

5742
—
129

Musées de

Aix la Chapelle

17 août 1928.

M. D.

Monsieur et cher Collègue,

En réponse à votre lettre du 2 juillet, j'ai l'honneur de vous faire savoir que le tableau dont nous vous avez soumis une photographie est un curieux mélange d'influences italiennes et de style flamand. Il est d'un peintre flamand du XVII^e siècle, de talent secondaire, qui a regardé Titien et Van Dyck et peut être Raphaël. (le Saint Joseph se rapproche quelque peu de celui qui figure dans le tableau dit : " La Vierge de Lotette "). C'est un artiste qui pourrait se situer à peu près sur le même plan que le peintre du tableau 605 du Musée de Bruxelles (anciennement appelé le Maître de Ribeaucourt). Peut-être est-ce une oeuvre de J. Van Diepenbeeck.

Veillez agréer, Monsieur et cher Collègue, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur le Directeur des Musées de la Ville
Wilhelmstrasse, 18,
Aix la Chapelle.



Städtische Museen
Aachen

Städtische Museen Aachen
Reproduktionsrecht vorbehalten

DIREKTION
DER STÄDTISCHEN MUSEEN · AACHEN

TAGEBUCH-No. 566.

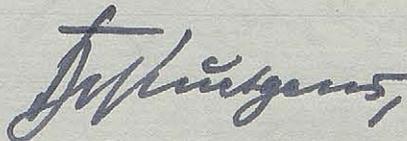
ZUSCHRIFTEN BITTET MAN NUR
AN DIE DIREKTION, NICHT AN
PERSÖNLICHE ADRESSEN
ZU RICHTEN.

AACHEN, DEN 2. juillet 1928
WILHELMSTRASSE 18 - FERNSPRECHER 1677

Messieurs;

j'ai l'honneur de vous présenter ci-joint la photo
d'une peinture, quelle notre musée acquit dans les derniers temps
par héritage. Veuillez bien, s'il vous plait, me donner un renseigne-
ment concernant le peintre conjectural du tableau. Nous ne sommes
pas en possession d'assez peintures de l'école de Rubens, pour nous
décider définitivement par comparaison.

Veuillez agréer, Messieurs, l'expression de mes sentiments
sincères et de ma reconnaissance obligeante.



Directeur des musées de la ville.