

2128

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

— 2128 —

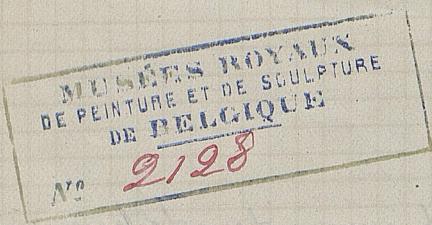
26 juillet 84

Dossier concernant une esquisse de  
Rubens (L'entrée de Constantin à Rome)  
offerte en vente par M<sup>n</sup> Leon Ganchéz.

NUMÉRO D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.	

2128 m<sup>n</sup> L. Ganchéz - Esquisse de Rubens.

Bruxelles, le 26 Octobre 1881



Monsieur,

Pour satisfaire au désir exprimé par Messieurs les Membres de la Commission directrice, par l'honneur de vous donner mon appréciation sur l'esquisse représentant l'Entrée de Constantin à Rome, que l'on présente au Musée.

Je considère cette esquisse finie comme bien authentique de Rubens; on y retrouve bien toutes ses qualités, et le cheval du triomphateur, qui de prime abord peut paraître un peu trop raide, a été voulu tel par le maître.

L'état de conservation de la peinture est parfait, mais le panneau laisse à désirer; fait de deux pièces, il s'est fendu à deux endroits différents, et les montants du parquetage qui y a été appliquée, s'étant décollés, ne maintiennent plus ces fissures.

Quelques restaurations se remarquent au joint et aux aî Monsieur Victor Stiénon,  
Secrétaire de la Commission directrice des  
Musées royaux de peinture et de sculpture.

fentes du panneau.

Il est bien difficile, Monsieur, de déterminer exactement la valeur venale de ce genre de tableau; les esquisses doivent trouver des connaisseurs pour être appréciées et conviennent particulièrement à des musées.

En prenant pour base les prix atteints aux ventes Patureau, de Bruenon et Demidoff par des esquisses payées 16.800, 12.600 et 11.800 francs, j'estime que celle-ci vaut treize mille francs.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments respectueux.

Victor Le Roy

P. S. Ce tableau faisait partie d'une série de douze sujets qui ont appartenu à la galerie d'Orléans.

Il est décrit dans Smith, Volume 2, page 204.

B: 739.