



N<sup>o</sup> 4669 de Dép. 14<sup>me</sup> Série.

BRUXELLES, LE 3 Mars. 1843.

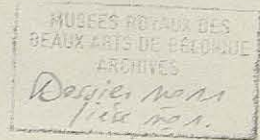
MINISTÈRE  
DE  
L'INTÉRIEUR.

Direction  
DIVISION.

N<sup>o</sup> 1302

N. B. On est prié de rappeler, dans la  
réponse, le chiffre de la Division,  
ainsi que le N<sup>o</sup> d'enregistrement.

ANNEXE



N<sup>o</sup> 11  
Messeurs!

J'ai l'honneur de vous commu-  
-niquer, ci-joint, quatre Demandes  
tendantes à céder au Gouvernement  
différents objets d'art.

Veuillez, Messieurs, me donner  
votre avis sur ces propositions

Agreez, Messieurs, l'assu-  
-rance de ma considération  
Distinguée

Pour le Ministre de l'Intérieur,

Le Secrétaire général,

*apud in den in den*

A la commission administrative du Musée  
Des tableaux

a Bruxelles.

AG. GÉN. N° 38759.
ENT. le 8 oct 1849
D. N° 1210
ENT. le 10/10 =

MUSEES ROYAUX DES  
BEAUX ARTS DE BELGIQUE  
ARCHIVES  
Dossier 10511  
Folie 25-2

Monsieur Le Ministre

Comme  
Le peintre et sculpteur de M. de Robert près de Dinant si célèbre par ses précieux tableaux qu'il a laissés après une honorable carrière à Deaneur pendant plusieurs années chez moi possédant son portrait unique peint par lui-même en 1819. Je vien vous prier Monsieur Le Ministre de vouloir bien en faire l'acquisition pour le Musée de l'Etat.

Agréer Monsieur Le Ministre

l'assurance de ma parfaite Considération

à Monsieur Le Ministre de l'Intérieur

A. N. Jacobin

Chaussée D'eterbeck n° 250 Lettre C

Le 8 xbre 1849

AG. GÉN. N<sup>o</sup> 1962

ENT. Le 20 Janvier

C. D. N<sup>o</sup> 1240

ENT. Le 23 Janvier

MUSEES ROYAUX DES  
BEAUX ARTS DE BELGIQUE  
ARCHIVES

Dossier n<sup>o</sup> 11  
p<sup>o</sup> 103

Monsieur le Ministre

Après avoir eu l'honneur de vous saluer avec le plus profond respect. J'écris en l'honneur de vous écrire dans le t<sup>o</sup> de gl<sup>o</sup> derniere, par laquelle j'offroit a Monsieur le Ministre de me faire l'achat pour le Musée de l'Etat. le seul et unique portrait. Du Peintre et och. de Wolfort. prie de Dinant. Peint par lui-même en 1819, d'une ressemblance on ne peut pas mieux peinte en paysage on est placé au Musée du Regne de Guillaume entrant le tableau representent la Marché d'Amsterdam qui a été acheté par une personne d'Amsterdam et quantité d'autres qui font l'ornement du Cabinet de ce tableau de haut personnage de cette ville, je suis bien persuadé qu'il seroit vu avec plaisir au Musée de l'Etat. par quantité de personnes qui le reconnoit au premier abord, tellement qu'il est ressemblant, si Monsieur le Ministre desire en faire l'achat pour le Musée de l'Etat. une personne de l'art très renommé qu'il a très bien connu pourroit le venir voir et vous en donner les renseignements que vous en desire. C'est Mr. Xavier Peintre resident rue Royale neuve il le feroit au plaisir d'obliger Monsieur le Ministre ma procedure que j'ai eu l'honneur de vous écrire dans le t<sup>o</sup> de gl<sup>o</sup> derniere. la grande occupation a la fin de l'année, que cette lettre auroit pu être obtenue. C'est pourquoi je prend la liberté de vous adresser cette lettre dans l'attente que vous m'honoriez dans faire l'achat. qui seroit vu avec plaisir au Musée de l'Etat par quantité de personnes qui on connu. De ce l'Attende

