1921 Mme Hippert Bd Victor Hugo Nice	
Arrivé	
Réponse	
Classé	

Hippert

5393/21.

POST CARD **Carte Postale** POSTKA[RTE]

BRIEFKAART — POSTKAART

CARTOLINA POSTALE — ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО — TARJETA

10 Février

Cher Monsieur Fierens

Je vous remercie vivement
de la remise des Portraits
de mes Parents à Monsieur
Léon Dubois. Ce n'est pas
la place que j'espérais
après promesse faite.
Enfin, je me [illegible]
et prends patience
Toutes mes amitiés
et bien à vous

Juliana Hippert

Hippert

Monsieur Fierens-Gevaert
Musée Royal
des Beaux Arts
de
Bruxelles
(Belgique)

365 — ANTIBES. Le Cap. Les Jardins de la Villa Eilenroc. N.D. Phot.

10 juin 0

Madame,

Nous n'avons reçu jusqu'à présent aucune information officielle quant aux oeuvres d'art léguées par feu Mr Hippert au Musée Royal des Beaux-Arts.

Puis-je vous demander si vous avez déjà écrit à ce sujet à M. le Ministre des Sciences et des Arts ? Il est d'usage que le notaire adresse à celui-ci un extrait des dispositions du testament qui concernent les objets légués au Musée.

Veuillez bien agréer, Madame, avec nos remerciements les meilleurs, l'assurance de notre considération très distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Madame H I P P E R T ,

Jacques Joseph Eeckhout

peintre et lithographe. fils d'un orfèvre.

né Anvers 6/2 1793 + Paris 25/12 1861.

Depuis 1839 directeur de l'académie de La Haye

oeuvres: Amsterdam Anvers.

Élève académie Anvers. D'abord sculpteur, puis peintre.

1839. Dr acad. La Haye. Retour en Belgique 1844

d'abord à Malines, puis à Bruxelles. Depuis à Paris

1859 + là 1861

Son portrait par lui-même Mu Anvers (N. 1211)

h 1.27. l. 0.94

signé et daté à gauche en bas

J J Eeckhout

1851

Don de Mlle ... Eeckh.

1892

O. Connell

Mme Frédérique Émilie Auguste O. Connell, née Miethe. peintre-graveur. née Potsdam 1823 + Paris 1885.

Se maria à Bruxelles 1844. fut élève de Begas et de Gallait.

Oeuvres Berlin, Bruxelles

Bruxelles N°: 444 Portrait de fille. Châtaillon,

445 " de garçon.

Hippert

portrait par J. J. Eeckhout
O'Connell

Monsieur

Il ne s'agit pas à proprement parlé d'un leg de mon mari mais d'un don que je fais conformément au désir qu'il avait exprimé d'accord avec moi à qui appartenait ces deux portraits de mes parents Mr et Mme Blaes.

Je vous saurais gré de faire apposer sur les cadres, les noms de mes parents respectivement.

Joseph Blaes professeur au conservatoire de Bruxelles

Madame Elisa Blaes.

Don de Mr et Mme Hippert Blaes

Si vous jugez indispensable que j'avertisse le Ministre veuillez bien m'en aviser

Recevez Monsieur l'expression de mes sentiments très distingués.

Ve Julia Hippert

Jeudi 10 Juin

Portrait de Joseph Blaes, professeur du Conservatoire de Bruxelles.

par J.J. Eeckhout, signé et daté à gauche dans le bas.

J.J. Eeckhout

1848/

Portrait de Mme Elisa Blaes, sa femme par O.'Connell.

signé et daté à gauche dans le bas.

Fr. O'Connell. 1848.

offerts en don par Mme Hippert, rue de la Loi, Bruxelles.

J'estime que ces 2 tableaux bien qu'ils possèdent des qualités n'offrent pas un intérêt suffisant pour figurer dans notre Musée.

Peut-être pourrait-on demander à Mme Hippert d'offrir ces tableaux au Conservatoire de Bruxelles.

Nous possédons déjà 2 portraits de O'Connell : jeune fille (médaillon) (N° 444.)

Garçon (N° 445)

Le Conservateur en chef,

Les tableaux ci-dessous n'offrent ~~annun~~ pas d' intérêt pour le Musée :

et pourraient être placés au Conservatoire de Bruxelles.

