

Casa de Comisión y Banca

SUCURSAL: ATOCHA, 113

TELÉFONO 46-76 M.

APARTADO DE CORREOS 12.087.-E. 12

SOCIEDAD ANÓNIMA

MADRID

Moratin, 12, bajo.

8 de Mars de 1922

Mr Pierre Bautier

Conservateur du Musée Royal des

Beaux-Arts.

Bruxelles.

Monsieur;

D'abord je vous salue bien cordialement, et j'espère que vous êtes déjà de retour de votre court et heureux voyage.

Le motif de ces quelques mots, c'est de vous prier d'avoir l'obligeance de bien vouloir nous communiquer, si d'après les considérations de la première séance du Conseil des Beaux-Arts est accordée l'acquisition de la Lucrèce de Rome de "Luini", dont vous vous intéressez si vivement.

Je vous préviens Mr, que plusieurs personnes s'intéressent à l'achat de cette œuvre, si bien rien est accordé définitivement. Mais vous n'ignorez pas les circonstances vraiment critiques que traverse le vendeur, et il se pourrait bien qu'il serait obligé de la vendre à fin d'écarter cette difficile situation. Je vous conseil pourtant d'hâter autant que possible votre résolution.

Nous espérons avoir la grande satisfaction de vous revoir bientôt à Madrid et pouvoir ainsi consacrer quelques heures à admirer soigneusement les chefs-d'œuvre dont vous êtes un admirateur dévoué et un si grand connaisseur.

Avec mes salutations plus distinguées je reste à votre disposition.

Votre très dévoué

CASA DE COMISION Y BANCA S.A.
EL DIRECTOR GENERAL



P/S

Si le résultat du Conseil serait favorable, je vous prie de bien vouloir nous télégraphier à fin d'agir d'après les accords pris en conseil.

5393/245

CASA DE COMISIÓN Y BANCA, S. A.

MORATÍN, 12, BAJO

MADRID

Madrid 19 de Diciembre de 1921

Sr. Conservador del Musée Royal Des-Beaux Arts de

Belgique.

Bruxelles

Muy distinguido Sr. nuestro: Tenemos sumo gusto en corresponder a su atta. carta 13 de los ctes. que nos pide precio del cuadro pintado sobre madera representando a Lucrecia Romana de las dimensiones fijadas al dorso de la fotografia que obra en su poder, atribuida a Luini. Por dicha obra que es realmente maravillosa y que solo se pueden apreciar sus matices y relieves a la vista de la misma, tenemos grandes pretensiones y que ahora debido a la gravedad de las circunstancias por que atraviesa el Mundo no queremos cotizar todo cuanto ella vale, empero no la cederemos menos de Ochenta mil francos Belgas en la seguridad de que por éste precio prestamos un gran servicio al Museo de Bruselas.

Nosotros estamos dispuestos a dar toda clase de facilidades para que la tan repetida obra vaya a parar a sus manos en el menor plazo posible, para lo cual estaríamos dispuestos hasta remitirla por nuestra cuenta consignada a ese Museo con objeto que la pudieran expertizar a toda satisfaccion por que tenemos absoluta seguridad de que haríamos el negocio y si nos equivocáramos no nos importaría tenerla por nuestra cuenta expuesta en ese Museo por todo el tiempo que tardara en pasar personalmente por esa uno de los Jefes de ésta su Casa en que si no la compraba el Museo la recogeríamos y se refacturaria a Londres de donde tambien nos la solicitan.

Como quiera que los cambios de los francos Belgas estan al cincuenta por ciento sobre la peseta tendríamos que dejarlos ahí depositados hasta tanto subiesen y se pusieran aproximadamente a la par, de consiguiente tampoco nos importaría cobrarla del Estado Belga con la demora que los presupuestos exigie-

ran.

Tomese Sr. Director gran interés en hacer la operacion seguro de que con
ello presta Vd. a su pais un gran servicio y entre tanto Vd. tenga la amabilidad
de contestarnos, cuyo plazo no deberá exceder de lo que resta de mês, nos repe-
timos con toda consideracion afmos. s. s.

