

de

Dossier concernant la vente
de la Collection Abelot, à Paris

N^o 3441

Anvers 4 mai 1892

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE.

N^o 3441
Mon cher Président,

Je tiens de recevoir la Convocation pour
la réunion d'aujourd'hui de la Commission
des Musées, étant retenu ici par une
affaire importante de la Société des
Beaux arts, je ne pourrai à mon grand
regret y assister.

Je vous prie de m'en excuser.

Je vous serais obligé si vous voudriez me
faire connaître si le voyage pour Paris
reste décidé, et sans l'affirmation, si
nos collègues de Liège sont restés
d'accord au sujet de l'honneur du départ
qui aura lieu à vendredi soir à 5-39 heures
et 6-3 midi.

Recevez je vous prie bien cher Président
l'assurance de mes sentiments très dévoués

Alfred Delvaux

3441

De Vrienoet
Directeur Académie Beaux-Arts
Anvers

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N^o 3441

Commission venons acheter
Dernière Lettre Suite
Sticman

4 Mai 1892

L'État n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par voie télégraphique (Loi du 1^{er} Mars 1851. Art. 6).
Luidens Art. 6 der Wet van 1 Maart 1851, is de Staat geenszins verantwoordelijk voor den dienst der bijzondere telegrammen.

N° 74

INDICATIONS DE SERVICE :

Dienstaanwijzingen :

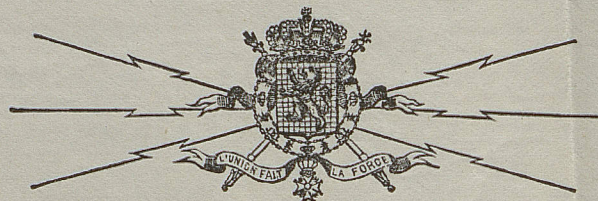
D. Télégramme urgent. — Dringend telegram.

R. P. Réponse payée. — Antwoord betaald.

O. R. Accusé de réception. — Kennisgeving van ontvangst.

X. P. Exprès payé. — Bode betaald.

ADMINISTRATION DES TÉLÉGRAPHES.
Beheer van Telegrafien.



TÉLÉGRAMME.
Telegram.

ARRIVÉ A
Aangekomen te



a h. m.
ten ure m.

Déposé à
Aangeboden te

Amvers le 27

à
ten

N°

2208

Retenu ici - Recevrai lettre
voyage est il maintenant

Albrecht Reviend

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N° 3471



Léon président
Commission musées
P. M.



Cher Monsieur Stieglitz

3441

Le Teniers que vous
me signalez dans la
Collection Hulot, tant
en étant une œuvre de
Valeur — les tableaux
surtout qui ornent le fond
sont de liçueusement touchés
j'aime beaucoup moins
l'exécution des figures —
Ne me paraît pas être
une acquisition à faire
pour le Musée, qui
possède déjà de si beaux
Teniers. Le prix de
15000 auquel il a été
adjudgé en 64 me paraît
être déjà un beau prix

Il est probable qu'à la
vente il sera dit par de
beaucoup.

Très très cordialement
Cher Monsieur Steiner
à tous mes meilleurs
sentiments

Milevanger

Dimanche 10 mai 92

N^o 3441

Bruxelles 26 Avril 1892

M^{re} Emile Wanders

Peintre d'Histoire,
Membre de la C^{ie} des Beaux-Arts
roy. de Peinture & de Sculpture
de Belgique.

57 rue d'Assise
à Paris.

Le 9 mai prochain se
ouvrira à Paris la Collection
Hubot, dans laquelle on signale
un Genève: Intérieur de la Galerie
de l'Archiduc Léopold-Guillaume,
peint sur cuivre, hauteur 0.40,
largeur 50 centimètres. - La vente
se fait par M^{re} Paul Chevallier,
Courtier-priseur, rue Grange
Bataillière, n^o 10. -

La Commission vous prie
de reconnaître si vous pourriez
examiner ce tableau et lui dire
ce que vous en pensez au point de
vue de son acquisition pour le
Musée de Bruxelles. - Mais
comme l'exposition des ouvrages
n'a lieu que les 7 & 8 Mai

et qu'il s'en soit servi, le cas échéant, de
prendre sans tarder les mesures relatives
à ces achats, ne pourrions-nous faire
comptes sur votre obligeance habituelle
pour demander à M^r Chevallier
d'être admis, dès maintenant, à voir
la Denier, afin de connaître votre
impression aussitôt que possible
de manière à laisser à la Commission
le temps nécessaire pour les disposi-
tions qu'elle a à prendre en
pareilles circonstances.

La statue a fait partie de la
Collection Pommerfeld vendue à
Paris, en 1867, où il fut adjugé
alors à 15,000 francs. Pourriez-
vous bien faire connaître votre
appréciation sur le chiffre, que
la Commission pourrait éven-
tuellement fixer.

Vous nos remerciments pour
les soins et les embarras que
vous allez vous occasionner.

Un très cher et dévoué
Wander, à l'expression bien
sincère de mes meilleurs sentiments

W^l

3441

Mme Emile Wauder

57. rue Ampère

Mr. Wauder
rue Mercier 29

Le Cuvier de la Collection
Houlot, tant en étant une
œuvre de valeur — les tableaux
surtout, qui ont le fond,
sont délicieusement touchés,
j'aime beaucoup moins
l'encadrement des figures —
me ne paraît pas être
une acquisition à faire
pour le Musée qui possède
déjà de si beaux Cuviers.
Le prix de 15,000 francs
auquel il a été adjugé
en 1867 me paraît être
déjà un bon prix.
Et est probable qu'à la
vente il sera dépassé de
beaucoup.