

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 2325

22 Ma. 83

Dossier concernant un tableau de
Cornelis Engelbrechtsen, offert en
vente par M^{re} Henri Flegenhaimer,
à Frankfurt /m.

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

2325 m^{re} Engelbrechtsen. tabl. de Cornelis Engelbrechtsen.

MAISON ROYALE
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
MUSEE ROYAL D'ARTS ET D'HISTOIRE NATURELLE
2325

Frankfort $\frac{1}{2}$ min, 21 Juin 1883

Monsieur V. Stienom, Secrétaire de la
Commission directrice des musées, Bruxelles.

L'honorable réponse en date du 16 et, dont
m'a favorisé la Commission directrice des musées
m'est parvenue. L'envoi de mon tableau de
Cornelis Engelbrechtsen, en ma possession depuis
le 13 Novembre 1855, à mes frais, risques & périls
m'expose en ce sens, qu'il pourrait arriver pendant
le transport à Bruxelles, un accident au tableau.

Je regrette de ne pouvoir ^{donner} suite à votre
bienveillante autorisation de l'envoi, peut-être une
occasion se présentera qu'un de messieurs les
membres de la Commission des musées, visitera notre
ville & me fera l'honneur de voir mon tableau.

Je ne doute qu'en ce cas on fera l'acquisition
du tableau, lequel sous tous les rapports possède
toutes les qualités d'un chef-d'œuvre rare & intéressant.

Agrecez Monsieur le Secrétaire, l'expression de
ma haute considération,

Henry Plegenhain,
28, Sandweg

2325

Bruxelles, 16 Juin 1883

M. Henri Flegenhaimer
28 Sandweg
Frankfurt / m.

La Commission d'acquisition des
œuvres a la suite d'intéressantes renseigne-
ments que vous avez bien voulu
lui donner par votre lettre du 22
Mai dⁿ, au sujet d'un tableau de
Cornelis Engelbrechtsen, qui se
trouve en votre possession.

Elle regrette, Mr, que les
circonstances empêchent de faire
~~examiner~~ qu'un de ses Membres
vienn^{rait} voir cet ouvrage chez vous
mais si vous avez l'occasion
d'envoyer le tableau à Bruxelles,
l'Administration des œuvres,
sans prendre toutefois aucune
mesure d'achat, l'examinerait
avec bienveillance.
Il conviendrait alors d'indiquer
le prix que vous en demandez

Il est entendu que l'envoi
du tableau se fera à vos
frais risques & périls, la
C^{ie} ne prenant pas à sa charge
aucune responsabilité des
accidents qui pourraient
y arriver.

Ag. ch. l'esp. des
up C^{ie} des.

Jules C^{ie} des.

Le Secrétaire

DSX

Frankfort s/Mein, 22 Mai 1882

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

2325

Monsieur le Directeur du Musée royal de la Belgique,
à Bruxelles.

Monsieur le Directeur !

La gazette de Frankfort du 18 ct fait mention d'une acquisition que le Musée royal belge venait de faire de trois esquisses en couleurs de Rubens, ayant appartenu à la collection du duc d'Ossuna.

Cette acquisition m'encourage de porter à votre connaissance qu'en 1852 par l'entremise du chef de la censure à Naples du Révérend père jesuite Garcilly, je suis parvenu de faire l'acquisition d'un tableau original de Cornelis Engelbrechtsen parfaitement conservé, tout-à-fait intact, sans aucune retouche, ayant en bas le monogramme du maître, il est peint sur bois & mesure environ 1 mètre de haut sur 0,75 mètre de largeur, il représente le père, le fils & le St esprit, au milieu du tableau Dieu le père se trouve assis sur un trône richement sculpté de très beaux ornements, ayant sur sa tête une tiare composée de riche orfèvrerie & étant enveloppé dans un manteau richement brodé, il tient sur ses genoux le christ mort en l'ayant pris sous les deux bras on voit du long le corps entier & à ses pieds se trouve un globe rept le monde, à côté du St père est suspendu une colombe blanche rept le St esprit, des deux côtés du trône se trouvent de riches paysages animés de groupes de petites figures.

Le père Garcilly qui sous le roi Ferdinand était en 1852 le chef de la censure à Naples était alors chargé de la liquidation de la succession d'une famille princière dans le palais de laquelle s'est trouvé mon

tableau qu'il tenait pour un original de Lucas van Leyden, comme le tableau m'intéressait beaucoup je l'ai acheté & je me suis laissé donner du père Isidore une quittance en règle signée de lui.

Étant aujourd'hui plus de trente ans en ma possession j'ai souvent examiné mon tableau que j'ai eu aussi pendant de longues années un original de Lucas van Leyde, mais ensuite j'ai découvert une inscription en hollandais dans la bordure du manteau du St père & en bas ensuite le monogramme de Cornelis Engelbrechtsen.

comme les tableaux de ce maître sont aujourd'hui très rares & que très peu de musées en possèdent un, - à Bruxelles il y a même l'on dit un seul - un de nos meilleurs critiques Mr Liothe dans son histoire élémentaire de l'art dit que Cornelis Engelbrechtsen était surtout à citer parcequ'il était le maître de Lucas van Leyden, ce qui prouve que généralement on ne connaît que très imparfaitement ce grand maître, en examinant mon tableau lequel est, comme je me permets de le répéter - parfaitement intact & conservé sans aucune retouche on peut le comparer avec notre Albert Dürer, toute la facture de mon tableau a beaucoup de ressemblance avec celle des tableaux du grand maître allemand.

jusqu'aujourd'hui je n'ai pas encore offert mon tableau nulle part mais je m'aperçois qu'à mon âge il me conviendra de le céder à un musée & le but de la présente est de l'offrir à votre musée.

comme notre ville est un point central peut être dans le courant de l'été vous ferez une incursion sur les bords du Rhin & en ce cas vous m'honorerez de votre visite, ou peut-être vous chargerez quelqu'un qui me fera le plaisir de voir le tableau, je suis certain que le dérangement qu'à vous Monsieur le Directeur je cause par ma demande, trouvera bien une compensation satisfaisante, lorsque vous aurez examiné mon tableau.

Dans l'espérance que la présente aura peut-être un résultat mutuellement agréable,

Agreez Monsieur le Directeur, l'expression de ma haute considération,
Henry Flegenheim,
28, Sandweg.