

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 2141

15 Dec. 81
Dossier concernant deux tableaux de
Nicolas Poussin et de Rigaud,
ainsi qu'une collection de 89 tableaux
offerts en vente par M^r Louis Engelhardt,
à Paris.

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

2141 M^r L. Engelhardt. - tabl. de N. Poussin, de Rigaud et autres.

LOUIS ENGELHARD

Adresse pour Dépêches

LENGELHARD - PARIS

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

Paris, le 15 Decembre 1881

N^o 2141

Monsieur Le Directeur
du Musée Royal de Bruxelles
Bruxelles

J'ai l'honneur, Monsieur, de vous
informer que je suis chargé de la vente
d'une riche Collection de tableaux
parmi lesquels se trouve un chef
d'œuvre de Nicolas Poussin représentant
"Le Triomphe de David" qui est
considéré par les connaisseurs comme
l'une des meilleures productions du
grand Maître de l'Ecole Française,
car parmi les 36 tableaux que possède
le Louvre de Nicolas Poussin, il
n'y a aucun de ce coloris & dont
les sujets soient aussi développés.

Le propriétaire actuel, un homme
agé & d'une faible santé, ne
pouvant pas courir les risques & les
ennuis d'une vente publique voudrait
trouver à le vendre de gré à gré &
voyant que vous achetez des Tableaux
de prix je prends la liberté de vous
l'offrir — Ce tableau

dont l'origine est parfaitement établie
& reconnue par tous les experts
selon la description, en différentes
langues, ci jointe mériterait
certainement de figurer parmi
la riche collection du Musée
royale dont vous avez la haute
& intelligente Direction -

Le propriétaire en demande
66,000 Marks soit £ 82,500. -
Je j'allais l'offrir au ministre
des Beaux Arts pour le Louvre
lorsque j'ai vu par le Journal
que vous avez acheté le tableau
de Rubens " Les Miracles de S.^t
Benoit " ce qui m'a fait penser
que vous acheterez peut être aussi
ce chef d'œuvre de Nicolas Poussin.

Le même propriétaire possède, en
outre, une belle collection de 89
autres tableaux, suivant la description
faite en langue allemande ci incluse,
et parmi lesquels il se trouve
également des tableaux de grande
valeur - Il désire vendre ensemble
toute cette collection, pour laquelle
il demande 60,000 Marks soit
£ 75,000. -

Il me semble que c'est une occasion

particulière & exceptionnelle & je ne
doute pas que ces tableaux n'aient
un grand intérêt pour vous. -

Ci joint je vous renvoie également
une photographie du tableau
de Nicolas Poussin.

Je vous prie de reconnaître de vouloir
bien me dire le plus tôt possible
si vous croyez pouvoir donner suite
à cette affaire, auquel cas je suis
entièrement à votre disposition pour
vous fournir tous les renseignements
désirables pour sa conclusion -

Dans le cas contraire, veuillez avoir
l'obligeance de me renvoyer au
plus tôt les pièces ci jointes. -
Agruez, Monsieur, je vous prie
l'assurance de ma parfaite
considération.

Louis Engelhorn

LOUIS ENGELHARD

Adresse pour Dépêches
ENGELHARD - PARISMUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

Paris, le 17 Décembre 1881

N° 2141

Monsieur Le Directeur
du Musée Royal de Bruxelles

Bruxelles
J'ai l'honneur, Monsieur, de vous confirmer
votre lettre du 15 courr. & affirmer à
l'instant que le Louvre a eu connaissance
de l'existence du tableau de Nicolas
Poussin - Le Triomphe de David - &
qu'il cherche à l'acquies, car il
a fait demander au propriétaire
que ce tableau lui soit envoyé
pour l'inspection, ce à quoi le
propriétaire n'a pas encore voulu
consentir -

Il paraît que le Louvre a parfaite-
ment reconnu l'origine de ce tableau
conforme à la description que
je vous en ai envoyée par ma
présidente lettre -

Si donc ce tableau vous intéresse
comme je l'espère, je vous en ai
très recommandant de m'en
informer de suite, même par
Dépêche, afin que je puisse
prier le propriétaire d'attendre

votre propre visite soit celle des Experts
qui vous jugeront à propos d'y
envoyer et qui pourraient en
même temps visiter les autres
89 tableaux -

Le Fils du propriétaire, qui
habite Londres, possède un portrait
du Marechal Duc de Villars
membre de la Régence de Louis
XIV peint par J. H. Rigaud,
hauteur 140 centimètres, largeur
109 centimètres, d'une fort belle
exécution, selon la photographie
incluse et qu'il serait facile
d'apporter à vendre -

J'espère que vous ne laisserez
pas échapper une si belle
occasion, surtout pour ce
qui concerne le tableau de
Nicolas Poussin, qui a été
estimé dans le temps par les
Experts du Roi Louis Philippe
à 150,000, et pour une
amateur à 200,000. -

Dans l'attente de vos nouvelles
je vous prie d'agréer, Monsieur,
mes salutations les plus distinguées
Louis Engelhardt

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N^o 2141

Brunelles, 20 Dec^{bre} 1881

M^r Louis Engelhard
12 Rue Condorcet
Paris

La Commission d'histoire me
charge de vous informer qu'elle ne
peut vous adresser, en ce moment, des
propositions pour l'achat des deux
tableaux de Nicolas Poussin et des
Riquart, ainsi que des 89 autres
ouvrages au sujet desquels vous avez
bien voulu s'entretenir par vos
lettres des 15 et 17 de ce mois.

