

# MAISON DE VENTES JANDOLO & TAVAZZI

Via del Babuino, 96-97 — ROME — Téléphone N. 47-33



ROME (date du timbre de la poste).

Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous informer que paraîtra incessamment le catalogue de l'importante collection Castellani, dont la vente aura lieu dans le vaste local que notre Maison a inauguré, il y a environ cinq mois, et qui a rencontré l'approbation générale.

Le nom d'Alexandre Castellani retentit encore dans toute l'Europe et le souvenir des grandes ventes à Paris et à Rome, ainsi que le souvenir des antiquités précieuses qu'il a collectionnées, vivra toujours dans la mémoire des amateurs d'objets rares, tandis que les objets dispersés de sa riche collection brillent de toute leur splendeur dans les principaux Musées et Galeries.

Madame Henriette Castellani, femme de M. Alexandre Castellani, n'a pas voulu que plusieurs de ces objets passassent en d'autres mains et les racheta elle-même. Elle s'occupait ensuite, avec ce goût exquis qu'elle possédait, d'augmenter la collection par d'autres achats précieux, de manière qu'elle put former une collection de premier ordre, qu'elle conservait avec un soin jaloux et qu'elle aurait certainement augmentée si une mort subite ne l'en eût empêchée.

Le temps et le place nous manquent pour mettre en évidence tout ce que cette collection contient de plus rare. Nous dirons seulement que les faïences, les porcelaines et les manufactures de Cafaggiolo, Urbino, Caltagirone, Faenza, Pesaro, Capodimonte, avec quelques exemplaires de la Perse, de la Chine et du Japon y occupent le premier rang.

La collection des verreries de Murano (presque complètement formée par M. Alexandre Castellani) a aussi une grande importance, à cause de leur forme bizarre mais élégante; plusieurs sont coloriées et décorées en or. La collection des draperies comprend de rares exemplaires des XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles; des velours et brocarts vénitiens, des gobelins flamands en parfait état de conservation; des tapis persans et de Smyrne.

Parmi les marbres, qui ne sont pas très nombreux, mais dont chacun a une grande valeur (plusieurs grecs, d'autres romains, du Moyen-Age et de la Renaissance) on remarque surtout une statue acéphale assise signée « Zeuxis »; deux grandes colonnes romaines quadrangulaires provenant de la collection du sénateur Teti de S<sup>ta</sup> Maria Capua Vetere, et quatre magnifiques pilastres sculptés par Gaggini qui sont de vrais chefs-d'œuvre du XVI<sup>e</sup> siècle.

Un objet de grande valeur de cette collection est un grand broc en bronze que l'on croit provenir de la Maison des Médecis, d'une forme très élégante, un vrai bijou d'art du XVI<sup>e</sup> siècle. Une ébauche en terre cuite représentant une fontaine par Gianbologna, et un coffre de mariage sculpté en bois de noyer par A. Barilli, que l'on pourrait vraiment désigner comme le joyau de cette extraordinaire collection.

La section des objets provenant des fouilles se compose de la collection Egyptienne formée par M. le Comte Grégoire Stroganoff (qui a voulu de son plein gré mettre aux enchères plusieurs objets de sa collection). Cette collection se compose d'objets en bronze et en bois, d'émaux et de papyrus très intéressants. Tous ces objets furent exposés au Musée d'Aix-la-Chapelle en 1885 et ont été illustrés par le célèbre Docteur Brugsch.

On y admire aussi des vases apuliens richement décorés de figures; des terres-cuites Campan et des bronzes; le tout étudié et décrit par le Docteur Ludwig Pollak.

La section des tableaux sur bois et sur toile occupe aussi un rang éminent. Il y en a quelques uns sur fond doré datant du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, italiens, flamands, parmi lesquels on note les noms de François Raibolini dit le Francia, Tame-rocchio son élève, Maineri, Van Dyck, Jacopo Robusti dit le Tintoretto, Jean Pynaes, Peter Neefs, Van der Venne, Piazzetta, Locatelli, Pannini, Boudwyns, etc. etc.

Les meubles anciens (car M<sup>me</sup> Henriette Castellani a légué tous ses meubles modernes à son domestique) comprennent quelques pièces du XVI<sup>e</sup> siècle et sont d'un style remarquable; on y trouve aussi des meubles français Louis XV et Louis XVI.

Aujourd'hui, toute cette remarquable collection, formée à grands frais et avec beaucoup de difficultés et de peine par cette judicieuse dame, qui a consacré toute sa vie à cette tâche difficile, sera liquidée en quelques jours par notre entremise.

Les ventes auront lieu dans les premiers jours d'avril prochain, à deux heures de l'après-midi.

Espérant vous être agréable, nous nous ferons un devoir de vous faire parvenir un billet d'invitation; mais dans le cas où il vous serait impossible de nous honorer d'une visite, nous vous prions de demander le Catalogue que nous vous remettrons immédiatement, tout en vous prévenant que les exemplaires simples seront envoyés *gratis*, mais que ceux illustrés de 54 planches, seront cédés au prix de 10 francs, qui vous seront ensuite remboursés sur le prix de l'achat que vous ferez.

Dans l'attente de vos ordres, veuillez agréer, Monsieur, nos salutations empressées.

JANDOLO & TAVAZZI.