

5218
—
21

Vente Van der Kellen de
Rotterdam

à Gand

20 décembre 1926 -

MINISTÈRE
DES
SCIENCES ET DES ARTS

ADMINISTRATION
DES
BEAUX-ARTS, DES LETTRES
ET DES
BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

DIRECTION :

No DI

1 ANNEXE

Bruxelles, le 29 Octobre 1926.
16, Boulevard de Waterloo.

m. prauhes

Monsieur le Conservateur en chef,

J'ai l'honneur de vous transmettre à toutes fins utiles, la circulaire suivante relative à une vente aux enchères d'objets d'art qui aura lieu à Gand le 20 décembre prochain.

Pour le ^Ministre:

Le Directeur délégué.

P. Lambotte

Monsieur le Conservateur en chef
du Musée royal des Beaux-Arts.
Bruxelles.



GIOV. CIMABUE (1240?-1302?)
LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET ST. CLAUDE.
Bois H. 0,22 - L. 0,20.

Rembrandt ne se lassa jamais de se peindre lui-même et l'œuvre qui nous occupe a des similitudes avec le portrait du Musée de la Haye (vers 1629-1630). La figure est interprétée, ce que Rembrandt fit souvent. Le maître utilisa probablement une glace pour la physionomie. Quant à la main, elle paraît peinte d'après modèle.

Ce tableau doit dater d'avant l'époque du mariage de Rembrandt en 1634. La forme était alors plus classique. Malgré les retouches, ce portrait par le fond grisâtre, la transparence des chairs, les demi-teintes, caractérise parfaitement la manière du grand maître hollandais. Bois 70 x 55.

Le second de ces tableaux représente *"Le Baptême de l'Eunuque"*, œuvre de jeunesse de Rembrandt. On sait que l'artiste a gravé une eau-forte intitulée le baptême de l'eunuque. Cette estampe fut reproduite ou mentionnée dans plusieurs catalogues. Il existe aussi un dessin original reproduisant le même sujet exécuté par Rembrandt (Annales Vasari Society II 28). Emile Michel, dans son grand ouvrage sur Rembrandt, signale qu'on ne connaît pas le tableau original mais que l'œuvre fut gravée par Miereveld. Cette gravure ressemble à notre tableau. B. 64 x 54.

Divers experts ont examiné ces deux peintures et sont d'avis qu'elles sont de la main de Rembrandt. Parmi ceux-là, citons Monsieur Alexandre Frattini, Directeur et Conservateur du Musée Doria de Rome. Nous traduisons de l'italien une attestation datée du 14 Août 1917 :

"Monsieur Charles Doudelet, peintre Belge, m'ayant prié d'examiner deux tableaux par lui importés de Belgique (1), je puis consciencieusement donner mon avis suivant. Les deux tableaux sont anciens de la première moitié du 1600. Ils représentent un portrait de gentilhomme à mi-corps, habillé de noir avec col orné de dentelle, de toile blanche. Les cheveux sont coupés comme ceux d'un page. Quoiqu'en d'autres temps, l'œuvre a beaucoup souffert à cause du nettoyage fait avec des corrosifs et retouchée par un autre pinceau, elle présente cependant tous les caractères de la technique et du coloris de Rembrandt Van Ryn et dans tous les cas, ce portrait peint sur chêne est beau et je n'hésite pas de l'attribuer dans son origine au dit maître."

L'autre représente le baptême de l'eunuque, sujet traité par Rembrandt et je ne doute aucunement que ce tableau soit de sa main ou très certainement sorti de son atelier. La partie supérieure du ciel et la tête du cheval ont été mal restaurées par une personne peu au courant de ces travaux. Mais un artiste restaurateur habile enlèverait facilement les repeints. Dans ce cas, la valeur du tableau (probablement l'ébauche originale de l'œuvre dont il existe plusieurs répliques dans divers musées) serait exceptionnellement importante.

Ceci est le résultat de mes études et c'est avec plaisir que je signe cette déclaration :

ALESSANDRO FRATTINI

Direttore e Conservatore della Pinacoteca e Museo Doria Pamphili.
Palazzo Doria (Rome).

La compétence de Monsieur A. Frattini est reconnue en Italie. Il a beaucoup voyagé, étudié les Rembrandt sur place et s'est spécialisé dans l'étude des œuvres du grand maître hollandais.

(1) Petite erreur. Le tableau provient de Hollande.

VENTE PUBLIQUE

DE TABLEAUX ET
ŒUVRES D'ART

à GAND, le 20 Décembre 1926.

PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION DE FEU
MONSIEUR VAN DER KELLEN DE ROTTERDAM,
ETC.