Lorsqu'on ~~se~~^{des} ~~trouve~~^{trouve} à l'occasion
de la Commission ~~on~~^{pourra}
se rendre à Paris ils se
rencontreront volontiers chez nous
pour voir ces tableaux & d'après
sont encore disponibles.

##) Agr. etc, l'usage de votre
Cov dent.

Suivant votre désir, nous joignons à la présente les pièces communiquées par vob. du 25 Dec.

Le Secrétaire
V^g

LOUIS ENGELHARD

Adresse pour Dépêches

ENGELHARD - PARIS

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2141

12, RUE CONDORCET

Paris, le 22 Décembre 1881

Monsieur Le Directeur

des Musées Royaux
de Peinture et de Sculpture

Bruxelles

J'ai l'honneur, Monsieur, de vous
agréer réception de votre lettre du 20^e
par laquelle je vois à mon regret que
la Commission directrice ne peut
s'occuper en ce moment des propositions
pour l'achat des tableaux dont vous
entretenaient mes précédentes lettres.

Je vous ai donné décharge de la
description de ces tableaux renfermée
dans votre lettre, mais je vous prie
de me retourner également
les deux photographies que je vous
ai envoyées, en ayant absolument
besoin —

Dans cette attente & en vous
demandant pardon de cette peine
je vous présente, Monsieur, mes
salutations distinguées

Louis Engelhard

Reçu
le 24 Dec 81

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

Paris le 27 Decembre
1881

N^o 2141
Monseigneur le Directeur:

Je prends la liberté d'attirer votre attention
par ces quelques lignes sur un tableau du grand
maître français Nicolas Poussin qu'une de mes
connaissances résidant à Francfort ym a l'intention de
vendre. Ce tableau représente la victoire de David
sur Goliath, est intitulé le Trompement de David sur Goliath.
Le tableau est authentique et est accompagné des
documents le prouvant. La direction du Louvre ici
a reconnu également son authenticité et ces Messieurs
sont tout disposés à l'acquiescer (malgré les 36 tall. qu'ils possèdent
déjà de ce maître) mais ils exigent que ce tableau soit
envoyé à Paris, tantis que le propriétaire demande
qu'un expert soit plutôt envoyé à Francfort pour l'examiner.
Le propriétaire de ce chef d'œuvre est un riche amateur
qui ne fait pas de commerce de ces objets, mais étant
très âgé et depuis longtemps malade et très souffrant

il est disposé à vendre toutes ses collections.

Il possède en outre une collection de 90 tabl. d'anciens maîtres dont je me permets de vous envoyer également une liste, — ainsi que beaucoup de gravures, de vignettes, de vieux livres etc. lesquels probablement ne pourront vous intéresser.

Je me permets de vous envoyer la description du tabl. en différentes langues et de différents auteurs, par laquelle vous pouvez également voir la situation des différents propriétaires, et probablement reconnaître son authenticité. Je pourrais dans quelques jours vous en envoyer également une photographie tirée d'une gravure exécutée par Cochemanns.

Je vous prie de vouloir me faire connaître au plus tôt possible si ce tableau pourrait vous intéresser et si vous auriez l'intention de l'acquies pour la collection Royale, ou si vous connaissant peut-être un amateur privé; puisque je crois que des occasions pareilles ne se présentent pas trop fréquemment.

Veuillez agréer Monsieur l'assurance
de ma haute considération

A. Adrien
47 Rue Gay Lussac.
Paris

Zu verkaufen.

Ein Gemälde von Nicolas Poussin genannt das Krönung Davids

[illegible][illegible]

Dieser zeigt vor einigen Jahren, in England hatte sich eine lange (Gehirne) zu
 einem Knecht auf die gefundene Victoria, die einen Knecht in einem Knecht (Gehirne)
 zeigt, der nicht zu den Knechten einer Genie, das alle in einem goldenen Knecht (Gehirne)
 nicht zeigt ein Knecht ein Knecht (Gehirne), auf dem eine Genie steht. Die Knechte sind
 eine mit der Knecht (Gehirne) in einem Knecht (Gehirne), in einem Knecht (Gehirne)
 zu einem Knecht (Gehirne). Der Knecht hat eine Knecht von 131 Centimetern in einem Knecht (Gehirne)
 die Victoria ist 75 Centimetern, die Knechte sind 70 Cent; die Genie, welche die Knechte
 nicht 46 Cent. Der Knecht (Gehirne) ist ein Knecht (Gehirne) (Gehirne) 45 Cent. in einem Knecht
 welche auf dem Knechte steht 27 Cent, der Knecht (Gehirne) 15 Cent. Die Knechte
 Knechte, soll in einem Knecht (Gehirne), welche die Knechte in einem Knecht (Gehirne)
 zeigt, die Knechte in einem Knecht (Gehirne) der Knechte (Gehirne) Knechte.
 Der Knecht (Gehirne) steht mit der Knechte der Knechte (Gehirne) Knechte, Knechte
 Knechte der Knechte (Gehirne) der Knechte (Gehirne) Knechte, Knechte Knechte (Gehirne)
 in der Knechte (Gehirne) Knechte (Gehirne) Knechte (Gehirne) Knechte (Gehirne) Knechte (Gehirne)