Q. E. S. M.

CASA DE COMISIÓN Y BANCA (3. A.)

AL SUB-DIRECTOR

Felipe G. Palacios

Bruxelles, le 16 mars 1922.

Monsieur le Directeur,

J'ai le regret de vous informer que la Commission directrice a émis un avis défavorable à l'achat pour les collections de l'Etat du tableau "Lucrèce romaine" attribué à Luini, dont vous nous aviez soumis naguère la photographie. M. Bautier, conservateur-adjoint, a eu l'occasion de voir récemment ce tableau chez vous; il nous a adressé un rapport tendant à attribuer l'oeuvre à un artiste flamand de l'école de Jan Metsys; ses conclusions intéressantes n'ont pas retenu néanmoins l'attention des membres de notre Collège.

Croyez, Monsieur le Directeur, à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Francisco G. PALACIO,
Casa de Comision y Banca S.A.
Moratin 12 Bajo,
MADRID.

Bruxelles, le 11 janvier 1922.

Monsieur le Directeur,

Je vous remercie des renseignements que vous avez bien voulu nous fournir par votre lettre du 19 décembre dernier au sujet de la "Lucrèce romaine" attribuée à Luini; ils seront communiqués aux membres de notre Commission, lors d'une prochaine séance. Je doute néanmoins qu'un prix aussi élevé ne soit de nature à écarter toute possibilité d'achat, dans les circonstances actuelles. J'aurai de mon côté, je l'espère, l'occasion de voir moi-même quelques-uns des tableaux dont vous nous avez remis les photographies; je compte en effet me rendre en Espagne pour affaires personnelles à la fin du mois de février probablement. Je vous en aviserai en temps utile.

Agitez, Monsieur le Directeur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur-adjoint,

A Monsieur Félix G. PALACIOS,
Casa de Comision y Banca S.A.
Moratin 12 Bajo,
MADRID.

Casa de Comisión y Banca

SUCURSAL: ATOCHA, 113

TELÉFONO 46-76 M

APARTADO DE CORREOS 12.087.-E. 12

SOCIEDAD ANONIMA
MADRID

Moratin, 12, bajo.

16-Enero de 1921

Musee Royal des Beaux Arts
de Belgique.

Monsieur le Directeur.

Je vous remercie de votre très estimée du 11 de Janvier dernier, et nous seront très honorés, si comme vous avez le projet vous parvenez a nous faire une visite le mois prochain. Si a cette date sommes nous encore en possession de la table "Lucrecia de Roma" dont vous vous interessez et vous arrivez a son achat, soyez sûr Mr le Directeur, que le Musée dont vous etes le chef auras fait une belle affaire.

Je vous promet quand même de faire le possible pour vous recerver la table, mais seulement si dans cet intervalle de temps on trouve pas l'occasion de la vendre dans des meilleures conditions.

Dans l'espoir de vous voir bientôt a Madrid et avec mes salutations plus distinguées je reste a vous Mr le Directeur.

Votre très dévoué
CASA DE COMISIÓN Y BANCA (S. A.)
EL DIRECTOR GERENTE

J. Bahía

Bruxelles, le 13 décembre 1921.

Monsieur le Directeur,

En sa séance d'hier, la Commission directrice et administrative a examiné les photographies que vous lui avez soumises. Un seul tableau serait susceptible de retenir son attention, si vous voulez bien en faire connaître le prix; c'est la "Lucrèce se poignardant" attribuée à Luini; les autres ont été définitivement écartées, et les reproductions sont provisoirement classées dans nos archives.

Agréez, Monsieur le Directeur, l'assurance de notre considération très distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Félix G. Palacios,
Casa de Comision y Banca, S.A.
Moratin 12, Bajo,
Madrid.

5393/245

Bruzelles, le 10 novembre 1921.

Monsieur le Directeur,

J'ai bien reçu les photographies annoncées par votre lettre du 31 octobre et vous en remercie. Je les soumettrai à l'examen de la Commission directrice, dont la réunion aura lieu dans quelques semaines; je doute cependant qu'aucun de ces tableaux soit de nature à intéresser le développement de nos collections.

