

de

Dossier concernant Quatre tableaux
attribués à Rembrandt - Frans Hals
et Roos. Roets, offerts en vente par
m^{re} A. J. Ten Breule.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 3055

Brux. 7 juin 1889

à M^{re} St. J. den Breul
Professeur
à Verviers

La Commission d'acquisition
des œuvres a l'honneur de
vous informer qu'elle ne
desire pas acquiescer à
quatre portraits dont
vous proposez la cession
par votre lettre du 4 de ce
mois.

Elle vous prie en
conséquence de vouloir
bien se hâter de tableaux
dans le plus bref délai
et d'agréer etc, l'asp. des
S^{rs} Breul.

En la C^{te} Dir.

Le Secrétaire

Stk

A la Commission du musée,
à Bruxelles

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

Messieurs,

N^o 3055

Les tableaux que j'ai remis hier au musée de Bruxelles ont été de deux à trois siècles, pour ainsi dire, cachés dans la même famille. Je les ai obtenus du beau-père de ma sœur, un vieillard de plus de quatre vingt ans, qui est encore en vie. Cette famille les a hérités, d'une vieille tante, il y a nombre d'années. Le tableau de Rembrandt, le vieillard, est un des premiers chefs d'œuvre qui existent. Votre grand encyclopédiste de Feller en donne une si belle description comme s'il avait eu mon tableau devant lui. Je copie littéralement.

" Rembrandt mettait ordinairement des fonds noirs dans ces tableaux. Les tableaux, à les regarder de près, sont raboteux, mais ils font de loin un effet merveilleux. Toutes les couleurs sont en harmonie; sa manière est suave et ses figures semblent être de relief. Ses compositions sont très expressives, ses demi-figures et surtout ses têtes de vieillards, sont frappantes. Enfin il donnait aux parties du visage un caractère de vie et de vérité qu'on ne peut trop admirer. "

Je demande pour ce tableau cent mille francs. Le deuxième tableau est un des plus magnifiques tableaux de Frans Hals, où ce peintre a mis tout son talent. Voilà, Messieurs, les traditions en famille. Si ce tableau passe par les mains d'un grand peintre

Reçu mes quatre tableaux de retour qui sont mentionnés
dans cette lettre. A. J. ten Brunt
Bruxelles le 13 août 89.

restaurateur, comme Florent Willems, 7 rue Chapsal,
à Paris, vous pourriez voir un des premiers chefs d'œuvre.
Examinez-le, Messieurs, et vous serez convaincus
de ce que j'avance.

Je demande pour ce tableau aussi cent mille francs.
Trois Le tableau représente un curé de Rotterdam,
il y a deux cent cinquante ans.

Trois et quatre représentent le Bourgmestre
de Zwolle, chef lieu de Overijssel, et sa dame. Ces
deux sont de Ruben Roets. Nos historiens disent
simplement de lui. "Voilà vraiment un grand
artiste, qui n'a produit que quelques rares chefs
d'œuvre."

Je demande pour ces deux ensemble cent mille
francs.

Celui qui prend les quatre ensemble est propriétaire
pour deux cent mille francs. Je me tiens à ces
conditions jusqu'au 11 août courant.

Je remercie maintenant, Monsieur le Président
de m'avoir donné la permission de laisser
mes tableaux quelques semaines au musée. Je
vais à la fin du mois à Amsterdam pour les
remettre aux mains de Monsieur O'Brien et
Hora Siccama, Directeurs de notre magnifique
musée, en cas que je ne les vende pas à Bruxelles.
Agréez, Messieurs, l'assurance de ma haute
considération,

Votre Serviteur

A. J. ten Brunt

Professeur Hollandais

à Virton
Lux. Belg.

Virton, 4 août 1889.