

MUSÉES ROYAUX

DE

Peinture et de Sculpture

DE

BELGIQUE

N° 139

Objet :

~~ANNEXE~~

RÉDACTEUR

Expédié/copie le 16.7.1908

Notes :

envoyé en même
temps une photo
emballée dans une boîte
de carton

Bruxelles, le 15.7.1908

A M^{me} le M^{re} de
Castelnau
Landes

Nous avons l'honneur de vous faire connaître
qu'il n'est pas dans les intentions de la
Commission Directrice d'acquérir, pour les
collections de l'Etat, Pétallean
que vous avez bien voulu offrir de céder à ces
fins par une lettre du 26 août
écrite et dans nous nous renvoyons
la photographie

Veillez agréer, M. Castelnau, l'assu-
rance de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,
Le Secrétaire,

Paris le 16th 1908 5



Monsieur,

Je vous ai écrit l'autre
jour pour vous demander
si vous aviez reçu la photo-
graphie représentant le portrait
de M^{me} de Montespen par Paul
Maignard et vous m'avez répondu
que la commission d'histoire
l'étudierait prochainement.

Je reçois aujourd'hui une
demande pour l'acquisition
du tableau et je désirerais
que la commission voudrait
bien me donner sa réponse.

le plus vite possible.
Je tiens à vendre ce por-
trait promptement ayant
besoin de disposer de son
prix et je ne voudrais
pas manquer une occasion
même si je croyais que
les musées royaux ne
feraient pas l'acquisition
de l'œuvre que j'en ai
offerte.

Je regrette d'être obligé
de vous presser ainsi, mais
vous voudrez bien comprendre
n'est-ce pas le motif
qui m'y force à vous
écrire à nouveau aujourd'hui
et vous voudrez bien
m'excuser.

Veuillez, Monsieur, recevoir
l'assurance de ma considé-
ration très-distinguée

M^{re} de Castelnau-Bernard

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

BELGIQUE

N^o 5090/139

Objet :

ANNEXE

Copie
Expédié le 8.7^{lu} 1908

Bruxelles, le 8.7^{lu} 1908

@

Nous avons l'honneur de vous faire connaître
que la Commission Directrice examinera ^{prochainement} volontiers
la reproduction photographique — si toutefois
~~elle~~ ^{que vous nous avez envoyée du portrait} ~~en votre possession~~ ^{de} ~~l'ouvrage~~
que vous signalez à son attention par votre lettre
du de Madame de Montepan

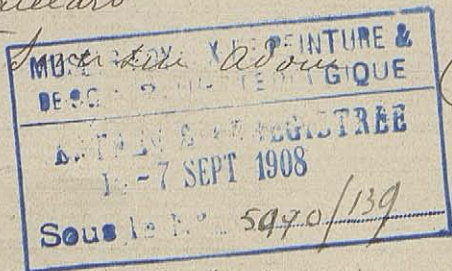
Veillez agréer, M^{onsieur} ~~Madame~~, l'assurance
de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,

Le Secrétaire,

P. G.

Château de Robert ce 6 / 4^{me} / 1908
Montgallard
par St-Jean-Pied-de-Poit (Landes)



Monsieur,

Mon amie m'a écrit qu'elle
vous avait expédié en son temps
la photographie du portrait de
M^{me} de Montspan ; comme
vous ne m'avez rien fait écrire
à ~~ce~~ sujet, je suis inquiète
de savoir si vous l'avez reçue
ou si elle s'est égarée et comme
je n'ai que celle-là j'en serais
très ennuyée.

J'espère que vous voudrez
bien me faire par retour du courrier

et me dire en même temps
le résultat de l'examen de
la commission Directrice

Je vous prie, Monsieur le
Directeur de recevoir l'expres-
sion de ma considération très
distinguée

M^{re} de Castelneau-Bernay

3

Château de Robert le 26 août
Montgaillard 1908
par M^r Germain Adam (Lander)

Monsieur le Conservateur

Je reçois une lettre des musées
royaux me disant que "la
" commission directrice examinera
" volontiers la reproduction photogra-
" phique de l'œuvre que je lui ai
" signalée ". Je ne l'ai pas entre
les mains parce que je l'ai en-
voyé ces jours-ci à une de
mes amies qui habite Bayonne
et qui m'avait demandé à
la voir. Je lui écris par
ce même courrier de vouloir

bien vous l'expédier.

La photographie est très mauvaise et ne rend aucunement les merveilleux détails de la mise en scène, elle servira seulement à vous fixer sur le genre du tableau que de l'avis de tous les gens compétents qui l'ont vue est un chef d'œuvre. Un ^{de} experts nous a dit que c'était un Mignard des plus fins.

