

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant un tableau de Michel-Ange, offert en vente par le M^{me} de Crazequies, d'He-

N^o 3722

Mr. Le Marquis de Courcennes, d'Orthe - Coll. de Michel-Ange.

Paris 17 Mars 1894

Monsieur le Conservateur du Musée de Peintures
Bruxelles

Monsieur,

Eclairci par un de mes amis de la vente d'un tableau de Michel Ange qu'il possède. J'ai pensé que l'acquisition de cette œuvre d'art, pourrait vous intéresser, pour le Musée de Bruxelles.

Cette peinture exécutée sur un panneau de Cèdre de 0.^m644 X 0.^m494 est connue et désignée sous la dénomination de la "Jénobie".

Tête de femme tournée à gauche. Coiffure bizarre en velours en forme de Casque ou bonnet pbrigien à riches ornements ciselés, relevés de perles, chaînes etc. La gorge très décolletée est à peine recouverte d'une gaze transparente.

Le sujet est connu par le dessin de Michel Ange conservé au Musée des Offices à Florence dont on peut se procurer le fac-similé photographié chez M. Ad Braun et Cie de Paris.

On a presque toujours attribué à ce tableau le nom de Maria Colona Mignier de Pescaire.

Ce chef d'œuvre a fait partie, ainsi que le prouvent des cachets de Pise au dos du panneau, de l'un des membres de la famille des Visconti Ducs de Milan Membre de l'Empereur.

Sir Joshua Reynolds a fait l'acquisition de ce tableau lors de son voyage à Rome (1749-1752).

Pendant qui il faisait partie de la collection Reynolds
en fit faire la gravure par un artiste nommé
William Sharp né le 29 Janvier 1749 mort
à Ebsworth le 25 Juillet 1824

W. S. Baker a publié à Philadelphie en 1877
une monographie de W. Sharp avec dédicace à
John S. Phillips, Esq. amateur et collectionneur sous
ce titre "W. Sharp engraver with a descriptive catalogue
of his Works"

Baker décrit les trois états de l'estampe

1^{er} Mars 1787 - 1 Janvier 1788 - 1 Janvier 1789

Après la mort de Reynolds eut lieu la vente de la
nombreuse et riche collection de ce peintre le catalogue
de cette vente se trouve à la bibliothèque du
British Museum à Londres et à l'office de M. M.

Christies and Manson Auctioneers à Londres 9 Kings Street
(St James) N^o 44 de la 4^{ème} vacation du 14 Mars 1795

C'est un nommé Young qui d'après une note
marginale du Catalogue s'est rendu acquereur du
tableau à la vente Reynolds

Plus tard ce tableau fut acquis par Sir Robert
Peel qui le donna à un de ses neveux et filleul
portant le même nom que lui

C'est de ce dernier que ce tableau passa entre les
mains du propriétaire actuel (1874)

Le prix demandé est de Cent cinquante Mille
francs.

Si cette acquisition vous intéresse je me tiens
à votre disposition pour terminer cette affaire

Veuillez agréer Monsieur l'assurance de
ma considération distinguée

M^{onsieur} de Crazequies et d'Ythier

5 Rue de Maistre Paris

Mus. M. 30 Mar 1894

Monsieur le M^r de Eugénie
L. D. L. L.

Eva de Meislin

Paris

Vous avez l'honneur
de vous faire connaître
qu'il s'agit par vous
de la disposition actuelle
de la Com^{te} D^{re} de la
Lir, pour les collections
de l'Etat, le tableau
que vous avez bien

W. de l'officier de l'Etat
à l'Etat pour l'Etat

Letts. de 17 Mars

Vous vous rendez
des renseignements sur
vous avec la diligence
de votre Commission
à la Chapelle, et vous

vous priez d'agréer à
J. L. C. J. S.

L. Lantier

[Signature]