

16 sept 1900

Musées Royaux
de
Peinture et de Sculpture
de
Belgique

N^o 4893/118

Objet:

résolution absolue

favorable

Annexe

Expédié le

A Monsieur L'abbé Gyde
Paris aujourdh
Monsieur

Nous avons l'honneur de vous
faire connaître que la résolution de la
Commission Directrice ^{absolument de} a pas été favora-
ble à l'acquisition, pour les collections de
l'Etat, de ~~chacun~~ des tableaux...
qui sont l'objet de votre
lettre du 14

Ces ouvrages que nous tenons,
Monsieur, à votre disposition, pourront
être retirés au Palais des Beaux-Arts, rue
du Musée, N^o 9, contre la remise d'un
récépissé.

Je vous prie d'agréer, M. l'abbé,
l'assurance de notre considération distinguée.

Pour la Commission Directrice,
Le Secrétaire,

Anvers, le 14 Octobre 1900

Messieurs les Membres de la Commission
Directrice des Musées Royaux.

J'ai l'honneur de vous envoyer
par celle-ci, les renseignements et les prix
concernant les tableaux qui sont soumis
à votre appréciation et que j'espère obtien-
dront vos suffrages. Parmi se trouve

1^o) La Madeline mourante attribuée
au Ciceri. Ce tableau d'après les traditions
de famille doit être la toile que le fameux
P. P. Poudens a rapportée de Rome et qui
après sa mort dans le catalogue de la vente
de la galerie de tableaux lui appartenant
à Rouen marquée n^o 1. prix 300.000 fr.

2^o) La Madone attribuée à Raphaël, tableau
qui depuis de longues années a été reconnu
comme tel dans la famille; prix 200.000 fr.

3^e) Obne Madeloni dans le desert attribuée à Van Dyck. Le tableau a été fait sur commande pour la famille della Faille alors bourgeois d'Anvers. prix. 60.000 fr.

4^e) La St. Trinité attribuée à Crayer prix 30.000 fr.

5^e) La Vierge à la chaise attribuée à Guido Reni prix 40.000 fr.

6^e) Obne esquisse par Van Dyck du son quint tableau. Le Christ sur tombeau prix 20.000 fr.


Ces 3 derniers sont des tableaux qui se trouvent depuis nombre d'années dans la famille et dont l'authenticité est reconnue.

Esperant, Messieurs, que vous leur ferez un accueil favorable et comptant pouvoir nous accorder, si vous présentez l'assurance de ma haute considération

L'abbé J. Gysé

rue des Augustins à Anvers

Reçu en retour de la commission Directrice des beaux Arts les
six tableaux qui ont été soumis à leur appréciation

J. E. Gyp 

Anvers, le 22 Octobre 1900

4893118

27/6
162