

Morlaix, 16. V, 1920

3 150 450
12 250 30
12 450 54
88.50

5324
58.16
18-5-20

Monsieur le Conservateur,

J'ai bien reçu votre lettre du 11 mai c. et vous prie de vouloir bien m'excuser de ne pas vous avoir rendu visite plus tôt car il ne m'a été possible de m'absenter, actuellement, étant retenu par des devoirs professionnels.

Je vous serai reconnaissant de vouloir bien me faire parvenir les photos suivantes dont je vous envoie le prix par chèque postal

- 1/ Rade d'Amers à l'arrivée de Marie de Médici
- 2/ ~~Le compromis des nobles~~
- 3/ Le duc d'Albe
- 4/ Le compromis des nobles
- 5/ Rue d'Amsterdam
- 6/ Un enrôlement dans le P. B. autrichien
- 7/ L'assassinat blessé
- 8/ Alexandre Farnèse
- 9/ Portrait d'Alexis Romanoff
- 10/ G. Métais : La lignée de S. Anne
- 11/ ... Les épreuves de Job
- 12/ ... Marguerite d'Autriche
- 13/ ... Le martyr de S. Léon
- 14/ ... Le laboureur et le paysan
- 15/ ... Le sculpteur Duquesnoy
- 16/ ... Un portrait ancien du laicturne

18/ La bataille de Lépante.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Conservateur, avec
mes remerciements anticipés, l'assurance de mes sentiments
très distingués

~~Signature~~

~~Rue de la Courbe, 2~~

5324/58

11 mai

0

Monsieur l'Abbé,

Je vous confirme que nous tenons à votre disposition au Secrétariat une série de photographies de tableaux de notre Musée, partie prises dans la liste que vous nous avez soumise, partie de notre choix afin que vous examiniez celles qui pourraient convenir à l'illustration de votre manuel d'histoire moderne. Nous attendons donc votre visite, car quant aux œuvres du XIX^e siècle, certaines autorisations de reproduire doivent être sollicitées.

Recevez, Monsieur l'Abbé, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur-adjoint,



Monsieur l'Abbé PASTURE,
2 rue Courte
MORLAINEUX.

6)

Alexandre Pasture Morlemmel, 16. IV, 1929

Docteur en sciences morales et historiques

Wey

Monsieur Jérens-Geraert,
Puis-je me permettre de vous demander de hâ-
ter l'expédition des gravures que vous avez bien
voulu me promettre. Je joins à ma lettre,
une lettre de M. Casterman demandant les
gravures afin de pouvoir commencer la mise
en main du manuscrit. Je vous serais très

reconnaissant de me les faire parvenir aussitôt que possible.

Je prie Monsieur Fierens - Joert, d'agréer avec mes remerciements anticipés mes meilleurs sentiments.

Signature

5

ÉTABLISSEMENTS CASTERMAN, S. A.

MAISON FONDÉE EN 1780 : : ÉDITION - IMPRIMERIE - LIBRAIRIE - PAPETERIE

TOURNAI, 28, RUE DES SŒURS-NOIRES : : PARIS, 66, RUE BONAPARTE (VI^e)

TOURNAI, LE 14 / 4 192 0

Monsieur l'Abbé PASTURE,

Rue Courte 2

MORLANWELZ

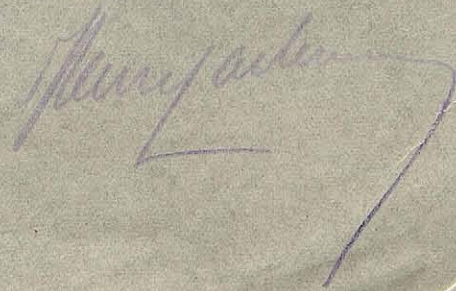
Monsieur l'Abbé,

Nous avons l'honneur de vous accuser réception
du manuscrit de "L'HISTOIRE MODERNE" que nous avons reçu la semaine
dernière.

Après examen du manuscrit & avant de le mettre
en main, nous serions fort désireux de posséder les gravures. Veuillez
donc faire diligence afin que celles-ci nous parviennent le plus
tôt possible, le travail de composition étant subordonné à l'envoi
des clichés.

Entretiens nous vous prions, Monsieur l'Abbé,
d'agréer nos respectueux hommages.

ÉTABLISSEMENTS CASTERMAN, S. A.
L'Administrateur-Délégué,



14 = 2.50

3 = 1.50

Morlaix, 26. III, 1920

2 = 1.00

Monsieur le conservateur en chef,

Je commence par remplir un desir qui m'est bien agréable, celui de vous remercier du charmant accueil que j'ai reçu des employés des musées de la rue de la Régence ainsi que des facilités qui m'ont été prouvées pour la documentation de mon manuel d'histoire. Je vous serais reconnaissant de recevoir les photographies des tableaux suivants, avec deux ou trois lignes sur l'auteur ou l'école ainsi que sur la date.