Agréoz, Monsieur le Directeur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur Félix G. PALACIOS,
Casa de Consilio y Banca, S.A.
Moratin 12, Bajo
MADRID.

CASA DE COMISIÓN Y BANCA, S. A.

MORATÍN, 12, BAJO

MADRID



Madrid 31 de Octubre de 1921

Sr. Conservador del Musée Royal des-Beaux Arts de
Belgique.

Bruxelles

Muy distinguido señor nuestro: Correspondemos con el mayor gusto a su honorable escrito 26 de los ctes. y le anunciamos que por este mismo correo, en paquete aparte certificado le remitimos las fotografías de los cuadros consabidos y además otros varios de los mas notables de la colección que tenemos a la venta.

Si entre tantos, le pueden interesar a algunos, tenga la bondad de decirnoslo y con gran placer le cotizariamos precios de aquellos que Vd. nos indique.

Entre tanto nos repetimos a su consideración mas distinguida afmos. s.s.

q.e.s.m.

CASA DE COMISIÓN Y BANCA (S. A.)
EL SUB-DIRECTOR

Felipe G. Palacios

CASA DE COMISIÓN Y BANCA, S. A.
MORATÍN, 12, BAJO
MADRID

Madrid 24 de Octubre de 1921

Sr. Director del Museo de Pinturas
Bruselas

M. Bantui
Para tener en cuenta
photo
CAH
?

Muy Sr. nuestro y de toda nuestra consideracion: Le confirmamos nuestra carta anterior en la que le ofreciamos unos cuadros.

Ahora podemos hacerle tambien la oferta de los anotados al pié, por si alguno le puede interesar y con su aviso remitirle fotografias y precios.

En espera de su grata respuesta nos repetimos affmos s.s.q.e.s.m.

CASA DE COMISIÓN Y BANCA (S. A.)
EL SUB-DIRECTOR

Felipe G. Palacios

Una tabla Triptico Flamenca importante representando La Virgen y el Niño en la parte central y en los cierres dos Santos.

Un lienzo de Tinteretto con muchos personajes, maravilloso de color.

Una tabla grande de Wan Ostade, representando una Keermese.

Una tabla grande Flamenca del XVI de muy buena calidad representando La Virgen con el Niño y otras muchas figuras.

Un lienzo de Salvator Rosa, representando el Retrato de un Pastor.

Bruxelles, le 26 octobre 1921.

Monsieur le Directeur,

Suite à votre lettre du 13 courant, voulez-vous avoir l'obligeance de nous envoyer les photographies des tableaux attribués à Rubens, Luini et Goya que vous proposez en vente au Musée de Bruxelles, avec l'indication du prix demandé pour chacun d'eux. Je soumettrai volontiers ces renseignements aux membres de notre Commission directrice.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Francisco G. Palacio,
Casa de Comision y Banca S.A.
Moratin, 12 Bajo
MADRID.

Madrid 13 de Octubre de 1921

*Mr. Director
Bruselas*

Sr. Director del Museo de Pintura

Bruselas

Muy distinguido Sr. nuestro: Somos poseedores y dueños de una buena colección de cuadros, entre los cuales destacan tres Joyas de arte a saber: Un lienzo de Rubens de dos y media varas de largo por una y media de alto, representando a Vertunio y Pomona, cuyo cuadro perteneció al Palacio Real Español y está catalogado.

Una tabla de Luini de 1,20 m. por 0,85m. representando a Lucrecia de Roma.

Otro lienzo de Goya, de unos 0,40 m. por 0,22 m. boceto casi terminado de una de las mejores producciones de dicho maestro existente en el Museo del Prado.

Si alguna de dichas obras le pueden interesar, podríamos remitirle fotografías y precios, sin perjuicio además de tener a su disposición en ésta los originales para su mejor examen.

Aprovechamos esta ocasión para ofrecernos de Vd. afmos s.s.

q.e.s.m.

