

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

21 Dec 83

Dossier concernant une Collection
de tableaux appartenant
à M^r Broties, à Paris.

2386

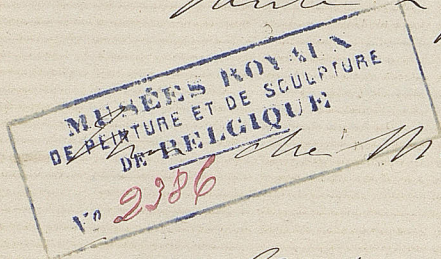
NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

2386 M^r Broties.
Collection de tableaux.

Paris 2 fév 1884



Monsieur Monsieur Steuron,

La collection de M^r Molles
à St. Honoré n° 250, se
compose de choses
sans importance, de sottises,
de à-peu près - et il y a
à-peu près possible qu'un
copiste du temps, assez bon,
l'ait fait Rubens..

Incidemment, pourriez-vous
me dire, comment et se fait
gagner le peu que se vante un
Diplôme d'Honneur des écoles
universitaires d'Amsterdam.

Très dévoué

F. Villiers

Brux. 12 Janvier 1884



M. Fl. Willems
Art. Peintre, Membre
du Académie Royale des
Belges
7 Rue Chaptal.
Paris

M. Chr. Chr.

M^r Boller, à Paris,
en vous adressant le
Catalogue des tableaux
musées qu'il possède
appelle notre attention sur
les achats que certains de
Bruxelles pourraient être
dans la cas de faire dans
l'intérêt de ces Etablissements.

La Commission vous
s'en donne bien obligée
à vous en de vos monuments
de loisir, vous pouvez
visiter cette collection

et lui dire le résultat
elle renferme quelques
acrobates dignes d'occuper
votre attention.

Je vous renouvelle M.
Cher M. l'empereur
mes meilleurs sentiments

Y St

M^{re} Collesum de M^{re} Collesum
est visible tous les jours
de 10 heures à 4 heures, rue
de la Harpe, n° 350.

12 Janv^r 1884

M^{re} Renfrew

Adj^{te} de l'Académie Royale
des B. et d'Armes.

Une personne étrangère
nous demande de connaître
le nom de la personne qui
a cédé le tableau de Rubens
acquis, et y a pu obtenir,
par la clause d'Anvers,

La date de l'achat et le
prix qui a été payé.

S'il n'y a aucune
indication, je vous
serais obligé de vouloir
bien ~~me~~ fournir ces
renseignements.

Votre bien dévoué

Y St

N° 2386

CATALOGUE DES TABLEAUX
DE LA
TRÈS REMARQUABLE
EXPOSITION DE PEINTURES

350, RUE SAINT-HONORÉ

L'EXPOSITION SERA OUVERTE, MÊME LE DIMANCHE
DE 10 HEURES A 4 HEURES
jusqu'au 15 Février, et, à partir de cette date,
DE 9 HEURES A 6 HEURES

Prix : Un franc.

*Le présent catalogue est adressé, sur l'envoi de 1 fr. 25, à
toute personne qui en fait la demande au Directeur de l'Exposition*

PARIS
IMPRIMERIE DE L'ÉTOILE
BOUDET, DIRECTEUR
1, RUE CASSETTE, 1
1883

CATALOGUE DES TABLEAUX

DE LA

TRÈS REMARQUABLE

EXPOSITION DE PEINTURES

350, RUE SAINT-HONORÉ

L'EXPOSITION SERA OUVERTE, MÊME LE DIMANCHE,
DE 10 HEURES A 4 HEURES

jusqu'au 15 Février, et, à partir de cette date,
DE 9 HEURES A 6 HEURES

Prix : Un franc.

*Le présent catalogue est adressé, sur l'envoi de 1 fr. 25, à
toute personne qui en fait la demande au Directeur de l'Exposition.*

PARIS

IMPRIMERIE DE L'ÉTOILE

BOUDET, DIRECTEUR

1, RUE CASSETTE, 1

1883

ÉCOLE FRANÇAISE



ÉCOLE FRANÇAISE

BOURDON (SEBASTIEN)

1616-1671. — Montpellier.