I. Deux Rembrandt.

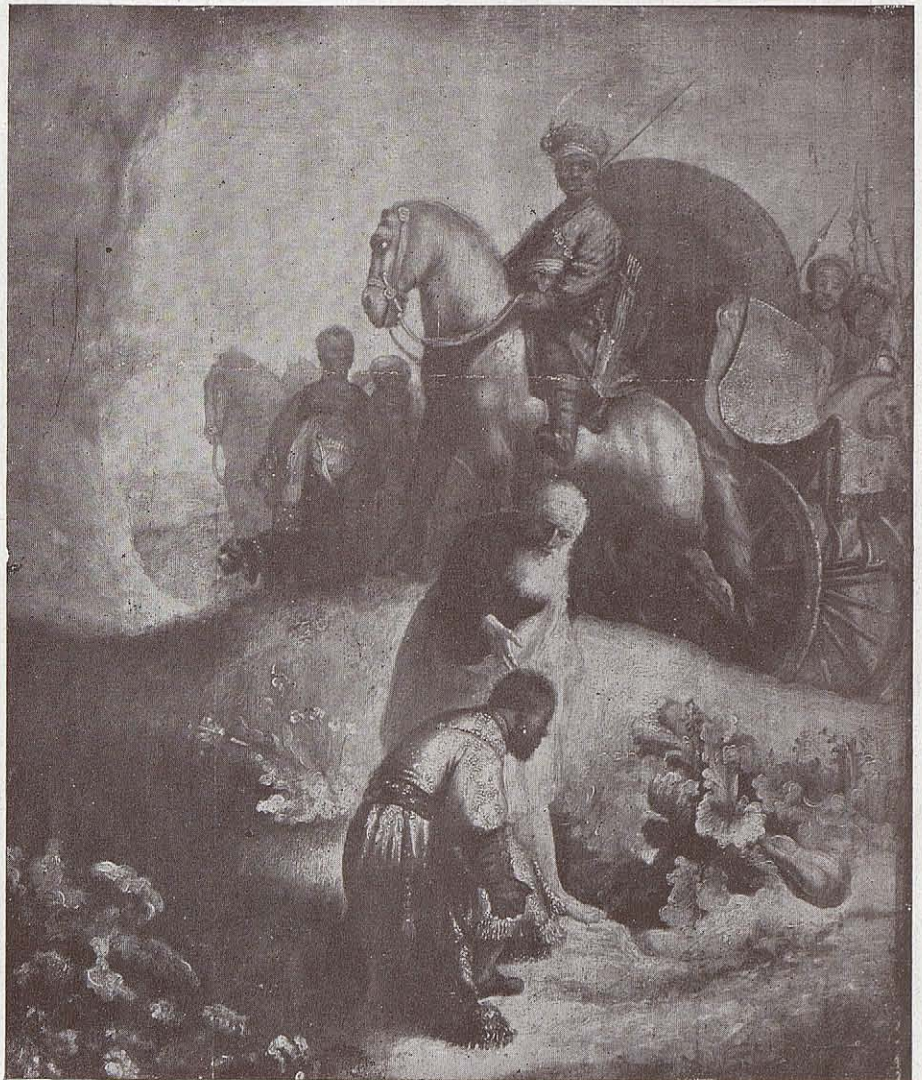
On présentera aux enchères, prochainement à Gand, deux œuvres de Rembrandt, qui proviennent de l'ancienne collection de feu Monsieur van der Kellen de Rotterdam, frère du conservateur du Musée d'Amsterdam et du Musée des médailles de la même ville.

Ces tableaux ont été transportés d'abord de Rotterdam en Italie. Ils sont actuellement déposés chez Monsieur Charles Doudelet qui a épousé la fille de Monsieur van der Kellen. Monsieur et Madame Charles Doudelet viennent de quitter Rome pour se fixer à Gand.

Le premier de ces tableaux est un **Portrait de et par Rembrandt**. D'après Max Rooses,



REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669).
 PORTRAIT PAR LUI-MÊME.
 Bois H. 0.70 - L. 0.55.



REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669).
 LE BAPTÊME DE L'EUNUQUE.
 Bois H. 0.64 - L. 0.54.



PEINTURE MURALE DU XIII^e SIÈCLE. Fragment de la Cène: Tête du Christ.



PIERRE TOMBALE DU XV^e SIÈCLE



SCRIBAN DU XVI^e SIÈCLE ITALIEN.

V. Trois Peintures murales du XIII^e siècle et une Pierre tombale du XV^e siècle de l'ancien Couvent des Dominicains à Gand.(1)

A. Trois peintures murales du XIII^e siècle.

1. LA CÈNE. Peinture à l'état fragmentaire. Les têtes subsistent. Celle du Christ est particulièrement remarquable.

2. LE REPAS OU LA LÉGENDE DE ST. DOMINIQUE. L'ensemble de la composition subsiste. Certaines parties sont bien conservées, d'autres sont plus ou moins ternies par l'humidité. Une restauration habile donnerait à cette peinture plus de vivacité et d'éclat.