CASA DE COMISIÓN Y BANCA, S. A.
EL DIRECTOR AGENTE
Francisco S. Palacios

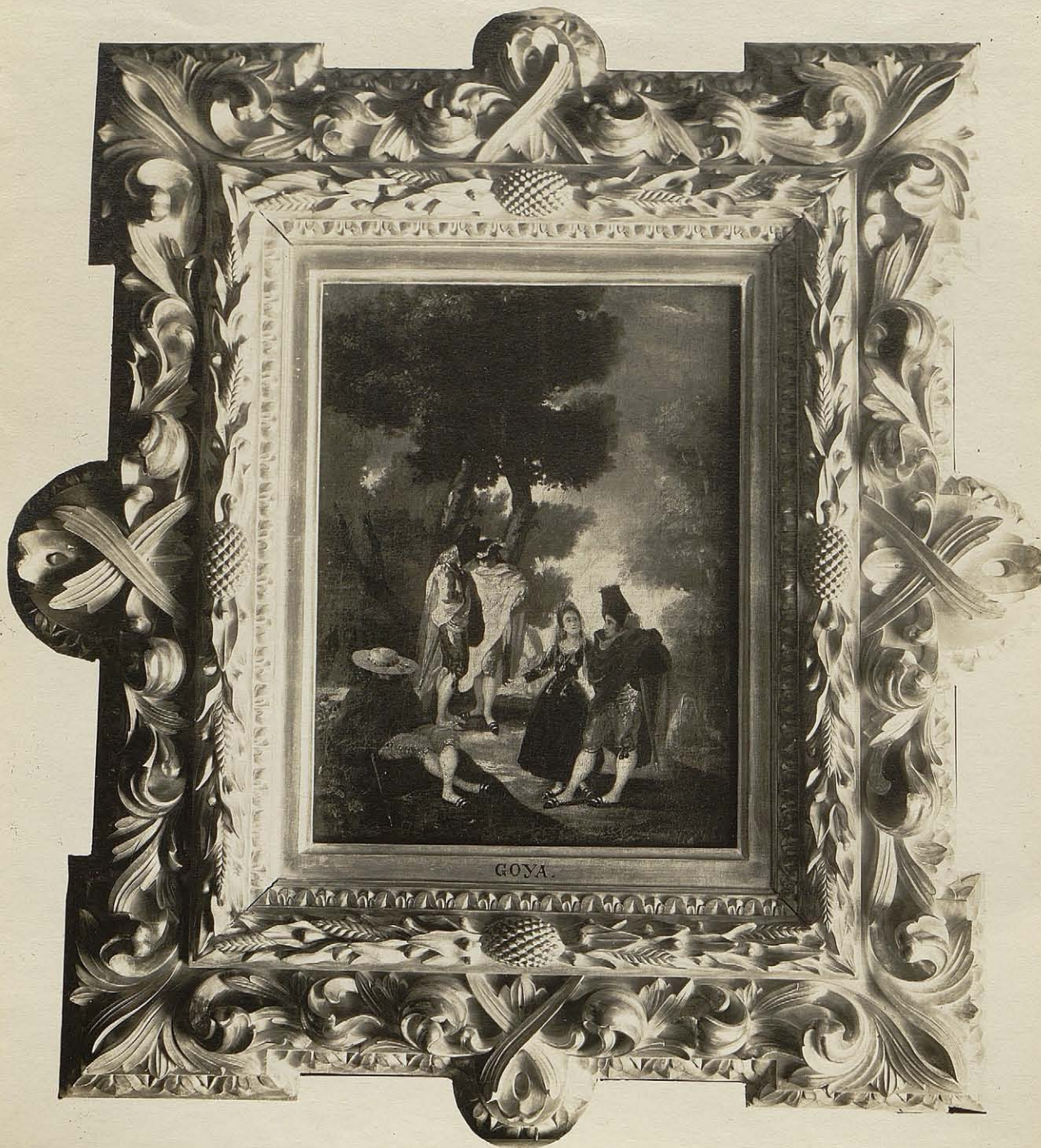
