

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier

Concernant un tableau par

l'artiste M. Becker peintre du Kunstclub

N° 3.957

Rotterdam

24 Mars

NUMÉRO	DATE	ANALYSE.
D'ORDRE.	DE LA PIÈCE.	

Tableau d'Antonio Moro peintre du Kunstclub
Becker de Rotterdam.

A. M. Reckers,
Secrétaire du Kunstclub.

Rotterdam.

KUNSTCLUB.

Cercle des Beaux Arts
à
ROTTERDAM.

Adresse pour lettres & dépêches
KUNSTCLUB ROTTERDAM.

ROTTERDAM,

5 Avril 1890.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BRUXELLES

Monsieur le Secrétaire

Je vous forme la présente
pour vous donner la liste
des tableaux que j'avais
l'intention de soumettre
à l'examen de la commis-
sion du Musée.

Quant aux deux por-
traits de Mouche, je regrette
Monsieur

E. v. Mons.

Secrétaire du Musée Royal
de Bruxelles

de ne pouvoir le apporter
comme la personne à qui
ils appartiennent s'en déci-
di de ne pas encore les
vendre.

J'apporterai donc.

Antonio Moro. Portrait ^x fr. 28000

Pl. Wouwerman. Marché aux
aux chevaux à Rijswijk fr. 15000.

Carl Dujardin Le Berger et
sa famille fr. 6000

En attendant je vous prie
Monsieur le Secrétaire d'agréer
l'expression de mes sentiments
les plus distingués

Kunskelch
A. M. Reckers

Secrétaire

Bruxelles 31. Mars
1895.



Monsieur le Secrétaire.

Etant à Anvers.
Je viens de recevoir une dé-
pêche lancée par vous
m'indiquant que la ré-
union de la commission
est reculée d'un certain
de jours. Le petit paquet
que le m. m. m. m. m. m. m.
laisser ici contient quatre
Monsieur L. Villous.
Secr. du Musée Royal
à Bruxelles.

du Moreche et du Dufardin
sont très mal faites, car
la dessus on croirait
que les tableaux seraient
abîmés et au contraire ils
sont tous dans un très bon
état plus et sans retouches.

Je me permettrais encore
de repasser et si parfois je
ne vous trouverais pas, vous
m'obligeriez infiniment de
laisser un petit mot.

En vous priant de bien
vouloir m'excuser du trouble
que je vous cause, je vous
présente Monsieur le Secrétaire

l'expression de mes sentiments
les plus distingués.

Kunstclub
A. Beckers

Secrétaire.

Les. priés en sont
Moreche 13000 frs. les deux
Dufardin 6000 "
Wouwerman 15000."

photographies et savoir
deux portraits par Morceelse
un paysage avec des figures
et un cheval blanc. par
Carl Dujardin et un marché
de chevaux à Ryswyk par
Ph. Houwerman

Comme j'ai ces tableaux
à Rotterdam je pourrais
en ces que vous croyez
que parmi ces tableaux
se trouverait quelque chose
pour le musée en prendre
avec moi, quand je viens
la prochaine semaine
vous montrer le tout.
Seulement je dois vous faire
remarquer que les photographies

KUNSTCLUB.

Cercle des Beaux Arts

à

ROTTERDAM.

Adresse pour lettres & dépêches

KUNSTCLUB ROTTERDAM.

ROTTERDAM,

28 Mars 1895.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N°

Monsieur le Secrétaire

En possession de votre
honneur du 27 cub je m'empresse
de vous informer que je
viendrai moi-même lundi
prochain à l'heure indiquée
vous présenter le tableau
d'Antonio Moro.

Ci-joint je vous remets
la copie d'une lettre du
Prof. Dr. Friedr. Schlie direc-
teur du Musée de Schwerin

Monsieur

E. v. Mons.

Secrétaire du Musée
Munich

Nam la quelle il donne son
appréciation sur le ballon
en question :

En attendant je vous
prie Monsieur le Secrétaire
d'agréer l'assurance de
mes sentiments les plus distin-
gués.

2 Kunstclub

S. M. Recker
Secretary

Becker's Natural History

Slave Commission Donations Term 3
 & Neutral for Anti-Slavery Circumstances
 comparative

Wm. L. M. M.
Scurtain

9/11/99

KUNSTCLUB.

Cercle des Beaux Arts

à
ROTTERDAM.

ROTTERDAM, 18

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

Adresse pour lettres & dépêches

KUNSTCLUB ROTTERDAM.

N°

Traduction de la lettre du
Docteur et Professeur F. Schlie
Directeur du Musée à Scherwin
chambellin de Monseigneur
le Grand Duc de Mecklenbourg
Scherwin 21 Mars 1895.