1 — *Portrait.*

Ce portrait est celui d'une dame de qualité. Elle est représentée, assise, l'avant-bras gauche posé sur un coussin et la main ramenée vers la poitrine, et tenant une montre de la main droite.

C'est une des bonnes œuvres du maître.

Haut., 1 m. 14 cent.; larg., 88 cent.

CHARLET (NICOLAS-TOUSSAINT)

1792-1845. — Paris.

2 — *Répétition de musique.*

Il est difficile de rendre plus expressivement que l'a fait Charlet les cinq personnes qui se sont réunies pour cette répétition.

C'est une très spirituelle composition et d'une ordonnance parfaite.

Haut., 50 cent.; larg., 70 cent.

GELÉE (CLAUDE), dit LE LORRAIN

1500-1682. — Château de Chamagne.

3 — *Paysage et Marine.*

On voit, à droite, les colonnes d'un édifice; au-devant, un vaisseau rempli de monde entrant dans le port, et, dans le lointain, d'autres navires sur la mer.

À gauche, des constructions et des personnes, et, plus loin, un paysage à perte de vue longeant la mer.

Un fond clair et des plus chauds rend le tableau tout à fait agréable.

Haut., 83 cent.; larg., 88 cent.

GELÉE (CLAUDE), dit LE LORRAIN

4 — *Paysage.*

Ce paysage est très soigneusement exécuté et est des plus gracieux; deux voyageurs sont sur une route qui conduit à une ville fortifiée que l'on aperçoit un peu plus loin.

On voit, à droite, un groupe de quatre personnes auprès de deux grands arbres; à gauche, deux autres personnes à l'entrée d'une forêt.

Ce paysage tire un certain agrément d'une rivière qui coule de droite à gauche.

Haut., 36 cent.; larg., 50 cent.

LANCRET (NICOLAS)

1690-1743. — Paris.

5 — *Tête-à-tête.*

Un jeune marquis et sa compagne viennent de dîner. La table n'est point encore desservie. Le jeune amphitryon a quitté sa place et est venu s'asseoir à la droite de la Dame.

À droite et à gauche de la pièce, on voit un buste, et, au fond, une figure avec draperie, aussi habilement que délicatement exécutée.

Cette très agréable œuvre a été gravée par Larmessin, sous le titre : « Les Rémois. »

Haut., 79 cent.; larg., 63 cent.

LE SUEUR (EUSTACHE)

1617-1655. — Paris.]

6 — *Action de grâce.*

La Vestale chargée de surveiller le feu sacré, l'a

laissé éteindre, et a encouru la peine de mort; mais ce feu s'est rallumé miraculeusement, et, en mémoire de ce miracle, une action de grâce est rendue à la déesse Vesta.

C'est cette action de grâce que le Raphaël français, l'immortel Le Sueur a si sublimement rendue dans le tableau que nous cataloguons.

Dans un fond d'architecture, on aperçoit un autel et la statue de la déesse Vesta, et, on voit, au-devant, vers la gauche, un trépied et un feu qui flamboie.

Les treize personnages qui, en trois groupes, entrent dans la composition de cette œuvre, sont admirablement représentés; le peintre a su donner, aux Vestales, la plus inimitable suavité, et, à chacun des autres personnages, une physionomie d'une expression propre et particulière et tout à fait en rapport avec l'événement qu'on solennise.

L'ordonnance de la composition est irréprochable et l'harmonie en est parfaite.

C'est, sans contredit, l'une des plus belles œuvres de Le Sueur, et le soin que ce maître a pris de la signer, prouve que lui, le premier, l'a considérée comme telle.

Le tableau est en effet signé sur la corniche à gauche : E. LE SUEUR, et daté : 1649.