1°) Portrait de Jos. Blaes, par J. J. Eeckhout

2°) Portrait de Mme Elise Blaes. par O Cornelle

(offerts en don par Mme Hippert)

Alf. Verhaeren

L. [illegible]

Hippert

18 juin 0

Madame,

Nous avons l'honneur de vous faire savoir que la Commissionndirectrice a examiné en sa dernière séance, les deux portraits que vous avez l'amabilité d'offrir en don au Musée.

La Commission vous exprime sa vive reconnaissance pour cette proposition, - aussi elle est d'avis que la place de ces deux portraits est toute désignée au Conservatoire de Bruxelles; elle se permet donc de vous prier de vouloir faire bénéficier cette institution de votre intention généreuse.

Nous vous remercions encore, Madame , et vous prions d'agréer l'assurance de notre considération très distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Madame HIPPERT,
rue de la Loi,
BRUXELLES.

Lundi 21.

Cher Monsieur ~~Fierens~~.

Bien au regret de ne pouvoir vous attendre demain. Auriez vous l'extrême obligeance de me fixer, l'heure, et le jour, qui vous conviendra pour causer quelques minutes au sujet des portraits de mes parents

Si dans la matinée vous êtes plus libre, je serai également libre

Tous mes souvenirs les meilleurs

Julia Hippert

Mr le Conservateur en chef a fait visite ce jour à Mme Hippert. Il a été convenu que les 2 tabl. resteraient au M. de Bruxes et que plus tard on pourrait peut-être les exposer, en commençant par le O'Connell. Mme Hippert ne tient pas à donner les 2 portraits au Conservateur; Mme Blaz ne peut jamais être de cet établist.

Mr Carlier a marqué son accord à Mr F-G

23/6. [illegible]

Dimanche

Cher Monsieur

Veuillez avoir l'extrême obligeance de venir me parler demain Lundi. Je serai chez moi toute l'après-midi et serai heureuse de vous voir. Veuillez recevoir l'expression de mes meilleurs sentiments

Julia Hippert

66 rue de la Loi

26 juin 0

Madame,

J'ai vu Monsieur Cardon. Il est d'accord avec moi pour conserver au Musée les deux portraits que vous avez bien voulu offrir en don. Nous chercherons le moyen de les placer un jour, en commençant par la peinture de O'Connell : Portrait de Mme Elisa BLAES.

Veuillez agréer, Madame, avec tous mes remercîments, l'assurance de ma considération très distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Madame HIPPERT,
rue de la Loi, 66
BRUXELLES.

28 Août.

Monsieur Fichens.

J'ai mis tout mon espoir en vous. Me voici prête au départ Lundi prochain à 9 heures du matin.

Je n'ai rien appris concernant les Portraits de mes Parents.

Votre proposition de se mettre au Conservatoire, (sans me faire plaisir) m'oblige à vous dire

Non.

Donc Monsieur Fichens

agissez au mieux de
mes intérêts, en donnant
une place choisie
aux deux autres dont
l'une est supérieure
de beaucoup à l'autre.
Je vous remercie d'avance,
et vous prie de recevoir
l'expression de mes
meilleurs sentiments.

Julia Hiffert

Bruxelles, le 21 janvier 1921.

Madame,

Je me permets de vous rappeler que par votre lettre du 28 août vous avez bien voulu m'informer que vous approuviez notre proposition de placer au Conservatoire de Bruxelles les deux portraits de vos parents. J'ai supposé que vous auriez fait part à ce dernier de votre décision et j'attendais de lui ou de vous-même les instructions pour lui remettre les deux tableaux. C'est ce qui explique que ceux-ci se trouvent toujours déposés au Musée. Si telle est toujours votre intention, voulez-vous agir dans ce sens.

Je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de ma considération très distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Madame HIPPERT,
rue de la Loi, 66
BRUXELLES.

Mardi 25

Monsieur Fiérens

Veuillez avoir l'obligeance de donner les portraits de mes parents, pour leur placement au Conservatoire de Bruxelles.

Je vous en remercie et vous demande de me prévenir quand ils auront la place qu'on leur destine.