3. TÊTE DE CHRIST. Dessus de porte gothique.

Ces peintures murales sont visibles tous les jours (sauf les mercredis et dimanche) de 10 à 12 h. au réfectoire de l'ancien couvent des Dominicains, dénommé Pand, 7, rue de la Vallée, Gand.

B. Pierre tombale du XV^e siècle.

Fort bien conservée, elle représente un homme et une femme couchés et entourés d'une inscription flamande en lettres gothiques. Datée du 22 Décembre 1463. (App. à Mr. Albert Mol)

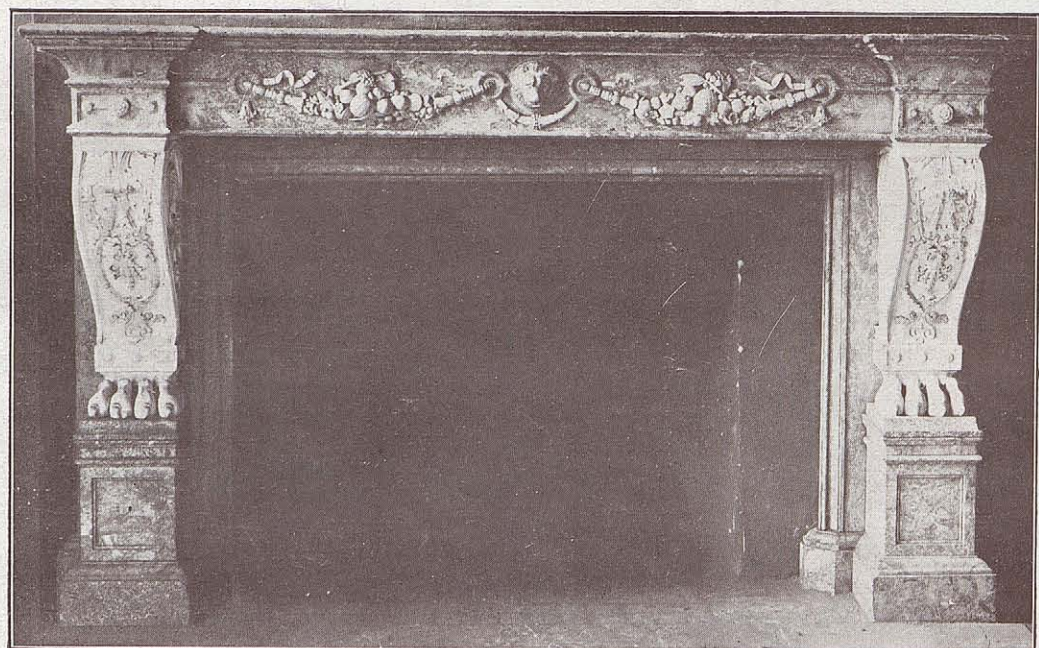
VI. Salon de Peintures et Cheminée en marbre (1)

A. Salon de Peintures. 7 panneaux représentent des scènes villageoises genre XVIII^e siècle, 3 dessus de porte, des amours genre Boucher. Œuvre d'Anthonie Steyaert. (Ec. Flam. 1765-1863), Peintures sur toile.

