

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant trois tableaux
d. Carl Vander Neer, Lingelbach
& David Teniers, offerts en vente par
Mr Ch. Seidmeyer, à Paris.

26. 1731

72 m^{rs} C^{ts}. Sedlmayer - tall 2' 2 1/2 and 11/2. Singelbach et C^{ts} niets.

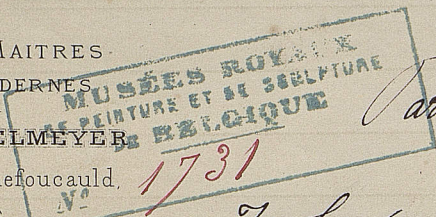
TABLEAUX DE MAÎTRES

ANCIENS & MODERNES

CHARLES SEDELMAYER

6, Rue de la Rochefoucauld,

PARIS.



Paris 9 Nov 1877

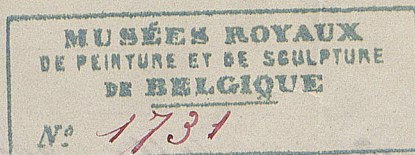
Monsieur T. Steiner
Secrétaire du Musée de Peinture
à Bruxelles.

J'ai pris la liberté d'écrire le 18 Octob.
à l'Administration du Musée royal de
Bruxelles au sujet de 3 tableaux anciens
Van der Meer, Lingelbach et Teniers &
van Uden que j'ai possédés.

N'ayant pas reçu de réponse j'
me permets de m'adresser à vous
Monsieur, pour vous prier de me
faire savoir, si ma lettre est parvenue
à l'Administration du Musée et si j'
pourrai lui adresser les 3 tableaux ainsi
que j'en ai proposé.
En attendant votre réponse j'ai tenu
Monsieur d'agréer l'assurance de ma
considération distinguée.

Ch. Sedelmayer

TABLEAUX DE MAÎTRES
ANCIENS & MODERNES
CHARLES SEDELMAYER
6, Rue de la Rochefoucauld,
PARIS.



Paris ce 18. Octobre 1877

A l'Administration du Musée Royal de Peintures
à Bruxelles

Je prends la liberté de vous faire savoir que je possède
en ce moment trois tableaux anciens qui seraient dignes
d'être achetés par le Musée de Bruxelles. Avec votre per-
mission, Messieurs, je les enverrai à Bruxelles pour les soumettre
à l'examen de la Commission royale. Ce sont les tabl. suivants:

1° Barth van der Meer: grand paysage hollandais, effet de
soleil couchant. C'est le tableau bien connu de la Galerie
Dommersfelden (vendue à Paris en 1867). Dans le catalogue de vente
de cette galerie il est décrit comme suit (page 39. N. 85):

"Le Canal. — Superbe paysage bousé au bord d'un canal.
Toute la partie gauche est occupée par une forêt. À droite,
le canal, bordé d'un chemin de halage, avec quelques maisons.
Au milieu du premier plan sur une langue de terre, un grand
arbre, et, en avant, à droite, trois chevaux qui sont boîs.
À gauche, un bannage et des troncs d'arbres par terre. Effet de
soir. Le soleil se couche au bout d'un canal et le ciel est
rayé de gros nuages tournant à l'orange."

Coûte hauteur 1 m 35. Larg. 1 m 98

Le prix en est de Dix huit Mille (18000) francs.
À la vente Dommersfelden il a été vendu 25000 fr sans les frais.
C'est incontestablement un des chefs-d'œuvre de van der Meer.
En dehors de la Galerie Nationale de Londres, peut-être aucun

galerie du Monde ne possède un tableau aussi important & ce maître.

2. Johann Lingelbach : un marché sur une place publique de Rome avec quelques centaines de personnages. Ce tableau, également un des plus importants du maître, provient aussi de la galerie Pommerfelden. Voici la description du catalogue :
"A 70 — Le Campo Vaccino à Rome. — C'est le marché, avec des groupes de paysans, avec des ratures et des charrettes, avec des gentlemen qui se promènent. Tableau très important par sa dimension, sa qualité, sa conservation."
Signé sur un monument: Johannes Lingelbach. f. Anno 1653. Roma.

Bois, hauteur 1^m 16. Larg. 1^m 87.

Le prix en est de quatre Mille Francs (4000 fr.).

3. J. Teniers fils à Van Uden. Paysage montueux. Sur le premier plan un riche groupe de figures: deux prêtres dont l'un donne la bénédiction à un enfant, à côté d'eux cinq paysans, à droite sur une route s'approche un vieillard portant un panier sur le dos. Les figures sont de la plus belle époque de Teniers.

Peinture - hauteur 0.63 - larg. 0.92

Le prix de ce tableau est de Deux Mille huit cents (2800) francs.

En attendant votre réponse, Messieurs, je vous prie d'agréer l'expression de ma considération la plus distinguée

Ch.
Edelmayr

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 1731

Brux. 8 Nov. 1877

à Mr. Ch. Seidelmeier
6, Rue de la Rochefoucauld
Paris

La Commission Directrice
vient de recevoir communi-
-cation de la lettre pour
laquelle vous avez dési-
-gné au Musée de T. Erasm
trois tableaux d'Art
Pendre Meer, Lingelbach
et Cuijck. Elle me charge,
M^r, de vous adresser ses
remerciements pour l'obli-
-gation que vous
exprimez au sujet de l'envoi
de ces œuvres, mais elle craint
que votre proposition de
vente ait pour de chance
de succès, attendu que les
maîtres desquels ci-dessus

Tout déjà représentés aux
Musées anciens par des œuvres
si importantes et que dans
cette situation il semble
préférable de sembler les
laissés que présenter
nos Galeries.

Recevez, M^r l'ap. de
ma C^{or} D^{ist}inguée.

Le Secrétaire
J. L.