Après je vous prie mes civilités respectueuses

Celui qui a l'honneur d'être  
Chauffée Deterbeek n<sup>o</sup> 250 lettre C  
Le 21 Janvier 1843

avec très humble service  
H. J. Galois

AG. GEN. N<sup>o</sup> 348.  
ENT. le 4 Janv<sup>r</sup>  
C. D. N<sup>o</sup> 1244  
ENT. le 6 Janvier

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous annoncer, que des affaires de famille  
m'obligent à me défaire d'un des plus fins et des plus précieux portraits  
de Vandeyck, qui représente le Chevalier de Roy, président de la  
Chambre des Comptes en 1632. portrait que Mr. Mr. C<sup>te</sup> de  
Beaufort, Harlet, Van Bree, Vanderhart et plusieurs autres  
artistes de distinction, ont beaucoup admiré. Tous conviennent  
Monsieur le Ministre, que c'est une belle chose dont l'acquisition  
feroit honneur au Musée de Bruxelles; en même temps qu'elle  
serviroit de modèle aux jeunes artistes. —  
Or, Monsieur le Ministre, comme le Musée, au dire des  
Connaisseurs, ne renferme aucun portrait de mérite, de ce  
grand maître; je suis prêt à céder celui que je possède,  
au prix raisonnable, que la Commission royale des Beaux  
Arts, jugera à propos de m'en offrir, et au besoin, je  
suis également prêt, moyennant un premier paiement,  
d'accorder un délai pour le restant, de la somme totale.  
J'aurais l'honneur, d'attendre une décision. —

Daignez agréer les assurances de ma considération très  
distinguée.

Bruxelles, 5 Janv<sup>r</sup> 1843.  
Rue Rollebeek, 22.

Orsban, Nic. du Sablon

MUSEUM ROYAL DES  
BEAUX-ARTS DE BELGIQUE  
ARCHIVES  
Dossiers n<sup>o</sup> 11  
p<sup>o</sup> 4

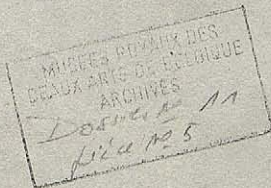
111 St.  
Lierre Le 13 février 1869

Monsieur

je saurais volontier que Le gouvernement  
voudrait bien acheter un tableau j'ai un à vendre  
qui est indubitable du maître Hollandais nommé  
Ruybrant une Belle histoire de L'ancienne  
testament si Le gouvernement a D'affection pour  
L'acheter je vous prie D'envoyer une fois La  
Commission pour Le senez voir ou si non alors  
je vendrais un fois meme a Brusselles avec Le  
Chef-D'oeuvre j'espere que vous me repondrez si  
tant que possible

Votre D'bonne' serviteur  
C. C. Schellekens

mon Adres est  
C. C. Schellekens  
horloger  
Rue de Berlaar  
N<sup>o</sup> 1 N<sup>o</sup> 14  
à Lierre

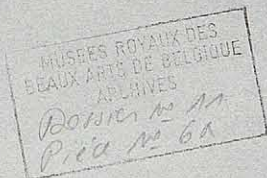


Bruxelles le 13 Janvier 1843.

AG. GEN. N.º	1979
M. T.	le 13 Janvier
P. D. N.º	1302
ENT.	le 16 Janvier

N.º 7

Monsieur le Ministre



Venant d'Espagne où il m'est échu en héritage  
des peintures des premiers Maîtres de l'école  
Espagnole et quelques unes de l'école Italienne  
je prends la liberté de m'adresser directement  
à vous, Monsieur, dans l'espoir que le  
Gouvernement pourrait trouver opportun de  
faire une précieuse acquisition pour le Musée  
depuis les productions de ces auteurs dont  
j'ai l'honneur de vous inclure la note

L'originalité de ces peintures constatée par  
les Experts du Musée Royal de Madrid  
justifie la démarche que j'ose faire auprès de  
vous et me donne l'espoir que vous l'accueil-  
lerez avec bonté

Je vous prie d'agréer l'assurance de la

parfaite considération avec laquelle j'ai l'honneur  
d'être

Monsieur le Ministre.