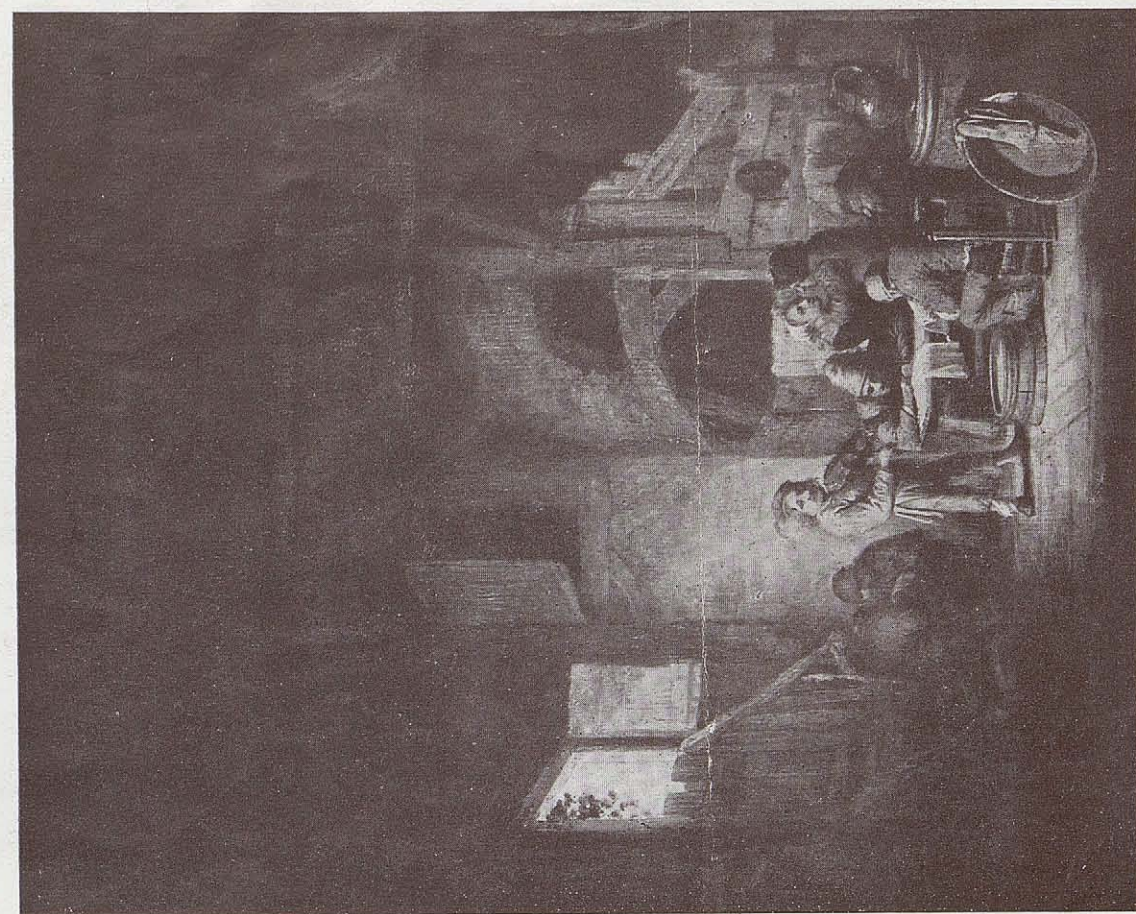
B. Cheminée en marbre de l'époque empire. (App. à Mr. Albert Mol)

Le Salon de Peintures et la Cheminée sont visibles tous les jours (sauf les Dimanche et Samedi après midi) de 10 à 12 heures aux bureaux de la C^e Interalliée de l'Automobile et du Cycle, rue de la Vallée, Gand. (annexes de l'ancien couvent des Dominicains)

(1) Pour les conditions spéciales de vente, consulter le catalogue ou s'adresser à Mr. Albert Heyse, 42, rue Van de Velde, Gand



CHEMINÉE EN MARBRE DE L'ÉPOQUE EMPIRE



ADRIEN VAN OSTADE - (1610 - 1685).
LE MUSICIEN AMBULANT
Bois H. 0.375 - L. 0.30.



MOLENAER (1605 - 1668).
LA PRIÈRE AVANT LE REPAS.
Bois H. 0.44 - L. 0.35 (signé).



THOMAS GAINSBOROUGH (1727-1788)
 PORTRAIT DE DAME Toile H. 0,87 - L. 0,70.

II. Autres œuvres importantes.

Signalons la Prière avant le repas de **Molenaer** (signé Molenaer); le Musicien ambulante, très joli tableau peint avec finesse et esprit, de **Adrien Van Ostade**; un Portrait de dame en élégante toilette et chapeau garni de plumes, assise dans un paysage de **Th. Gainsborough**; le Philosophe de **Rembrandt** (attribué à Rembrandt par l'expert Monsieur Jos. Delehayé de Bruxelles en 1894); un Portrait de femme de **Reynolds**; le Martyre de St. Pierre d'**Antoine Van Dyck** (esquisse remarquable du tableau du Musée de Bruxelles); des Œuvres, d'une puissante exécution de **Cimabue**, **Vannucci Perugino**, etc. provenant entre autres de la collection **vander Kellen**.

III. Collection remarquable d'estampes et de dessins originaux.

Écoles italienne française, flamande, hollandaise, anglaise, des XVI^e au XVIII^e siècle.

IV. Meubles etc.

Scriban en ebène, avec arabesques et figurines en ivoire incrustées, œuvres d'un artiste italien de la fin du XVI^e siècle. (Exposé à l'exposition de tableaux anciens et modernes, d'antiquités et d'objets d'art à l'Hotel de Ville de Gand en 1872; Table flamande du XVII^e siècle (collection Mr. H. T. de Gand) etc.

Envoi d'un Catalogue illustré contre la somme de **CINQ FRANCS**
 (CHÈQUE POSTAL AU MANDAT INTERNATIONAL)

Pour tous renseignements s'adresser à **M. ALBERT HEYSE**, Directeur de la revue "Gand Artistique",
 42, RUE VAN DE VELDE, GAND (Belgique).