Haut., 2 m. 08 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

POUSSIN (NICOLAS)

1594-1665. — Les Andelys.

7 — *Paysage.*

Un beau château et dépendances, entouré d'un parc

boisé et d'un mur d'enceinte, s'étend dans toute la largeur du tableau.

A droite et à gauche, sur le premier plan, sont des ruches d'abeilles.

On voit, au haut, un combat entre des abeilles divisées en deux camps, et, au bas, un garçonnet et trois hommes dont l'un lance de la poussière vers les combattantes.

Le peintre paraît s'être inspiré des *Géorgiques* dans la composition de ce tableau.

Cette œuvre emprunte un éclat tout particulier du ciel bleu qui est à droite, et du ciel clair et chaud qui est à gauche.

Haut., 82 cent.; larg., 99 cent.

TROYON (CONSTANT)

1810-1865. — Sèvres.

8 — *Paysage.*

Ce paysage, des plus accidentés, remarquable par ses lointains et son vaporeux, est traversé par une rivière qui, à droite, tombe en cascade, et coule vers la gauche.

Sur le premier plan, sont des arbres ébranchés et leurs branches, une barque, deux hommes qui la tirent à eux, et une femme.

La signature : C. TROYON, se voit à gauche.

Haut., 75 cent.; larg., 1 m.

VERNET (CLAUDE-JOSEPH)

1714-1789. — Avignon.

9 — *Paysage.*

Ce paysage, d'une réelle beauté, est traversé par une rivière sortant de derrière un rocher et coulant de gauche à droite.

On voit, dans le lointain, des montagnes et un château fort; plus près, un berger dans un bois de pins, avec son troupeau.

Sur le premier plan, à gauche, un groupe de quatre personnes, de deux chevaux et d'une bête à cornes; en venant à droite, un autre groupe d'un jeune homme, d'une femme et d'un enfant.

De chaque côté du tableau se voient des masses rocheuses boisées et une cascade tombant de la masse de droite, le tout du plus agréable effet.

Ce paysage, des plus soignés et d'une belle ordonnance, peut le disputer avec les plus remarquables du maître.

Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

VERNET (CLAUDE-JOSEPH)

10 — *Paysage au soleil couchant.*

On voit, à gauche, une masse rocheuse et quelques

arbres; puis trois hommes occupés à ramasser un filet qu'ils ont fait sécher en l'accrochant à la branche de l'un des arbres et en l'étendant à terre.

Au-devant, un pêcheur à la ligne et un pêcheur à la main.

A gauche, une autre masse rocheuse; sur deux de ses pics, des constructions; au bas, un navire et une chaloupe; plus loin, un bateau et des hommes occupés à l'attirer vers la rive.

Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

ÉCOLE ITALIENNE



ÉCOLE ITALIENNE

ALLEGRI (ANTONIO), dit IL CORREGGIO

1494-1536. — Corregio.

11 — *Jupiter et Io.*

Jupiter, dont on aperçoit la figure et la main droite au côté gauche de Io, est au fond du tableau.

Io est au-devant, assise, et a, au côté droit, une draperie blanche qui s'échappe de dessous elle et tombe sur le derrière de son siège.

Jupiter cherche à l'attirer à lui, et Io, pour se défendre contre son entreprise, a replié la jambe droite, dont elle appuie le pied vers le haut de la gauche.

Au bas, à droite, on voit une urne et le cou d'un cerf qui boit.

Les personnages sont de grandeur naturelle.

L'œuvre a été gravée. Une répétition s'en voit au musée de Berlin et une autre au musée de Vienne; mais, nul n'ignore que le tableau du musée de Berlin a été mutilé et que la tête de la Io a été refaite et est

l'œuvre de Charles Coypel; notre tableau, qui n'a subi aucune mutilation, a donc l'avantage, sur celui de ce musée, de représenter une œuvre entièrement de la main du maître.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg. 98 cent.

ALLEGRI (ANTONIO), dit IL CORREGGIO

12 — *Léda et le Cygne.*

Et, sortant de leur coque,

Pollux et Hélène, Castor et Clytemnestre.