5393 / 245



5393/245



5393 / 245



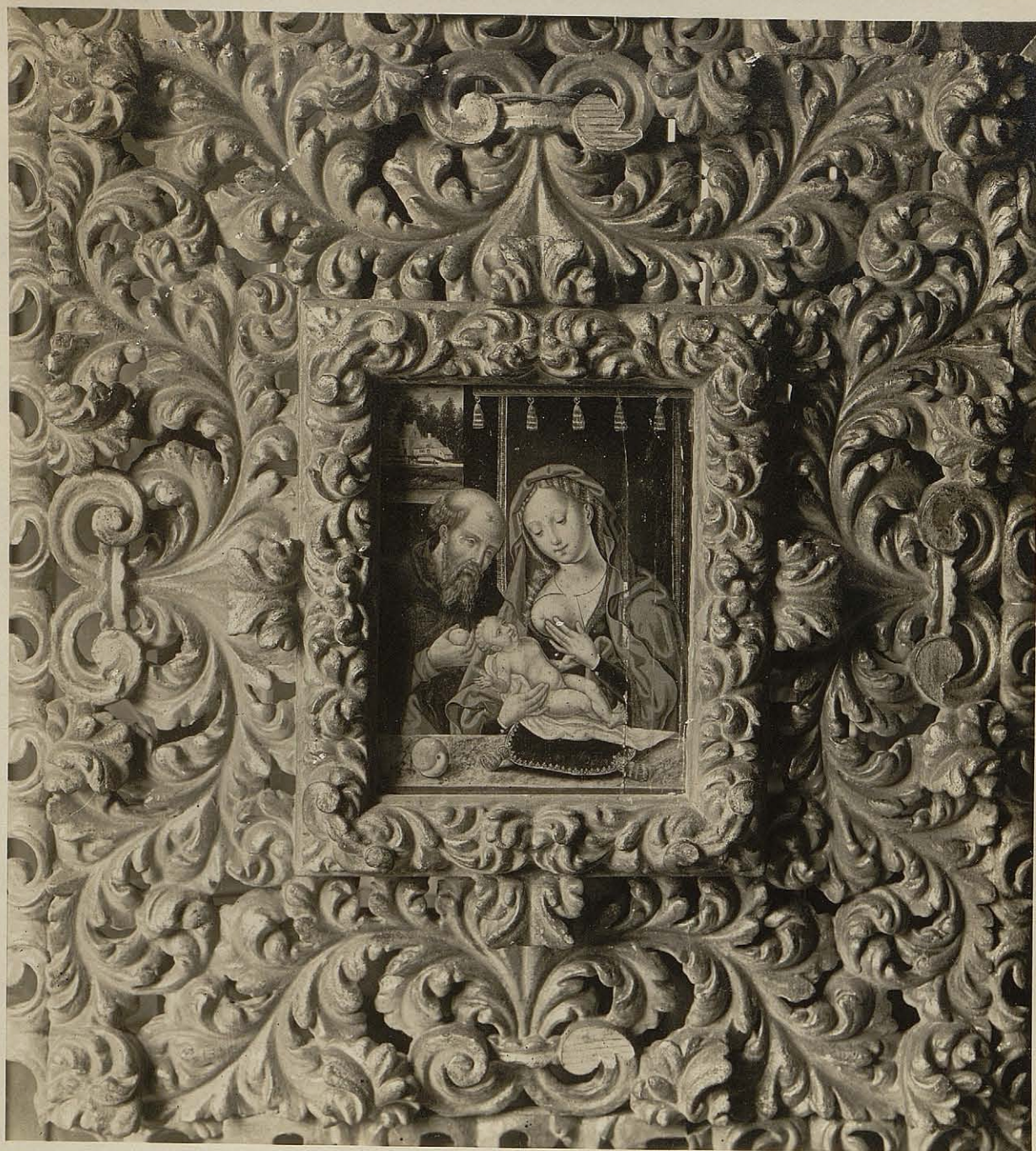
5393/245



5393/245



5398/245



5393/245