Votre très humble et très obéissant  
Serviteur

N<sup>os</sup> Piedemonte

88 Montagne de la Cour.

ای پیرق ند



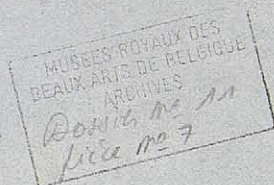
MUSEES ROYAUX DES  
BEAUX ARTS DE BELGIQUE  
ARCHIVES  
Dossier no 11  
N° 66

Note des Noms des Auteurs Des Peintures

Velazquez	Ciello
Murillo	Sueur de Murillo
Turbarwan	Cerero
- Ribera A Guis	Quinten Metsys
Pereda	Rosa De Sivoli
- Herrera le vieil Jesus o' imant	Sassoferrato
	Barroche

Bruxelles ce 4. Mars 1843.

Monsieur



En réponse à la lettre que j'ai eu l'honneur d'adresser à Monsieur le Ministre de l'Intérieur vous avez bien voulu m'informer, en date du 1.<sup>er</sup> Février dernier, que dans quelques jours vous feriez examiner les Peintures que j'ai proposées pour le Musée. Dans cette attente j'ai suspendu toute autre démarche et je viens vous prier, Monsieur le Directeur, de vouloir bien me fixer le jour où vous enverrez les experts d'autant plus que je desirerois me trouver à la maison afin qu'ils ne se dérangent pas inutilement.

Veuillez, Monsieur le Directeur, agréer l'assurance de la considération distinguée avec laquelle j'ai l'honneur d'être

vos très humble serviteur

N.<sup>os</sup> Piedemonte

Monsieur le Directeur des lettres  
des Sciences et des Arts

ROYAUME  
DE  
**BELGIQUE.**

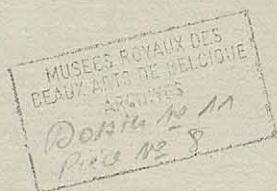
Musée Royal  
DE  
TABLEAUX.

N<sup>o</sup>. 11

Annexe

Ribera  
Laso ferrata  
Velazquez  
et Herrera

Bruxelles, le 5 Mars 1843.



à M<sup>r</sup>. Pedemonte  
Montagne de la Coëre  
N<sup>o</sup> 89. à Bruxelles

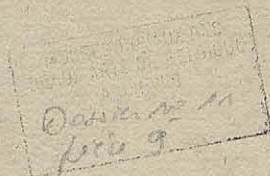
M<sup>r</sup>.

Monsieur le Ministre des  
Intérieur ayant transmis  
à la Commission Adminis-  
trative du musée de tableaux,  
la demande que vous avez  
adressée au Gouvernement  
à l'effet de vendre des  
tableaux Espagnols, j'ai  
l'honneur de vous informer  
que M. M. Navas & Vanden-  
Brouckere membres de cette Commission  
auront le plaisir de se rendre  
chez vous demain lundi  
6 Mars vers 9 heures de  
l'après-midi afin de les  
examiner.

Veuillez agr. M<sup>r</sup>.  
l'assurance de mes sent  
distingués.

Le Secrétaire  
V. B.

Brumelles, le 26 Avril 1843.



M<sup>r</sup> Pedemonte

Montigny de la Cour  
88 à Brumelles.

N<sup>o</sup> 11  
en

M<sup>r</sup>:

J'ai l'honneur de vous  
faire connaître

Je vous prie de vouloir  
bien me faire connaître les  
prix auxquels vous êtes  
disposé à céder au Musée  
de tableaux, les ouvrages  
de Ribera, Lupo-Terrato-  
Velasquez & Herrera.

Après, M<sup>r</sup>, l'assurance  
de ma haute distinction.

Le Secrétaire-adj.  
J. B.



MUSEES ROYAUX DES  
BEAUX-ARTS DE BELGIQUE  
ARCHIVES

Dossier No 11  
1882 No.

Je prie Monsieur le Comte  
de Beaufort de vouloir bien  
me prêter pour quelques  
instants la carte provinciale  
de la Flandre orientale, j'y la  
rendrais en soit.

