

5782
195

Bastien Alfred

Bruxelles.

15 novembre 1929.

Direction à Monsieur Van Parys
Conservateur de Musée de Bruxelles.

cher Monsieur.

Vous êtes fort aimable et je vous remercie pour votre lettre de ce matin. Je trouve que c'est une chose très-grave que de choisir soi-même l'œuvre qui serait digne de figurer au Musée à côté des maîtres que j'ai suivis. Les peintres de ma génération - j'ai 58 ans - semblent avoir été sautés pour passer tout de suite à ce qui est la page d'aujourd'hui. J'aurais l'air d'un hors-texte dans cette aventure si tant de jeunes gens m'ont depuis si longtemps dépassé.

Je tiens pour une grande marque d'estime les dimanches qui m'ont de vos amis courtois et fidèles - et que votre lettre confirme. Il faudra que je fasse quelque esquisse d'exceptionnel pour que je puisse vous répondre comme vous et moi, le touchant. Je m'en vais dans cette espérance: faire le bon tableau...

Mais je saisis l'occasion de vous parler. Monsieur le Conservateur d'une affaire beaucoup plus importante: la menace de voir partir le Rubens et le grand Jordaens à Tournai. Mes amis me disent que vous nous aiderez à les conserver tenacement. Jules Lagae me conseille même de vous confier la requête ci-jointe que j'ai fait signer par quelques artistes de Bruxelles. Hélas! les plus grands noms que j'aurais voulu vous

figurée en tête de liste. se font prier. J'ai écrit quarante cinq lettres... Frédéric ni Laermans n'ont pas répondu. Ils pèsent pourtant plus lourd dans la balance - étant de Bruxelles. Comme Emile Wanters qui m'a donné procuration. - que certains petits journalistes de province qui prêchent la décentralisation.

Une Capitale d'un Royaume de Belgique doit avoir un Musée Royal. Les deux diables Impériaux de Napoléon qui nous ont donné d'abord un musée et des oeuvres ensuite, valent bien l'avis de Monsieur Sander Pierson. ne pensez vous pas. Monsieur le Conservateur?

Comme beaucoup de signatures sont parfaitement illisibles - je les transcris par ordre d'importance. J'en serais infiniment obligé si vous parvenez à forcer la part de Laermans. de Frédéric. et d'autres artistes qui ne sont pas d'une commission de musée provincial! Car... j'ai peur que les Métoys soient retournés à Anvers - et ainsi de suite. grâce à cette merveilleuse force du... précédent!

Adieu mes - j'en prie. Mes Monsieur. d'être si long. c'est le bien de notre cher Musée Royal. Il est tout naturel que nous nous adressions au Roi pour le protéger.

J'en prie d'agréer. Monsieur le Conservateur en chef. toutes mes plus respectueuses salutations.

Alfred Bastien

ont signé la Requête au Roi -

Emile Wanters. doyen des peintres. (par procuration)
Baron Frans Courtens.
Herman Riebis.
Jules Lagae.
Albert Camberlani.
Henri Ottevaere.
Paul Mathieu.
Paul Artot.
Emile Fabry.
Victor Gilson
Georges Van Gevaertberghen.
Jean Landy
Jef Dellen.
Jef Leempoels.
Marquise Devigne
Henri Van Haelen
l'Architecte Lambots.
Hermann Riebis
Alfred Courtens.
Herman Courtens.
Fermijn Baes.
Anne Stevens -
Léon Rothier.
Pierre Braecke.
A. Leynen,
Frédéric Vermoreken,
Fernand Lantoin
Alfred Bastien.

14 novembre 1929.

Monsieur,

Je viens de voir votre belle exposition à la Petite Galerie. Je tiens à vous en féliciter.

Depuis longtemps le désir d'acquérir une oeuvre de votre main pour le Musée d'Art Moderne, m'obsède. Votre talent très sérieux mérite d'être représenté parmi les peintres belges de valeur. Voudriez-vous avoir la grande obligeance de me proposer une de vos meilleures oeuvres, afin que je puisse la soumettre à la Commission du Musée d'Art Moderne.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Alfred Bastien

Artiste Peintre

Chaussée de Vleurgat, 286,

Bruxelles.