Léda est au milieu du tableau et a le cygne à sa gauche.

Elle est représentée, debout, tenant le cygne au cou par la main droite et ayant l'autre posée sur son dos. Elle est couverte vers le milieu du corps et du côté droit d'une draperie or; cette draperie, gracieusement jetée de ce côté, passe derrière le dos, reparait vers le haut du bras gauche, tombe de ce côté et vient se draper, par le côté droit, vers le bas des jambes.

Les quatre bambins et les deux coques sont au bas à gauche.

Fond de paysage.

Les personnages sont de grandeur presque naturelle.

L'œuvre est signée au bas, un peu au-dessous du pied gauche de la Léda.

Haut., 1 m. 39 cent.; larg., 94 cent.

ALLEGRI (ANTONIO), dit IL CORREGGIO

13 — *Christ en croix.*

Le Christ est représenté mort, la tête inclinée sur la poitrine. Une draperie blanche l'entoure vers les reins. Le sang qui s'échappe des cinq plaies et son écoulement y sont supérieurement rendus, et il en est de même des gouttelettes de sang, qu'en s'affaissant, le poids du corps produisit.

On voit, au bas, la ville de Jérusalem.

La signature IL LIETO se lit au bas du bois de la croix.

Or, LIETO est un pseudonyme dont le Corrège signait quelquefois ses œuvres (Voir : *Histoire des Peintres*, par Vasari, édition Le Monnier, vol. VII, page 95, note 1; — Même histoire, traduite et annotée par MM. Jeanron et Léopold Leclanché, tome IV, page 68, n° 1). C'est, par conséquent, une troisième œuvre du Corrège que nous cataloguons.

Le Christ est de grandeur presque naturelle.

Haut., 1 m. 62 cent.; larg. 1 m. 3 cent.

BALESTRA (ANTONIO)

1666-1740. — Vérone.

14 — *Ecce Homo.*

Le Christ a un ange à chacun de ses côtés.

Haut. 21 cent.; larg., 27 cent.

BARBARELLI (GIORGIO) DIT IL GIORGIONE

1478-1511. — Castelfranco.

15 — *Madeleine la pénitente.*

Au-devant d'un Christ qui est à droite, on voit Madeleine en méditation après une lecture qu'elle vient de faire dans un livre laissé ouvert; elle a le bras droit étendu vers une tête de mort sur laquelle elle pose la main, l'autre bras replié, et le revers de la main posé sur le côté gauche de la figure qu'elle incline légèrement.

A droite et à gauche, on voit un fond de paysage et des constructions.

Panneau, cadre sculpté, haut., 50 cent.; larg., 37 cent.

BILIVERTI (GIOVANNI)

1576-1644. — Florence.

10 — *Chasteté de Joseph.*

On voit, à gauche, une table sur laquelle sont des objets de toilette, et, au fond, un lit; sur le devant, la femme de Putiphar, en déshabillé, et Joseph; de sa main gauche, la femme de Putiphar tient Joseph par l'avant-bras gauche et le tient encore de son autre main, vers le cou, par son vêtement.

Joseph détourne la tête tout en se dégageant.

L'œuvre a été gravée. Une répétition s'en voit au musée de Florence.

Haut., 96 cent.; larg. 1 m. 5 cent.

BUONARROTI (MICHEL'AGNOLO)

1474-1564. — Château de Caprèse.

17 — *Méditation de saint Jérôme.*

Saint Jérôme, qu'on aperçoit, debout, dans une grotte, est représenté une seconde fois assis par terre, adossé à un arbre, la jambe gauche étendue et la droite repliée, et en méditation devant une tête de mort qu'il tient de la main droite; il a la gauche appuyée, par son revers, sur la tête d'un lion.

On voit, dans la grotte, un chat, un oiseau, une burette, un plat, une assiette, une tête de mort, et, dans la partie qui sépare cette grotte d'une cellule qui est au haut du tableau, trois oiseaux.

