

DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE
L'ÉTAT

Dix tableaux de
Ph. de Champaigne
 Sujets tirés de la vie de St Benoît

Voir D. 5276

NUMÉRO
D'ORDRE

DATE
DE LA PIÈCE

ANALYSE

*Restitués par A. J. Wautou
à son père
après son décès*

8 tableaux de L. Silvestre - Ino. 26, 27, 28, 29
2 " de L. Galloche - 30, 32, 33, 34
Ino. (31)
(35)

N^o 1027
- Ph. de Champaigne. "Sa Vie de St Benoît" 10 Établissements.

ENTRÉE ET DÉPART

le 15³/1901

Sous le n° H 924 - X

R 9/11

Mon cher Monsieur Van Mons,

Puis-je vous demander un
renseignement en votre qualité
de dépositaire des archives du
Musée ? Quelle est la provenance
des 10 tableaux de la vie de S^t
Benoit attribués naguère à Ph.
de Champaigne et restitués par
A. J. Wankers à Bon Boulogne ?
Bien entendu, j'ai lu les catalogues,
mais je voudrais savoir quelque
chose de plus. Peut-être pourrez-
vous me trouver ça ? C'est M.
Lambert de Rothschild qui

désire ce renseignement.

Je vous remercie d'avance
et vous prie d'agréer l'expression
de mes sentiments les meilleurs

E. Weilland

Terracien, le 13 mars 1901

MUSÉES ROYAUX
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE
BELGIQUE

N^o 4927

ANNEXE

Rappeler, dans la réponse, la date
et le numéro de la présente.

Bruxelles, le 14 Janvier 1901

4927 (6)

Monsieur le Baron
de Fontalba
54 Faubourg St Honoré
Paris.

[Red scribble]

Vous n'avez pas
trouvé dans les archives du
Musée les renseignements
que vous avez bien voulu
nous demander concernant
le dernier possesseur des
"Philippe de Compiègne",
représentant des Sujets ^{de} la
vi de St Louis.

Ces tableaux au nombre
de 10, appartenant au
Gouvernement, lorsqu'ils
seront transférés dans
les locaux des Musées
à la date du 30^{ème} / 1838.

Veully
Le Secrétaire,
3



Monsieur le Directeur,

Cela tient, sans doute, à ce que la demande que je vous ai adressée le 4 c^t n'était pas suffisamment explicite, mais les renseignements que vous avez bien voulu me faire envoyer le 7, n'apportent aucune lumière sur le point qui fait l'objet de mes recherches.

J'ai donc, de nouveau, recours à votre obligeance pour vous prier de me faire connaître les noms

des derniers possesseurs des Phi-
lippe de Champagne, dont les
sujets sont tirés de la vie de St.
Benoit, avant qu'ils n'aient été
acquis par le musée de Bruxelles.

Ce doit être, je vous l'ai dit, M. B.
Vernois, de Paris, qui les a vendus
au musée, mais de qui les tenait-
il? Je l'ignore et c'est ce que je vous
serai bien obligé, si vous le pouvez,
de me faire savoir.

M. Sal. Reinach, avec lequel je
me suis de nouveau entretenu
hier au sujet de ces tableaux,
m'a autorisé à vous dire qu'il

était tout aussi désireux que moi
d'être renseigné sur le point qui
fait l'objet de ma lettre.

Veillez agréer, Monsieur le
Directeur, l'assurance de mes
sentiments les plus distingués

Bon de Sontalba

Paris.
12 Fév. 01.

54. J. de St. Honoré.

MUSÉES ROYAUX
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE
BELGIQUE

N^o H924

ANNEXE

Rappeler, dans la réponse, la date
et le numéro de la présente.

Bruxelles, le

27 / 1901

4927(4)

Monsieur le Baron
de Pontalba
54. Faubourg St. Honoré
Paris.

Vous croyez ne
pouvoir mieux répondre à
la demande de renseignements
que vous voulez bien nous
adresser par votre lettre du
14 courant, qu'en vous
faisant parvenir la copie
de la notice qui accompagne
au catalogue les tableaux
auxquels vous vous intéressez.

