

Stevens (alfred).

5576/3

~~5576/3~~

5576/3

C. W. Hudson de Londres.

demande renseignements au
sujet d'un tableau de Stevens
lui appartenant "Portrait".

Bruxelles, le 4 janvier 1924.

Monsieur,

On m'a envoyé votre lettre parvenue au Conservateur du Musée de la Ville de Bruxelles et dans laquelle vous demandez des renseignements concernant un portrait de votre collection que vous attribuez à Alfred Stevens. Bien que vous donniez de ce portrait une description précise, il n'est pas possible d'après ces seules indications, de l'identifier. En l'occurrence une photographie est préférable sans qu'elle soit suffisante cependant pour se prononcer avec certitude sur l'attribution de l'oeuvre à un peintre déterminé. On ne peut émettre un jugement définitif à cet égard que devant le tableau même.

Dans nos documents nous n'avons pas trouvé trace du tableau dont il s'agit. Nous ne possédons d'ailleurs pas les ouvrages que vous citez et qui vous aurent été signalés fort probablement à Paris. C'est là je pense que vous pourriez le mieux en prendre communication.

Agréez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée

Le Conservateur en chef,

A Monsieur C.W.M. HUDSON,
8 Upper Addison Gardens,
LONDRES W. 14

Londres, le 11 Decembre 1923.

1

8, UPPER ADDISON GARDENS.

W.14.

TEL. PARK 1487.

Avec mes
excuses pour
avoir écrit
ceci par
erreur. L'adresse
est la suivante
Monsieur
Nogre, Conservateur
Musée de Bruxelles.

Monsieur,

Ayant écrit à la Revue de
l'Art ancien et moderne à Paris, le Secrétaire
m'a conseillé de vous consulter au sujet
d'une peinture attribuée à Alfred Stevens,
puisqu'il n'a pas trouvé des renseignements
suffisants pour identifier la peinture, dont
la description est donnée ci-après.
Cette peinture appartient à moi; et on m'a
dit que c'est le portrait de Mrs. House,
une dame anglaise, et que c'était exhibée

à Paris dans le Salon de 1863. En ce cas
 si elle doit être la peinture intitulée
 "Un temps incertain". Dans le cadre elle
 est 14.5 c.m. de longueur et 9.82 c.m.
 de largeur.

Description.

La dame est assise et trois quarts se montrent
 (en anglais "three quarters length"). Elle a les
 cheveux bruns-noirs, le teint frais, et les yeux
 bruns. Les sourcils sont un peu étroits. La figure
 regarde à droite. La coiffure vient bas sur
 le front, et la plupart de l'oreille gauche se
 montre. Le nez est étroit et court. La bouche
 est bien formée. Le menton est rond et ferme.

L'expression est pensive et perplexe.

Le bas droit penché de côté, et la main
 tient ce qui ~~est~~ paraît d'être une lettre.
 Le bras gauche est plié, et les doigts touchent
 les joues. Les mains sont très bien faites.
 La dame porte une transparente robe
 blanche, taillée en haut ("high waisted")
 sur satin blanc avec des rubans blancs de satin
 à la taille et aux poignets. Il y a trois
 nœuds jaunes à la ceinture. Les manches
 sont longues et la chair se fait voir. Le
 fond est très obscur. Sous la coudée gauche
 est une draperie jaunâtre.

Citons de référence. Je n'ai pas pu
 consulter les livres et brochures suivants, dont
 quelques uns doivent être utiles:—
 (1) Tourneux - Salons et Expositions (1801-1870)
 (2) Castagnary - Tome 1^{er} - Salons de 1857-1870.

Bibliothèque Charpentier, Paris

- (3) Les Beaux Arts à l'Exposition Universelle et aux Salons de 1863 etc. par Maxime du Camp, Paris.
- (4) Salons de W. Bürger, 1861-1868; Paris, Librairie de Veuve J. Renouard, 1870.
- (5) 1863. Le Salon. Causeries, critique, bruits, et nouvelle du jour, par Zacharie Astruc - Paris, A. Cadart et Cie.
- (6) un tour au Salon - 1863. album comique, par Baric, Paris, E. Dentu, 1863.
- (7) Chesneau (Ernst) [Beaux Arts - Salon de 1863] - "L'Art et les Artistes modernes en France et Angleterre": Didot et Cie, 1864.
- (8) Le Salon de 1863 par C.-A. Dauban, Paris, chez Renouard, 1863.
- (9) Revue Française, tome V.
- (10) A propos de l'exposition des beaux arts de 1863, par Antoine Étex. Paris, E. Dentu, 1863.
- (11) L'Exposition, journal de Salon de 1863. Vingt-cinq numéros, mai à août - 48 articles par J. Pelloquet. Impr. G. Kugelmann, folio.

Continué -

8, UPPER ADDISON GARDENS.

2.

W.14.

TEL. PARK 1497.

- (12) A. Stevens. Le Salon de 1863, suivi d'une étude sur Eugénie Delacroix, et d'une notice biographique sur le prince fortsschalow. Paris, à la librairie centrale (Bruxelles, impr. J.-H. Briard, 1866), in -12, IV, 286 p.
-

Je crains que je vous donne trop de peine,
et j'espère que vous me pardonnerez.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression
de mes sentiments les plus distingués -

C. W. M. Hudson

[C. W. M. Hudson]