Dans cette cellule sont deux moines. On croit reconnaître saint Jérôme, encore jeune, dans celui de droite; l'autre doit être le juif converti, devenu moine, qui, le premier, lui enseigna l'hébreux.

Dans le lointain, à gauche, on voit des montagnes, un ciel bleu et des nuages; plus en avant, un arbre qui a, dans son branchage, un Christ en croix, et qui doit symboliser l'arbre de la régénération de l'humanité;

tout près de la grotte, un chapeau rouge à large bord et un manteau de même couleur; puis, un fleuve, des nacelles, des tourelles, des constructions, des ponts, et, sur l'un de ces ponts et son avenue, deux hommes de guerre; enfin, un rocher sur lequel se dresse une forteresse.

L'œuvre est remplie d'une infinité d'autres détails qu'on ne peut utilement rendre par une description et dont la vue seule permet d'apprécier la parfaite ordonnance et la valeur.

Sur un tronc d'arbre figuré à gauche se voit le *monogramme* du maître.

Haut., 95 cent.; larg., 86 cent.

CARRACCI (ANNIBALE)

1560-1600. — Bologne.

18 — *Paysage.*

Ce paysage est des plus pittoresques. Il est traversé par une rivière coulant de gauche à droite et qui tombe en cascade au-devant du tableau.

On voit, tout à fait à gauche, un village, des personnes et des animaux; en venant à droite et dans le lointain, une ville, puis les ruines d'un château avec une tour encore debout et de nombreux baigneurs.

Au-devant, un pêcheur à la ligne et six pêcheurs au filet, avec barque.

Enfin, vers la droite, trois voyageurs avec cheval et un guide qui les précède.

Par sa bonne ordonnance et la multiplicité de ses détails, ce paysage se classe parmi les meilleurs du maître.

Haut., 1 m.; larg., 1 m. 45 cent.

RENI (GUIDO)

1575-1642. — Bologne.

19 — *Saint Évêque.*

Ce saint évêque a le bas du corps dans des nuages et s'élève vers le ciel, escorté de quatre anges; l'un tient sa crosse; un autre, sa mitre.

Les personnages sont de grandeur naturelle.

L'œuvre est des plus magistralement exécutées; l'ordonnance en est irréprochable et chacun des personnages est rendu à la perfection.

Haut., 1 m. 41 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

RENI (GUIDO)

20 — *Glorification de la Vierge.*

La Vierge est précédée d'une multitude d'anges;

deux d'entre eux tiennent au-dessus d'Elle la couronne qui lui est destinée; d'autres ont des instruments de musique.

Une autre nuée d'anges et une multitude de personnages lui font cortège. Parmi ces personnages, on reconnaît les douze apôtres.

La composition se distingue de celle du même sujet par le même maître qu'on voit à Londres au *National Gallery*, sous le n° 214, et est bien autrement considérable que cette dernière.

Elle paraît être la composition type de l'œuvre dont parlent tous les biographes du Guide, et qui lui valut la gloire d'être préféré par la ville de Gênes à tous les autres peintres bolonais, ou, dans tous les cas, une reproduction de cette importante composition.

Haut., 46 cent.; larg., 63 cent.

RENI (GUIDO)

21 — *Saint François d'Assise et le R. P. Léon.*

Saint François d'Assise est représenté en extase et au moment où, vers la fête de l'Exaltation de la Sainte Croix, et dans sa retraite du Mont Alverne, il reçut les Stigmates; au haut, à gauche, on voit sous une forme séraphique, le Christ en croix, et, au bas, du même côté, le R. P. Léon dans l'attitude d'un religieux saisissement.

Haut., 45 cent.; larg. 26 cent.

TISI (BENVENUTO) DIT IL GAROFALO

1481-1559.

22 — *Visite à sainte Elisabeth.*

Marie est à droite, assise, tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus qui donne à boire à Jean-Baptiste.