Veuillez

Pour la Commission directrice,

Le Directeur,

4927 (3)

Monsieur le Directeur,
Parmi les tableaux de St. de
Champagne que renferme votre
Musée, il s'en trouve 4 ou 6 (si ma
mémoire ne me trompe pas le sujet
n'en serait-il pas la vie de S^t. Bruno?)
il s'en trouve 4 ou 6 qui viennent
de France et dont l'acquisition
remonte à une date que je ne puis
pas fixer mais qui doit trouver pla-
ce entre 1825 et 1840. C'est de mon
beau-père M^r. Vernois, décédé il y a
quelques années, que je tiens ces

renseignements. Lui, ou son père, possédait ces tableaux et c'est lui, ou son père, qui les a vendus au musée de Bruxelles.

Le musée de Bruxelles n'a sans doute pas fait cette acquisition sans s'informer de la provenance des tableaux? Et qui appartenaient-ils avant que le père de mon beau-père en fut possesseur? Voilà ce que j'aurais le plus grand désir de savoir. Voici pourquoi: ces ~~tableaux~~ Sh. de Champaigne faisaient partie d'un groupe de tableaux qui avaient été donnés au père de mon beau-père. Lui, ou son fils, s'était défait des Sh. de Champaigne qu'il ne pouvait placer nulle part à

cause de leurs dimensions (mon beau-père, je me semble, me paraît de 4 à 5^m de longueur.) mais il avait gardé le plus grand nombre des autres tableaux. Ils m'appartiennent aujourd'hui. Deux d'entre eux ont été remarqués par M. Salomon Weirauch, le conservateur adjoint de notre musée de St. Germain; il les a jugés dignes d'être photographiés pour en joindre les reproductions à une publication dont il s'occupe actuellement. Je n'ai pas pu lui répondre quand il m'a demandé de lui indiquer leur provenance. Ayant eu le grand tort de ne pas consigner par écrit tout ce que m'avait raconté mon

Beau-père au sujet desdits tableaux,
je suis obligé au jourd'hui, guidé
par quelques souvenirs, de cher-
cher à qui m'adresser pour satis-
faire W. Gal. Boeinach. L'idée m'est
venue que vous seriez peut-être en
position de me venir en aide, je
vous serai infiniment obligé si
vous pouvez me fournir quelques
renseignements sur ce sujet.

Agriez je vous prie, Monsieur
le Directeur, l'assurance de
mes sentiments les plus dis-
tingués

Paris.

4 Fev. 01.

Bon de Sontalba

54. 5^e 9^e Honoré.

Breuges, le 31 Août 1838

4927 (2)

Monsieur le Ministre,

La Commission Administrative Du musée
Des tableaux De Cette Ville, a l'honneur
De porter à votre Excellence que les
Tableaux De Philippe Champagne, Dont
l'envoi avait été annoncé à la Commission
par votre Décret Du 28 juillet dernier,
sont bien parvenus au Musée établi
tenus.

Expédié le 31

Je trouvant aujourd'hui beaucoup
de voir exposé dans les galeries ^{de Musée}
Collection aussi complète d'ouvrages d'un
artistes ^{les plus} Distingué de l'ancienne
Ecole flamande. & dont le beau talent
n'aurait pu encore être apprécié par les
nombreux Amateurs de beaux-arts,
la Commission, Monsieur le Ministre,
n'a rien négligé pour assigner à ces
precieux tableaux un emplacement
des mieux choisis & digne de tout leur mérite.

de l'un des

A cette occasion, la Commission vous
présente Monsieur le Ministre, de nouvelles
avec une nouvelle assurance de sa plus
haute considération.

Pour la Commission

Par ordre
Le Secrétaire

A
Monsieur le Ministre De
l'Intérieur & Des Affaires
étrangères

Bruxelles, le 28 juillet 1838.

N^o 130 de Dépt, 9^{me} Série.

Ministère

DE

L'INTÉRIEUR.

2^e DIVISION.

N^o 19381.

Messieurs,

N. B. On est prié de rappeler, dans la réponse, le chiffre et le N^o de la Division, ainsi que l'objet sommaire de la lettre.

4927 U.

.....
" ANNEXE
.....

Je vous prie de vouloir bien faire placer dans vos collections dix tableaux de Philippe De Champagne, qui appartiennent au Gouvernement et qui représentent des sujets tirés de la vie de St-Benoit. Ces tableaux seront transportés au Musée le Lundi 30 de ce mois.

Agrez, Messieurs, l'assurance de ma considération très distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur
et des Affaires Etrangères,
De Manu

A Messieurs les Membres de la Commission administrative
du Musée des tableaux.

à Bruxelles.