J'ai vu avec Monsieur Paulin  
les tableaux de M<sup>rs</sup> Ciedemont  
montagne de la cour 88. la  
Somme totale de cette collection  
de tableaux s'élève à 13000  
et quelques cents francs. les tableaux  
sont originaux, sauf un christ de  
Marillo et un juif d'allors trop  
commune pour disputer l'originalité  
le christ de Marillo est une detestable  
chose dont on se l'œuvre pas. nulle

les deux Quelle sont deux peintures  
ordinaires représentant les arts par  
des enfants. il y a un <sup>ste</sup> <sup>serge</sup> <sup>cher</sup>  
un enfant jesus qui est dit <sup>du</sup> <sup>curry</sup>  
C'est plutôt de Carlo Maratta ou  
de cette époque c'est original mais  
peu recommandable. l'enfant <sup>in</sup> <sup>rouvre</sup>  
est bien dessiné

il y a un tableau de serpent d'airain  
dans la manière de Sandys, il y a  
du mérite dans le fait, mais c'est  
horriblement dessin, ce tableau est attribué  
à un maître espagnol le . . . . .

deux grands tableaux représentant  
des chèvres et des moutons de Rosso  
de Cordoba bien faits.

Un <sup>serge</sup> et un enfant jesus <sup>sup</sup> <sup>sup</sup>  
d'une composition de Sandys. mauvais <sup>choix</sup>

Un Dieu de la source de Murillo  
insignifiant

Un St Donatien de Murillo  
d'un ton <sup>fin</sup> et d'une expression <sup>très</sup>  
<sup>plaisante</sup>

Un adoration des berges <sup>est</sup> un  
sois <sup>de</sup> <sup>un</sup> <sup>maître</sup> <sup>espagnol</sup> mais cela  
ressemble tout <sup>à</sup> <sup>fait</sup> à Jules Romain.

Un St <sup>serge</sup> costume orientale de  
Zurbaran. les anneaux et la main sont d'un  
effet <sup>beau</sup> et bien peints, mais l'ensemble du  
tableau est <sup>disagréable</sup> <sup>pour</sup> <sup>un</sup> <sup>musée</sup>, la  
peinture en est faible.

Voici les meilleurs

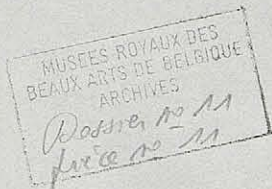
- 1 - Un <sup>tableau</sup> de St Paul <sup>coupé</sup>, Zurbaran,  
la peinture quoiqu'un <sup>peu</sup> <sup>lâché</sup> a de l'expression  
de l'effet, de la caractéristique.
  - 2 - un magnifique St pierre de Ribera  
je n'en ai guère vu de plus beaux <sup>tableaux</sup>  
3500 francs
  - 3 - Les disciples à Emmaüs d'herrera  
tableau <sup>très</sup> <sup>dessiné</sup>, <sup>ignoble</sup>, mais d'un  
couleur <sup>étonnante</sup> c'est comme giogioni et  
Caravaggio, la tête de serge de basso ferrato.
  - 4 - <sup>est</sup> <sup>très</sup> <sup>beau</sup> <sup>tableau</sup> de serge de basso ferrato.
  - 5 - Un <sup>tableau</sup> de St andré <sup>par</sup> <sup>del</sup> <sup>la</sup> <sup>quel</sup>  
plein d'expression et bien peint. 5000 francs
- 
- quant <sup>à</sup> <sup>ce</sup> <sup>tableau</sup> <sup>de</sup> <sup>St</sup> <sup>Maryse</sup> c'est redoublé <sup>mauvais</sup>  
<sup>dessiné</sup>

---

Comme j'ai l'honneur de vous le dire <sup>basé</sup>  
ces tableaux sont des originaux sauf les deux premiers  
ils sont bien conservés sans retouches, mais <sup>sauf</sup> <sup>les</sup>  
3 derniers le reste est <sup>peu</sup> <sup>digne</sup> <sup>d'être</sup> <sup>mis</sup>  
<sup>musée</sup>, à <sup>après</sup> <sup>demain</sup> <sup>à</sup> <sup>ce</sup> <sup>pro</sup> <sup>pos</sup> <sup>de</sup> <sup>vous</sup> <sup>en</sup> <sup>parler</sup>  
votre <sup>très</sup> <sup>dévot</sup> <sup>ami</sup> <sup>et</sup> <sup>ami</sup> <sup>particulier</sup>  
F. J. S. A. S. S.

Bruxelles le 2. May 1843.

N<sup>o</sup> 11



Messieurs Les Membres de la Commission

J'ai reçu la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire en me demandant le prix de quatre Peintures dont la Commission a fait choix.

