous désigner des amateurs susceptibles d'en faire l'achat.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Alberti Arturo

Via Castelvetro, 13,

Milan.

Italie.

25 Febraio 1929

Monsieur le Conservateur,

A votre estimée du 12 Février courant.  
Permettez moi de vous remercier beaucoup de l'aide que vous m'avez rendu en vous intéressant vivement de l'oeuvre d'art dont je vous ai parlé dans ma précédente.

En faisant trèsor des déclaration que vous m'avez exposées, j'ai la persuasion, qui va se rafforcer, qui vraiment s'agit d'un oeuvre estimable.

Pour raisons, que vous devez comprendre, je suis dans l'impossibilité de vous faire examiner l'originale, mais je puis vous assûrer qui s'agit d'un peint sur écaille d'un effet vraiment merveilleux, tellment frais de donner l'impression d'un travail récent.

Compétents qui l'ont vu, après attents exames sont restés surpris devant un oeuvre si finement peinte.

Ils m'ont assûre qui s'agit ou d'un Rubens ou d'un Rembrant, Serait ma pensé de faire connaitre ça (qui je crois sois un exemplaire unique) moitié publicité pour le vendre au meilleur offerant.

Dans l'attente de vous bien lire, en propose veuillez agréer Monsieur le Conservateur, mes salutations les plus sincères.

Alberti Arturo  
Via Castelvetro 13  
Milano (Italia)

12 février 1929.

M. d

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 29 janvier, concernant un couvercle de tabatière en écaille qui porte une peinture attribuée à un peintre flamand, voici ce que nous pouvons vous dire : la photographie que vous nous envoyez montre que la couleur s'est toute ridée sur cette surface imperméable, et le caractère même de la peinture en est assez altéré pour que sa détermination devienne fort difficile. Cependant il est certain qu'il ne s'agit pas de l'oeuvre d'un artiste de premier plan. L'objet, c'est à dire la tabatière, date probablement du XVII<sup>e</sup> siècle. Il est possible que la peinture soit du même temps et peut être due à l'un de ces nombreux peintres flamands que l'on trouve partout en Italie à cette époque. Mais il serait difficile, sinon impossible, de le désigner avec quelque apparence de certitude.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Alberti Atturo  
Via Castelvetro, 13,  
Milan.

Milano 29-1-929

Esimo Signor Direttore

La presente fotografia è la riproduzione  
esatta dell'originale di una tabacchiera  
in tartaruga - grandezza naturale  
dipinta ad olio a colori vivaci.

Segue l'indirizzo -  
Siccome da parecchi competenti in Opere  
d'arte antica, è stata attribuita  
ad un grande maestro fiammingo;  
mi sono rivolto alla S. V. G. <sup>ma</sup> per  
sapere chi sia colui che dipinse que-  
sta meravigliosa testa di scienziato.

~~~~~  
Spiacente di non poter trovare francobolli  
Belga da accludere per la risposta, pre-  
benissimo inviarmi le ulteriori spiega-  
zioni senza l'affrancatura che ne paghe-  
rò io l'importo. con Ossequi H. Arturo

Il mio Indirizzo.

Alberti Arturo

Via Castelvetro - # 13 -

Milano (ITALIA)

---