Mes amis iront les voir.

Recevez l'expression de mes meilleurs souvenirs

Julia Hippert

Bruxelles, le 31 janvier 1921.

I annexe.

Monsieur le Directeur,

Mme Julia Hippert, demeurant 66 rue de la Loi à Bruxelles et résidant en ce moment à Nice, 29 Brd Victor Hugo, nous a offert en don, pour le Musée Moderne, deux portraits : celui de Mr Joseph Blaes, ancien professeur du Conservatoire de Bruxelles, par J.J. Eeckhout, et celui de Mme Elisa Blaes par O'Connell; ces deux portraits ont été peints en 1848.

Nous n'avons pas cru devoir accepter ces oeuvres pour nos galeries, mais, vu l'intérêt documentaire qu'elles peuvent, pensons-nous, présenter pour le Conservatoire, nous avons suggéré à Mme Hippert l'idée de les lui offrir. Elle vient de m'écrire qu'elle partage nos vues et me remet en même temps une lettre qui vous est destinée et par laquelle elle vous fait part de sa décision.

Veulez-vous avoir l'obligeance de me faire savoir quand je pourrai vous faire remettre ces deux portraits. Je vous serais aussi reconnaissant de m'avertir dès qu'ils auront été installés dans vos locaux et de me dire à quelle place. Mme Hippert m'a demandé de la tenir au courant de ce que vous aurez fait.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de ma considération très distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Léon DUBOIS,
Directeur du Conservatoire Royal,
BRUXELLES.

CONSERVATOIRE ROYAL
DE MUSIQUE
DE
BRUXELLES

CABINET DU DIRECTEUR

BRUXELLES, LE 3 Février 1921

N° 378

Monsieur le Conservateur en Chef,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 31 Janvier. Le Conservatoire royal sera heureux de posséder les portraits de Mr. et Mme. Blaes, et je vous saurais gré de me les faire remettre.
Je compte les placer, tout au moins provisoirement, dans mon Cabinet de réception, au Conservatoire.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur en Chef, l'assurance de ma considération bien distinguée.

Le Directeur,

Léon Du Bois

22104

A Monsieur Fierens-Gevaert,
Conservateur en Chef des Musées Royaux,
BRUXELLES.

Dimanche 4.

Monsieur Fierens

Ma patience s'épuise. Vous ne m'avertissez de rien, avant de quitter Bruxelles. J'ai été voir Monsieur Verhaeren. Il a voulu me faire comprendre que les portraits de mes parents devaient prendre place au Conservatoire. Mon mari

les a offert pour le Musée On
a eu l'air de les recevoir avec plaisir
Je viens vous demander de me
dire ce qu'on décide et où sont
ces portraits.
Si j'avais pu prévoir ce qui arrive
je vous assure que j'aurais dû
agir autrement.
J'espère que votre réponse
me tranquilisera. Recevez
Monsieur Fiernes l'expression
de mes meilleurs sentiments

Julsa Ploppert

Nice 29 Bd Victor Hugo.

·MVSEE·ROYAL·
·DES·BEAVX·ARTS·
·DE·BELGIQVE·

·CABINET·DV·
·CONSERVATEVR·
·EN·CHEF·

4 février 1921

Reçu de l'administration du Musée le portrait de Mme Blaes par O'Connell et le portrait de M.Blaes par JJ.Eeckhoudt destinés au Conservatoire de Musique de Bruxelles suivant les indications de Mme Hippert.

pour Mr l'administrateur

F. Mellery

Bruxelles, le 5 février 1921.

Madame,

En suite de votre lettre du 25 janvier dernier, j'ai eu l'honneur de transmettre immédiatementnà Monsieur Léon Dubois, Directeur du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles la lettre que vous aviez jointe pour lui, et je lui ai fait remettre, hier, les deux portraits que vous voulez bien offrir en don à cet établissement.

En faisant savoir que le Conservatoire sera heureux de posséder ces portraits, Mr Dubois m'assure qu'il compte les placer tout au moins proviseirement dans son cabinet de réception au Conservatoire.

Je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de ma considération très distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Madame HIPPERT,
29 Brd Victor HUGO,
NICE.