A gauche, entre deux colonnes d'un édifice, est Zacharie, puis Elisabeth, et, entre Elisabeth et Marie se trouve un tout jeune homme.

A droite, au second plan, on voit des constructions au fond, dans le lointain, sous un beau ciel bleu, un paysage, et, au premier plan, au bas, à gauche, un *œillet* en trois branches.

Haut., 40 cent.; larg., 49 cent.

VECELLI (TIZIANO)

1477-1576. — Pieve di Cadore.

23 — *Parodie enfantine.*

Quatre bambins sont réunis. L'un, vers le milieu du tableau, tient de la main droite un bâton en guise de sceptre, et est assis sur une draperie qui l'entoure vers le milieu du corps, lui remonte le long du dos, lui passe par-dessus chacune des épaules et vient se joindre

en pointe vers la poitrine; ce premier joue le rôle de souverain; un second, placé près de lui, le salue respectueusement; les deux autres, placés à chacune des extrémités, jouent le rôle de militaires; celui de gauche est armé d'une épée et d'un bâton en guise de mousqueton, et, celui de droite, d'un bâton en guise de pique.

Haut., 64 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

ZAMPIERI (DOMENICO) DIT IL DEMENICHINO

1581-1941. — Bologne.

24 — *Jésus au Jardin des Oliviers.*

Le Christ est dans le plus profond abattement; au haut, au-devant de lui est l'ange avec le calice.

Sur le devant on voit, endormis, les trois disciples que Jésus avait pris avec lui.

Une troupe armée s'aperçoit dans le lointain, à droite, et vers le milieu du tableau.

Haut, 41 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE



ÉCOLE HOLLANDAISE

POTTER (PAULUS)

1625-1654. — Enkhuyzen

25 — *Taureau et Chien.*

Le chien est à gauche dans un fourré de hauts chardons, tourné vers le taureau, dans une attitude d'abolement des mieux réussies.

Le taureau est sur un parterre de toute beauté. De deux tiers nature environ vu de près, il prend, par l'éloignement, un tel développement, qu'à une distance seulement de douze mètres, il apparaît comme étant de grandeur naturelle.

De tout petits personnages et un troupeau de toutes petites bêtes à cornes se voient dans le lointain.

Par la vigueur et la franchise de la touche; une application des mieux ordonnées des règles si difficiles de la perspective; la pose à la fois fière et gra-

cieuse du taureau et son attitude dédaigneuse envers le chien; la variété de couleurs de la robe de ces deux animaux; l'ombré de celle du taureau et son chatoyant; une imitation, poussée à la dernière perfection, des chardons et autres plantes qui ornent le parterre; en un mot, par la façon magistrale avec laquelle elle est exécutée et son harmonieuse disposition, l'œuvre se classe parmi les plus remarquables du maître, si elle n'est pas sa plus belle.

La signature PAULUS POTTER se lit au coin, à gauche, et tout à fait au bas.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg. 1 m. 80 cent.

SCHWEICKARDT (HEINRICH-WILHELM)

1746-1799. — Duché de Brandebourg.

26 — *Paysage et Marine.*

A droite est une rivière qui se jette dans un fleuve venant du fond tableau et coulant à gauche.

Au delà de cette rivière, sur sa rive droite, on voit une prairie dans laquelle paissent deux vaches; puis, un canal; ensuite, une ville fortifiée dont le mur d'enceinte est baigné par les eaux de ce canal.

Et, en plein fleuve, une barque avec voiles qui a à bord plusieurs personnes; vers sa rive droite, un bac, dans lequel sont une femme et trois hommes dont un tient un cheval par la bride; plus, une autre barque où est un homme parlant à un autre qui est à terre.

Tout à fait à gauche, sur la même rive, se trouvent des bâtiments ruraux, et, au-devant, des prairies dans lesquelles sont des personnes et des animaux; plus loin, on aperçoit un village et son église, et, dans le lointain, la cime des édifices d'une ville.