Je m'empresse de vous répondre qu'ayant choisi seulement les 4 Peintures les plus remarquables de ma collection et des maîtres de premier ordre, tels que le St. Pierre de Ribera, Les Disciples de Emmanuel de Herrera le Vieux, Le St Pierre de Velasquez, et la Vierge de Sassoferrato le prix est ensemble de Dix huit mil cinq cents francs

Je vous prie de vouloir bien me faire savoir le plus tôt possible votre décision et agréer l'assurance de ma parfaite considération,

N<sup>o</sup> 22 Sidemonte

A Messieurs Les Membres de la Commission  
du Musée Royal

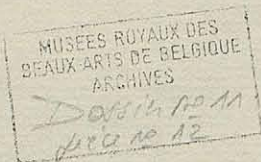
ROYAUME  
DE  
**BELGIQUE.**

Musée Royal  
DE  
TABLEAUX.

N<sup>o</sup> 11

Annexe

Bruxelles, le 17 Mai 1849.



à M<sup>r</sup>. Pedemonte  
à Bruxelles.

Les ressources dont la Commission Administrative du Musée de tableaux peut disposer pour l'achat d'objets d'art, étant très restreinte, elle regrette que cette circonstance ne lui permette pas de vous adresser sa proposition relativement aux quatre tableaux dont il est question dans la lettre que vous lui avez fait l'honneur de lui adresser le 2 de ce mois.

Dans cet état de chose et désirant cependant enrichir le Musée de l'un de ces productions, elle vous prie M<sup>r</sup>. <sup>dans la cas où vous seriez</sup> si vous étiez disposé à vendre séparément le tableau de Ribera, de vouloir bien le lui communiquer et de



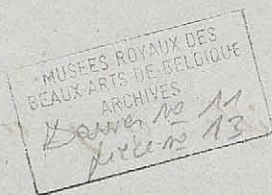
de lui faire connaître en même  
temps le prix qui vous  
demandez pour cet ouvrage.

Agitez, M<sup>r</sup> l'aparan  
de ma Connois<sup>se</sup>ance distinguée.

Le Secrétaire



Bruxelles ce 20. May 1843.



Messieurs Les Membres de la Commission

Après plus de trois mois d'attente et d'avoir suspendu toutes démarches en considération de celle que j'avois eu l'honneur de faire auprès de vous il m'est pénible que le résultat de vos délibérations ait été la demande de la seule de mes Peintures que je ne puis vendre séparément, parce qu'elle sert à constater l'authenticité de ma tête de Velazquez que beaucoup d'amateurs, de connaisseurs même confondent avec Ribera.

Peine de ne pouvoir acquiescer à votre desir et prenant en considération la pénurie des fonds qui motive votre impossibilité de faire des achats dont la valeur me semblerait cependant modérée relativement au mérite des objets je vous propose, Messieurs, de vous redier la Vierge de Sanofferrato pour remplacer la copie qui en existe à votre Musée, et dont le dernier prix serait

A Messieurs Les Membres de la Commission  
des Beaux Arts.

1848

de deux mille cinq cents francs.

Veuillez bien, Messieurs, agréer l'expression réitérée  
de ma parfaite considération.

N. Piedmonte

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

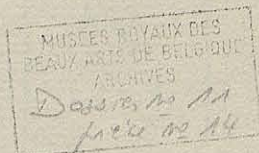
ROYAUME  
DE  
BELGIQUE.

Musée Royal  
DE  
TABLEAUX.

N° 11. *W*

Annexe

Bruelles, le 1<sup>er</sup> Juin 1849.



à M<sup>r</sup> Ledermontz.

88 Montagne de la Cour  
à Bruelles.

M<sup>r</sup>

*H et après avoir libéré  
sur son objet.*

La Commission a pris con-  
naissance de la proposition  
contenue dans votre lettre  
du 20 Mai 49, et m'a char-  
gé de vous exprimer les regrets  
qu'elle éprouve de ne pouvoir  
y donner une suite favorable.

Je vous prie, M<sup>r</sup> de  
vouloir bien faire retirer  
au Secrétaire du Musée  
le tableau de Ribera *Ferra-  
ferato* que vous avez en  
l'obligeance de communiquer  
à la Com<sup>mission</sup> et d'agréer l'esp.  
de ma courtoisie distinguée.

Le Secrétaire.

*W H*