- 1/ Marie Stuart, reine d'Angleterre -
- 2/ Rade d'Anvers à l'arrivée de Marie de Médicis (1631) -
- X 3/ Duc d'Albe -
- X 4/ Compromis des nobles (de Bieffe)
- 5/ Rue d'Amsterdam (J. Ekels) -
- 6/ Maurice de Nassau (J. Mierweld) X
- X 7/ Intérieur de l'église des Jésuites d'Anvers (Van Schrenberg) -
- 8/ Siège de la ville de Lèze (1582)
- 9/ Alexandre Farnèse (Otto Vaeinius) -
- 8/ Un enrôlement dans les Pays-Bas autrichiens (Dillens)
- X 9/ Charles VI (mille IV) X pas
- 10/ Un camp au XVI^{me} siècle X
- X 11/ L'arquebuse blessée (Smits).
- X 12/ Portrait de Romanoff -

13/ Portrait équestre de Charles II (Carreño de Miranda)

14/ Bataille de Lépante (Ringsdayer)

15/ Butin de Guerre : jeune fille chrétienne (Cerniak)

16/ Sobieski devant Vienne

17 - 22 = 6 tableaux pour illustrer la renaissance septentrionale
de Fays-Bas et de l'Allemagne.

23. Joseph II (portrait en pied).

24. Doyen de la corporation des Poissonniers.

Il est bien entendu que je paierai ce que Monsieur le Conserva-
teur voudra bien me réclamer pour la reproduction des tableaux
ainsi que pour les gravures elle-mêmes.

Je prie Monsieur le Conservateur en chef de vouloir bien ac-
cuser, avec mes meilleurs remerciements, l'hommage de ma très
haute estime.

Signature

G. Nethys . La lignée de St Anne

B. d'Orly . Les épreuves de Job

Portrait de Marguerite d'Autriche

Rubens . Le martyre de St Kiriakos

Jordaens . La satire et le paysan

Van Dyck . Portrait de Duquesnoy

expédié le 15-3-20

12 mars

0

Monsieur l'Abbé,

En réponse à votre lettre du 9 courant, je suis tout à votre disposition pour le choix de quelques photographies de nos tableaux destinés à illustrer votre manuel d'histoire moderne en préparation. Notre comptoir photographique (à l'entrée du Musée) vous permettra de vous rendre compte de ce qu'il conviendrait de prendre mais il est bien malaisé de vous fournir des indications par correspondance. En dehors des tableaux, dont nous possédons les clichés, je ne vois pas la possibilité de concourir efficacement à l'illustration de votre livre. Les Musées Royaux du Cinquantenaire ont, de leur côté, une abondante collection de photographies des monuments, et quant à la vie sociale, il faudrait préciser dans quel ordre d'idées vous désirez obtenir des représentations figurées. J'espère donc recevoir votre visite et vous prie de croire, Monsieur l'Abbé, à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur l'abbé Alexandre PASTURE,
Docteur en Sciences morales et Historiques.
2 rue Courte MORZANVELZ.

M. l'abbé Pastura
Morlauxwely

2

Monsieur l'abbé,

Je tiens à votre disposition les photographies suivantes (en
toute un compte d'envoi) et je m'en tiens à
votre indication dans mon Bureau:

- 1 Mari Stuart jeune de Guillaume III d'Orange
- 2 Rade d'Anvers = l'arrivée de Marie de Médicis
- 3 Le duc d'Albe
- 4 Le complot des nobles
- 5 Vue d'Amsterdam
- 6 Intérieur de l'église d'Anvers
- 7 Un événement dans la Pays-Bas autrichien
- 8 Caricature dessinée
à 2 f. 50, prise dans votre liste
- 9 Alexandre Farnèse
- 10 Siège de la ville de Lierre
- 11 Les doges des possessions
- 12 Portrait d'Alexandre Remond
à 1 f. 50.

Les 6 chap. d'œuvre suivante que je me permets de vous
suggérer pour illustrer la Renaissance dans la Pays-Bas:

- 13 9. Heutsy. La lignée de St. Anne (panneau central)
- 14 Bernard d'Oluy. La jeunesse de Job (id.)
- 15 Portrait de Marguerite d'Autriche
- 16 Rubens. Le mariage de St. Pierre
- 17 Jordans. Le paysan et le paysan
- 18 Van Dyck. Portrait de Jacques van der Meer
à 2 f. 50

J'y ajoute : 18 un portrait de Guillaume le Taciturne
(1 f. 50) et reste occupé de bruns et jaunes
de dirks suivants :

- Charles II (Carrière de Miranda)
- Les empereurs Charles II et Joseph II
- Bataille de Lepanto
- Bataille de Jena
- Schleski devant Vienne. —————

Enfin, Maurice de Nassau et " Un camp au XVIII^e siècle.
n'ont pas été photographiés. Les tableaux arrivent à
l'empereur et le sujet en cherchant dans les dirks de la galerie
historique.

En attendant votre visite, je me fais de croquer,
mon ami l'abbé, à l'annexion de nos sentiments
les distingués.

Le conservateur adjoint

M. Baster

Morlaux, 9. III, 1920.

Monsieur le Directeur,

Je vais publier un Manuel d'histoire moderne avec quelques illustrations. Je me permets, Monsieur le Directeur, de recourir à votre bonne obligeance pour obtenir quelques photographies que je pourrai joindre à la Renaissance, début de l'époque moderne : 6 photographies me suffiraient pour illustrer, principalement, la renaissance septentrionale, Pays-Bas et Allemagne. Puis-je vous demander, également, l'une ou l'autre photographie d'un monument type de notre architecture, à joindre à la partie consacrée à la période archaïque ? Si vous pourriez me procurer quelques photographies descriptives de la vie sociale en Angleterre, en France et en Allemagne, vous me rendriez un fier service en me libérant de l'obligation de recourir, uniquement, à l'album historique de Larmantier.

Vous voudrez bien m'excuser, Monsieur le Directeur, de recourir ainsi cavalièrement à votre courtoisie bien connue et vous prie d'agréer l'hommage de mes meilleurs sentiments.

J. Tasture
rue Courte, 2
Morlaux