Dès que la commission aura examiné la photographie, vous voudrez bien me dire, Monsieur le conservateur, quels sont ses projets et me ^{la} renvoyer ~~si~~ si elle ne lui convient pas.

J'espère tout au contraire que vous l'appréciez à sa valeur.

Veuillez recevoir, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Marguerite de Castelnaud-Gers.

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

BELGIQUE

Bruxelles, le 24 avril 1908

@

N° 5090/139.

Objet :

Redaction OS.

expédié 29/1-8.08

ANNEXE

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la Commission Directrice examinera volontiers la reproduction photographique — si toutefois elle est en votre possession — de l'ouvrage que vous signalez à son attention par votre lettre du 24 avril courant.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,

Le Secrétaire,

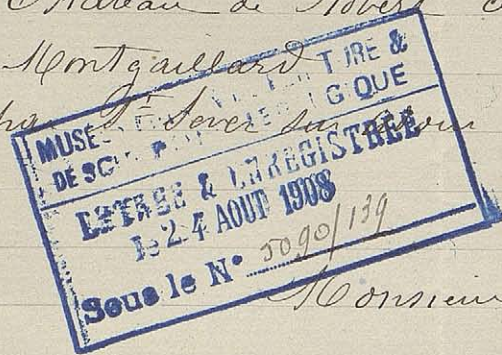
Expédié le

Je vous en enverrai alors la photo-
graphie et puis le portrait
en valeur déclarée pour que vous
le fassiez apprécier. Il n'est
pas signé du maître, mais vous
devez savoir mieux que moi, Mon-
sieur que Mignard signait très
peu ses portraits. De reste, son
pinceau se révèle assez dans ses
œuvres et on dirait celui-ci des plus
fins

J'attends, Monsieur, votre ré-
ponse le plus vite possible et
je vous prie de recevoir l'assurance
de ma considération très-distinguée

M^{re} de Castelneau-Gersoy

1.
Château de Robers c 20 août
Montgallard 1908
par M. de Robers (Landes)



J'ai une peinture de Pierre
Mignard, notre grand portraitiste,
que je désirerais vendre. On m'a
conseillé de m'adresser en Belgique
où les œuvres d'arts étaient sin-
gulièrement appréciées et recherchées.
C'est pourquoi, Monsieur, je me
permets de m'adresser à vous
espérant que vous serez assez pour-
te de faire l'acquisition de mon
Mignard pour votre musée ou
du moins que vous serez assez
obligeant pour m'aider à trou-

ver un acquiescement. Le tableau
en question est en forme de médail-
lon et mesure environ 45^e de hau-
teur; il est peint sur cuivre et
représente M^{me} de Montespar, la
célèbre maîtresse de notre grand roi
Louis XIV en costume de Diane
chasseresse. Il est merveilleusement
beau et admirablement conservé
malgré sa date assez lointaine
de 1668.

Ce portrait est toujours res-
té dans la galerie des portraits
de famille des Rochechouart -
Montespar, dont était M^{me}
de Montespar. Elle l'emporta
elle même, au moment de
sa disgrâce, du petit Trianon
de Versailles, où il était, pour
le transporter dans sa famille

au château de Montpeupre. Il
y demeura jusqu'à ce que cette ha-
bitation fut rendue au prince de
Polignac par les Varcelles-Sommiers
parents et héritiers des Rochechou-
art. C'est d'un membre de la
famille de Varcelles-Sommiers
que je le tiens et comme je suis
obligée de m'en défaire dans un
moment de gêne, je suis décidée
à un grand sacrifice. On m'avait
toujours dit que ce portrait valait
de 20 à 25,000 f. Je le ferais
à 10,000 f, voire même à 8,000
pour réaliser immédiatement
la somme qui m'est nécessaire.
Veuillez, Monsieur, m'écrire
le plus vite possible pour me
dire votre intention au cas où
le porteur vous conviendrait.

Je vous en enverrai alors la photo-
graphie et puis le portrait
en valeur déclarée pour que vous
le puissiez apprécier. Il n'est
pas signé du maître, mais vous
devez savoir mieux que moi, Mon-
sieur que Mignard signait très
peu ses ~~portraits~~. De reste, son
pinceau se révèle assez dans ses
œuvres et on dit celui-ci des plus
finis

J'attends, Monsieur, votre ré-
ponse le plus vite possible et
je vous prie de recevoir l'assurance
de ma considération très distinguée

M^{re} de Castelnau-Gurson