

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant un tableau gothique
et un tableau de De Caumer-Ronse
offerts en vente par Mr Jules De Brauwere

N^o 2224

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

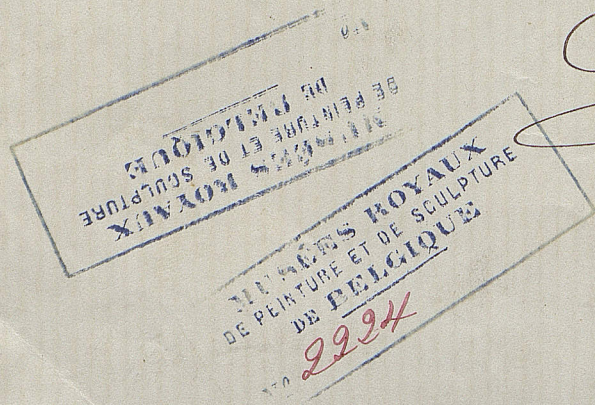
DE LA PIÈCE.

2224 m^{re} Jules De Brauwere. - tabl. gothique et tabl. de De Caumer-Ronse.

Reçu de Monsieur Stienon les deux
tableaux De Witte & De Crauer mentionnés
d'autre part

Bruxelles 26 Septembre 1882.

Super. de P. Crauwere



Bruxelles, le 14 Septembre 1882.

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

N°

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous
informer que la Commission
directrice ne désire pas acquérir
le tableau gothique attribué à
Jean De Witte, ni l'œuvre de J. De Cauwer. Roux qui
accompagnait votre lettre du
22 août dernier.

Je tiens, en conséquence,
ces ouvrages à votre disposition
et vous prie, Monsieur, d'agréer
l'assurance de ma considération
très distinguée.

Le Secrétaire,
Spiering

A Monsieur Jules De Brauwert,
à Bruxelles.

Brux. 14 Sept 1882

M^r Jules De Beauvoir.
10. rue Des Finances.

J'ai l'honneur de
vous informer que la
Commission d'acquisitions
me désire par acquies
le tableau gothique
attribué à Jean De Wille
ni l'œuvre de son J.
De Carver - Pour
qui recevez par ma
note lettre du 22 Août
gr.

Je tiens en conséquence
ce ouvrage à votre
disposition & vous
prie, M^r d'accepter. A. S.
A ma C^{te} très digne.
Le Secrétaire
V. S.

A Messieurs les Membres de la Commission
des Musées Royaux.

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

2224

Messieurs,

C'est assurément un bon tableau que celui attribué au flamand (Jean de Witte) Il est assez pur et conservé dans certaines parties. Voici la restauration que j'y ai découverte: la moitié du visage de la figure habillée de blanc qui se trouve derrière la vierge est complètement neuve. Il y a un grand repeint déjà ancien au vêtement qui porte le Christ, à la hauteur du mollet droit, et encore par ci par là des pointilles et restauration, et naturellement aussi sur les fentes du panneau. La tête imprimée sur le linge de St Véronique est complètement remise par un glacis, ainsi que la barbe et les cheveux du côté de la fente; je pense que cette partie était presque disparue: le nez et la partie dans l'ombre de St Véronique sont repeints.

J'attire, Messieurs, votre attention sur quelques parties faibles du tableau: d'abord, la tête du Christ que tient la sainte est trop petite pour l'original; on se rend difficilement compte de l'arrière train du cheval blanc: ce sont des imperfections que parfois ces maîtres se permettraient mais j'ai tenu à les signaler; le tableau a besoin d'être parqué.
Je l'estime Cinq mille francs.

Agreez, Messieurs, l'expression de toute ma
considération

Lampro

Bruxelles, le 3 septembre 1882.

BRUXELLES, 18, RUE DES CHEVALIERS.

Confidentielle

MINISTÈRES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

2224

Monsieur le Secrétaire,

J'ai l'honneur de vous informer
que j'ai vu hier, au Musée, le
tableau gothique pour lequel
Messieurs les Membres de la
Commission m'ont fait demander
un rapport.

Comme ce tableau est présenté
par mon beau frère, je crois devoir
m'abstenir de vous donner un
rapport officiel, et je viens
confidentiellement vous dire que
à Monsieur Victor Stenon,
Secrétaire de la Commission
directrice des Musées Royaux de peinture &c

111
cette production ne peut être attribuée
avec certitude à J. De Witte. Le
la considère comme une œuvre
de la décadence de l'école de Bruges,
rappelant dans certaines parties,
telles que le Christ et le groupe
de l'arrière plan, les productions
de Roger Van der Weyden, tandis
que d'autres se ressentent de
l'influence Italienne.

Ce tableau est une des stations
d'un chemin de la Croix dont, il
y a quelques années, j'ai vu toutes
parties dans une église de village;
il me semble que c'est à Beyghem,
mais je n'oserais l'affirmer.

Des restaurations existent dans
la tête et les pieds du Christ et
dans sa tunique; dans la tête
de S^{te} Veronique, dans sa robe, Bruxelles, ce 7 Septembre 1882

dans le linge ou l'image du
Christ est repeinte; dans la
tête d'un cavalier à gauche et
dans le groupe de la Vierge, de
St. Jean et de la Madeleine.
Quelques parties sont usées,
entre autres le vêtement jaune
du sonneur de trompe.

Ce tableau a fait partie d'une
Collection Anversoise vendue il
y a quelques mois à Anvers.
Je l'estime au maximum à
Deux cents francs, prix qu'il n'attein-
=drait même pas en vente publique.

Veuillez agréer, Monsieur,
l'assurance de mes sentiments
respectueux

Victor Le Roy

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

2924

Bruxelles 1^{er} Sept 1882

M. M. V. Le Roy { Comm. - Exp.
L. Lampu { des M. Roy
V. P.

La Commission Directrice
vous prie de vouloir bien faire
connaître votre appréciation
sur un tableau attribué à
Jean De Witte (Le Christ et
St. Véronique). Cette peinture
est déposée dans la Salle des
Travaux de la Com.

Agr. M. l'ass. de nos
C^{es} Int.

Le Secrétaire
W

Bruxelles, le 22. Août 1882.

Messieurs les Président et Membres de la Commission
du Musée Royal de Bruxelles.

J'ai l'honneur de vous soumettre les deux tableaux suivants:
1^o un tableau du milieu du 16^e siècle attribué à Jean de Witte:
Le Christ portant sa croix rencontre Sainte Véronique. peint
sur bois mesurant 1 m 15 en hauteur, 78 c en largeur: il
reunit tous les caractères de l'école d'Anvers du 16^e siècle avec
un ressentiment de l'influence de l'école de Cologne et d'Albert
Durer: — Prix Deux mille cent francs. 2.100
2^e L'œuvre capitale de J. De Caenver-Rousse, peinte en
1844 et ayant figuré au Salon de Bruxelles de 1848: Hugo
Grotius lisant un de ses principaux ouvrages dans le
Salon de Rubens en présence d'illustres personnages de
son temps: Composition de 26 figures peinte sur toile et me-
surant 1 m 45 en hauteur et 2 m 08 en largeur. L'ar-
tiste est né à Beveren en 1778 et mort en 1854. Prix. Deux
mille quatre cents francs. 2.400.

J'ai l'honneur de vous proposer l'acquisition de
ces tableaux aux prix ci-dessus indiqués:

Je vous prie, Messieurs, d'agréer l'assurance
de mes sentiments respectueux

Jules de Brauwere