

5398/178  
Bruxelles, le 9 juillet 1921.

Monsieur,

Je vous remercie de m'avoir permis d'étudier le tableau attribué à Primatice qui est en votre possession. Impossible de me prononcer naturellement quant à la véracité de la tradition qui le fait provenir du Château de Chambord; mais il s'agit bien d'une composition dans le style de l'Ecole de Fontainebleau, Rosso ou Primatice. Cet ovale, avec des figures nues enchevêtrées offre mainte réminiscence des musculatures de Michel-Ange; l'effet en est "décoratif" à souhait; comme telle, l'œuvre est intéressante..... Si elle ne constitue pas une "pièce de musée" elle ornerait de façon très enviable, un vestibule à pilastres et colonnes de marbre. Je demeure tout à votre disposition pour vous fournir d'autres renseignements et vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur L. de Lunden,  
143 rue de la Loi,  
BRUXELLES.

Brunelles le 5. Juillet 21.

Monsieur

Comme suite a notre entretien  
de ce jour, je me permets de  
vous envoyer le Primatice  
par l'intermediation de  
M<sup>r</sup> Buet qui l'a restauré.  
Voici l'origine du tableau.  
Provenant de la salle des  
Primatices du Chateau de  
Chambord, ou il a été pris  
lors du pillage en 1793.  
Provenant de la collection du  
général Melcion et Arc,  
de Tours

Le dernier l'a rendu à  
la famille Chenuelli  
de Tours également, et  
de qui je le tiens.

Je connois/ant pas grand  
chose en fait de peinture,  
mais tenait à m'instruire  
en la matière, je serais  
heureux d'avoir l'avis  
de votre science en la  
matière.

En attendant le plaisir  
de vous voir de pres, je vous  
prie Monsieur, d'agréer  
de mes sentiments distingués  
L de Lamoignon

Le 71. Juillet 1921.

Monsieur,

Permettez-moi de vous  
remercier de votre aimable  
lettre du 9 courant.

Parolement, moi de vous  
avoir dit cela; mais,  
franchement, je ne le regrette  
point, car c'est pour moi  
qui ne comprenais pas grand  
chose en peinture, une  
leçon fort intéressante,  
donnée par un homme  
d'un goût exquis, et de  
voir se réaliser cette  
peinture au plâtre.

En attendant le plaisir  
de vous revoir, recevez  
cher Monsieur, je vous  
suis, l'assurance de  
mes meilleurs sentiments.

Le Lundi

148 rue de la Loi.

Cit. Linthout 1789.

Faire un peu le  
belle

Si un vestibule à piliers  
de marbre, et charmante,  
ce serait d'une effet ravis-  
sant, je vois cela en  
imagination, car je ne  
possède point d'instal-  
lation de ce genre.

Je me permettrais de  
prier que vous en  
les jours pour vous en-  
voyer quelques rensei-  
gnements complémentaires,  
mais je préférerais à une  
heure quelconque de  
la journée ou soirée  
pas trop d'occupation.

5393/178

10 Août 1921

Monsieur,

Nous sommes heureux de ce que les renseignements - si insuffisants pourtant - transmis concernant votre tableau décoratif de l'Ecole de Fontainebleau (?) vous aient été utiles. Je vous serais obligé de bien vouloir faire reprendre le plus tôt possible au Musée ledit tableau, déposé dans les bureaux de notre Secrétariat.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur-adjoint,

A Monsieur L. de Lunden,  
148 rue de la Loi,  
BRUXELLES.