Avec mes meilleurs remerci-
ments pour l'exposition du
portrait Alcewyn par Antoine
Mor ou More que j'aurais
bien aimé de pouvoir garder
plus longtemps au Musée.
Je vous fais part que sui-
vant moi c'est une œuvre
supérieure du maître sus-
mentionné.

Dans le modelé du visage
et des mains on trouve toutes
les finesses qui font reconnaître
le grand maître du XVI
siècle. J'ai été surpris par

3.

à la Haye (toujours pour moi
encore le meilleur catalogue
Hollandais).

A. Caspel. encore vous trou-
verez deux portraits semblables
suivants le grand catalogue
du Dr. Eisenmann n. 32 & 34.
Aussi le tableau à Munich
catalogue du Pina Kotheck
N. 661. à la même barbe
etc etc.

Combien de portraits qui
ne valent pas celui-ci ne se-
ront-ils pas payés avec 30-
40-50000 Marks.

Si le tableau était à moi
je ne le donnerais certai-
nement pas au dessous
de 30.000 Marks.

Avec mes meilleurs sa-
lutations votre dévoué
était signé. "Fr. Schlie."

Kunst-club Rotterdam

A. M. Reckers

Secrétaire

Note.

La famille Hlewijn ancienne
famille Hollandaise noble
porte les titres de
Jonkheer et de Ridder.

Dirck Hlewijn Magistrat et
savant est le fils de Diéderick
Hlewijn chevalier de l'ordre
de St. Michel.

Il fut né en 1527 et marié
avec Cornelia Cannius

la conception digne et sérieuse
du portrait qui me rappelle
les seigneurs accrédités
du Doyne à Utrecht. Cornelis
van Hoven et Antonis Faets.

Aussi ai-je reconnu dans
l'écriture les mêmes traits
qui se trouvent sur le tableau
à Berlin.

Consultez je vous en prie
le grand catalogue de
Berlin N^o 585/A

D'ailleurs, il y a encore
quelque chose, qui vous fait
appeler le grand maître
c'est la barbe rousse.

Personne que lui a pu
peindre une belle barbe.

Il doit avoir eu une pré-
férence pour ces barbes, ou
bien c'était en son temps
la mode de se peindre
blond-roux. Nous trouvons
la même barbe blonde
rousse sur le tableau de
Berlin N^o 730.

Aussi sur le tableau N^o 95
Catalogue de Victor de Stuers

Musée 24 Mars 1895

A Monsieur A. M. Recken
Secrétaire du

Kunstclub

Rotterdam -

§

J'ai l'honneur de vous
faire connaître que le C.^o S.^o
examinera avec intérêt le
tableau d'aut. in. Mars, que
jeit l'obj. de v. ltr. ltr
du 24 C.^o, si il vous
convient de l'exposer -

Ce sera au Palais du B. d. de la

Musee N.^o 9 pour être
à Bruxelles
L'exam.

C'est aussi dans votre
lieu d'honneur, le
schoon, à la place 2;
vous & peut-être de

qu'il puisse consulter de
la Chapelle, pour l'administration
des Musées R. de Peinture
& de Sculpture anciens
d'après le rapport. etc.

Pour ce jour et de la Chapelle
ter pour le prochain
leau de la C. D. D. sur
la C. D. D. 1 Avril.

à L. H. de Valenciennes - Veuilly
P. H. C. D.
Lentay
R.
/

KUNSTCLUB.

6

Cercle des Beaux Arts

à

ROTTERDAM.

ROTTERDAM, 24 Mars 1895.

Adresse pour lettres & dépêches

KUNSTCLUB ROTTERDAM.

Monsieur le Secrétaire.

Selon votre désir
je m'empresse de vous
donner tous les détails
du tableau d'Antonio
More que je voudrais
présenter à la Com-
mission de votre Musé.
C'est un tableau qui

Monsieur

van Mond.

secrétaire du Musée Royal
de Bruxelles

3

Je vous prie d'agréer
Monsieur le Secrétaire
l'expression de mes senti-
ments les plus distingués

Kunst-club Rotterdam

A. M. Reekers

secrétaire

2;
est déclaré (authentique
pur et sans retouche)
par M^r le Professeur Dr.
Friedr. Schlieβ Directeur
du Musée de Schwerin,
et représente le portrait
du savant Alweyn.
Le savant tient à
la main comme d'ail-
leurs presque ^{sur} tous les
tableaux de Moro, un
papier avec une inscrip-
tion latine.

Il est sur panneau et
mesure en hauteur 82
et largeur 60.

Le prix qu'on en
demande est. 28000 francs.
(vingt huit mille francs)

En vous remerciant
de votre aimable accueil