

MUSÉES ROYAUX

DE

Peinture et de Sculpture

DE

BELGIQUE

SECRÉTARIAT

N^o

OBJET

Bruxelles,

19 13

A

Van Genechten

Nous avons l'honneur de vous faire connaître
que la résolution de la Commission directrice
n'a pas été favorable à l'acquisition, pour les
collections de l'État, d.....
qui l'objet de

C..... ouvrage que nous tenons, Monsieur
à votre disposition, pourr.....
être retiré au Palais des Beaux-Arts, rue du
Musée n^o 9, contre la remise d'un récépissé
accompagné de la présente.

Veuillez agréer, M....., l'assurance
de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,
Le Secrétaire,

Copie expédiée le

Bruxelles, le 4 octobre 1913.

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous présenter,
Messieurs, quelques tableaux provenant
de ma collection :

1.^o "Le Christ remettant les clefs à St Pierre"
provenant de l'ancienne église d'Herenthout,
Province d'Anvers, dont il ornait le maître-autel.
Ce tableau est signé du monogramme d'Antoine
Van Dyck : AD (^{monogramme} Nagler) et par Ykens.

2.^o "La Madeleine, dans un paysage, devant
le Crucifix" - signé du monogramme d'Antoine
Van Dyck : AD (^{monogramme} Wauters) sur le conduit auditif
de la tête de mort. - Cadre de l'époque -
provenance : famille Baron de Pierpont.

3.^o "Le roi David jouant de la harpe" signé
Rubens : Rub (^{monogramme} Wauters).

Provenance : Vente Gilleters, artiste-peintre à Gand 1889
(voir au verso) - Ce tableau avait d'abord été
attribué à De Crayer, puis à Forlaend; c'est en
le nettoyant que la signature de Rubens est
devenue visible.

A Messieurs les Président et Membres
de la Commission des Musées Royaux de Peinture et
Bruxelles.

4^o "Personnage nu, sur les bords d'un lac, épousé par une femme et un vieillard, à l'horizon", signé du monogramme ^{monogrammes} d'Antoine Van Dyck A.F. (Van Immoussel), derrière le talon du personnage nu. Cadre de l'époque.
Provenance : famille Baron de Pierpont.

5^o Sujet mis. historique - allégorique : La femme assise représente la fameuse Léonora Dori, dite Galigai, une des favorites d'Henri IV, et femme de chambre de Marie de Médicis ; son époux était le maréchal de Concini, qui a été assassiné, et dont le corps se trouve étendu sur le dos, percé d'une flèche par un Amour. Le vieillard paraît être Henri IV, lui-même, ^{à sa favorite} présentant un bouquet où figure la fleur allégorique du lys (armoiries de la France). - Une gravure de ce tableau se trouve au musée des estampes à Bruxelles. -

Il est signé du monogramme AS. et la date 1646. - Cadre de l'époque. -

Provenance : famille ~~de~~ Baron de Pierpont.

6^o Scène d'intérieur par Teniers - signé de son monogramme DT forme menotte de la cuvette. Cadre de l'époque. -

7^o "Scène de débauche à la taverne" par Daumier.

Encas de convenance j'accepte les paiements sur plusieurs exercices. -

Espérant, Messieurs, que ces chefs d'œuvre vous intéresseront je vous prie de vouloir agréer l'expression de ma considération la plus distinguée.

J. A. Van Genechten
Rue Vandermeert, 66.
E. V.

Molenebeek le 12^e Février 1913

Monsieur Furens. Secrétaire
général
de la Commission des Beaux-arts
Bruxelles.

accusé
reçu
le 20.9.13

Monsieur

J'ai l'honneur de vous
remettre en même temps
que la présente quelques
photographies, de Rubens, Van
Dyck, V. Kers, Boeyermans et
de Talland, faisant partie de
une collection; pensant que
parmi eux, il y en a qui
pourront vous intéresser.
Je me permet d'appeler
votre attention sur le

T.S.V.D.

Père & Fils et son celi
de l'Ecole allemande
Venillez avoir
Monsieur l'assurance
de ma plus haute con-
sideration

Lt Bm Genet & Co
Rue Vandermost 66
Nolens St. Jean.