[illegible]

3^e: Dr. N. Andersen, Nicolas Poussin. Angewandte Kunst eines ersten Genies der
Kunstgeschichte, Leipzig, Rudolf Weigel, unter Nr. 80 mit dem Namen des Verlegers,
Gemeinsch. d. Kunstverleger in der Gasse der Börsen und der Kassen der Kunstverleger,
und die, das neue der Kunstverleger.

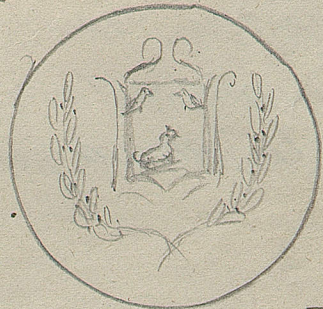
4^e: Catalogue d'une riche collection de tableaux des trois écoles et par les plus grands maîtres,
qui composaient le cabinet de feu M. Robert de Saint Victor, ancien Comptroller au Parlement,
et Président de la chambre des Comptes à Rouen, dont la vente se fera aux enchères du 26 Novembre
1822 et 7 Janvier 1823 dans la galerie de Brion, rue du Gros Chêne n. 4 à Rouen, par Pierre
Rouen, artiste: page 129, N. 500: Poussin (Nicolas)

Nicolas Poussin.

Un supplément de description du tableau
le triomphe de David sur Goliath se trouve sur
une feuille de papier collée sur le dos du tableau
ainsi conçu: Le triomphe de David.

Le tableau h: 3 pieds; l. 4 pieds. Cette composition, ou le
Poussin a employé le voile de l'allégorie, représente
David assis à côté de la du géant, qui l'a terrassé.
Un génie debout derrière lui, les ailes étendues,
lui pose une couronne de laurier sur la tête,
et tient une autre couronne d'or, dont le motif
est de faire entendre que la royauté sera un
jour de prix des grandes actions du vainqueur
de Goliath. Ce tableau faisait autrefois partie
du cabinet du président Boyer d'Argelle.

Ensuite un cachet (de cire à chapelet) représentant
ou un renard (ou un chien lévrier) qui regarde après
2 oiseaux, se trouve également sur le dos du tableau
et pouvant indiquer provenir
probablement d'un des propriétaires
supérieurs du Président Boyer,
Suzanne d'Anguilles.



Autre description du Tableau
D. Nicolas Poussin.

Dans l'Histoire des plus célèbres amateurs français
et de leurs relations avec les artistes, par Louis
Garnier. 3 vol. Paris 1856-1858 vol. I contenant
l'histoire de Pierre Jean Mariette (1694-1774).

Page 90. Nous voulons parler du
Parnasse de Lesueur d'après un dessin de ce
maître et du David vainqueur de Goliath, couronné
par le Renommé d'après le Poussin. Les deux magnifiques
sujets reproduisent dignement les éminentes qualités
qui distinguent les deux chefs de l'école française
et si l'on trouve dans l'œuvre du Poussin toute la force
toute la beauté de son style, dans son expression la
plus élevée, le dessin de Lesueur n'est pas moins
élevé, et il soutient sans désavantage la comparaison
avec le souvenir du Parnasse de Raphaël. — On
voit quel triomphe Jean Baptiste Boyer d'Equillet
avait su réunir dans son cabinet.

En suite dans le livre: Recherches sur la vie
et les ouvrages de quelques peintres Provinciaux

de l'ancienne France par M. Ph. de Pintel
(de Monneville) Paris 1847. Dictionnaire de
13 quai de Neuchâtel. — Après une description
complète de l'Hotel d'Equillet à Aix. — Ensuite
la galerie était estimée à des millions de valeur,
et était la plus célèbre après celle du Roi.

Jean Baptiste Boyer d'Equillet vint à Aix 1645.
F. à Aix 1709. avant acheté une partie de l'Hotel
d'un très grand prix en Italie. En 1705 ce tableau
a été gravé par Cochemans pour Justus Claviers
(ouvrage pour la galerie). La première édition
en 1709. l'année de mort de Boyer d'Equillet (on a vu
d'Equillet). La famille se sauva pendant
la révolution et la description continue ainsi:
La collection fut détruite ou dispersée ou exposée
impossible de dire où en sont allés les précieux
morceaux. — ensuite, il me semble qu'il
devait être déjà démembré avant 93!

Ensuite on trouve dans une lettre de Madame
la marquise d'Equillet datée du 22 Mars 1877
la note suivante, puisque toute cette collection
fut envoyée à Paris et peut y avoir vingt à vingt
cinq ans, pour y être vendue. — A. Adrien 17 Rue
Gay-Lussac.