Au premier plan, sur la rive gauche de la rivière et du fleuve, sont, à droite, quatre arbres; puis, en venant à gauche, un baquet dans lequel nagent des poissons, et, autour, une femme, un garçonnet et un homme qui tient de la main droite un poisson qu'il vient de prendre dans le baquet; ensuite, un garçonnet assis par terre et un pêcheur tirant un échiquier; enfin, une claie, et, en avant, trois vaches couchées dans une prairie.

Un beau ciel bleu, quelques nuages parfaitement disposés et un soleil levant du plus bel effet complètent cette importante composition, d'une harmonie parfaite, et aussi irréprochable dans ses parties que dans son ensemble.

Un examen attentif fait découvrir de nombreux détails du dernier fini.

C'est, en résumé, un chef-d'œuvre de premier ordre et qui honore tout particulièrement l'école hollandaise.

Tout à fait au coin, à droite, sont la signature : H. W. SCHWEICKARDT, et la date : 1782.

Haut., 70 cent.; larg., 96 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

ÉCOLE FLAMANDE

RUBENS (PETER - PAUL)

1577-1640. -- Siegen en Cologne.

27 — *Jupiter en Satyre, et Antiope.*

Antiope est étendue sur une draperie écarlate et est endormie; le haut de son corps repose sur une draperie.

Jupiter en satyre, un peu penché sur Antiope, la considère et écarte la draperie qui la couvre en pointe vers le milieu du corps.

On voit, à gauche de Jupiter, un aigle aux ailes déployées et un fond de paysage du plus bel effet.

Haut., 1 m. 09 cent.; larg., 1 m. 44 cent.

RUBENS (PETER - PAUL)

28 — *Sainte Famille.*

Marie est assise; elle est vêtue d'une robe écarlate

et porte un manteau bleu; elle a sur ses genoux l'Enfant Jésus qui pose gentiment sa joue droite sur son sein.

Au bas du tableau, à gauche, on voit un ange portant une corbeille contenant du raisin blanc et noir et deux pêches, qu'il présente à Marie.

Joseph est à droite, dans une attitude d'admiration.

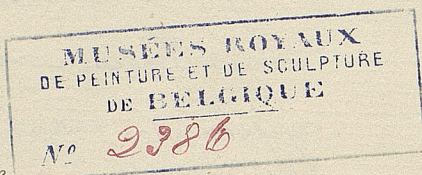
Dans le fond, à gauche, se trouve un paysage.

Haut., 1 m. 13 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

NOTA : Le cadre est en bois sculpté et d'une telle beauté que nous croyons devoir tout particulièrement le signaler à l'attention.

OBSERVATION : Il reste à cataloguer plusieurs tableaux sur l'attribution desquels on n'est pas encore suffisamment fixé.

Paris, le 21 Xbre 1883.



Monsieur,

Dans le but principal de réunir aux amateurs, artistes et amateurs l'assistance de peintures d'une exceptionnelle importance qu'il est, dont je vous rends certains, et de leur permettre de se fixer sur leur valeur et de leur faire parfaite connaissance de toute, j'en ai fait l'objet d'une exposition.

Je viens d'en dresser le catalogue; ce catalogue pouvant vous intéresser personnellement et comme Directeur des musées de Bruxelles, je prends la liberté de vous l'adresser.

Permettez-moi, au même temps, de

vous priez de rivaliser l'existence de
ma collection aux personnes que vous
apporterez pourvoir d'ouvrages sans
doute que la composition

Il faut y avoir soin d'unan
Il a été étudié à Bruxelles un
Joubert qui a été acquis par le musée
d'Anvers. Je désirerais bien connaître
le nom de la route où l'œuvre a été
acquise, la date, et la somme que
l'œuvre a été payée.

Vous devez présenter les livres
travaux, et y a-t-il un
carton à vous demander de me
les donner

Enfin, après, Monsieur le
Directeur, l'affaire de ma
considération distinguée

Bruxelles

lett.
n. 11118