

5950
—
103

Echerrin Instruction Publique

Charlroi

renseignements

17 mai 1933.

Monsieur l'Echevin,

A.

En réponse à votre lettre par laquelle vous me demandez de vous adresser une liste des principaux ouvrages qui pourraient être achetés concernant les différentes écoles de peinture, je me permets de vous prier de trouver ci-jointe une bibliographie sommaire.

Je tiens à souligner que, dans cette liste, ne sont cités que des ouvrages généraux traitant uniquement de la peinture et spécialement en langue française; à l'exclusion donc de travaux embrassant l'histoire de tous les arts, comme les monumentales éditions d'André Michel, Horticq, Aubert et d'autres.

Comme vous l'aurez remarqué, j'ometts de citer dans cette liste des ouvrages se rapportant à tel ou tel grand maître.

Veuillez agréer, Monsieur l'Echevin, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur l'Echevin de l'Instruction Publique,
de et à

CHARLEROI

- H. Fierens-Gevaert, Histoire de la peinture flamande, des origines à la fin du XV^e siècle. Paris, Van Oest, 1927-1929 - 3 tomes
- Trésor de l'art belge au XVII^e siècle. Mémorial de l'Exposition de 1910. Bruxelles, Van Oest, 1912. 2 tomes.
- A. Goffin, L'art religieux en Belgique, La Peinture des origines à la fin du XVIII^e siècle. Paris 1924.
- L. Bénédite, La peinture au XIX^e siècle. Paris, Flammarion.
- L. Gillet, La peinture, XVII^e et XVIII^e siècles. Coll: Manuels d'histoire de l'art. Paris, Laurens, 1913.
- H. Focillon, La peinture au XIX^e siècle. Le retour à l'antique, le Romantisme. Coll: Manuels d'histoire de l'art. Paris, Laurens, 1927.
- L. Réau, Les primitifs allemands. Paris, 1910.
- R. Schneider, La Peinture française. Paris 1925.
- P. Girard, La peinture antique. Coll: Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts. Paris, Picard, 1892.
- K. Voll, Malerei des XVII^e Jahrhunderts. Leipzig, Inselverlag, 1917.
- W. Drost, Barockmalerei in den Germanischen Ländern. Coll: Handbuch der Kunstwissenschaft. Potsdam, Athenaion 1926.
- Persner et Grautoff, Barockmalerei in den romanischen Ländern, même collection que le numéro précédent, Potsdam, Athenaion, 1928.
- F. Burger, Die deutsche Malerei. Berlin, 1919.
- C. Glaser, Les peintres primitifs allemands. Paris, Van Oest, 1931.
- E. Waldmann, Peinture allemande contemporaine. Coll: Peintres et sculpteurs. Paris 1930.
- G. Mourey, La peinture anglaise du XVIII^e siècle. Paris, Van Oest, 1928.
- Fr. Dülberg, Niederländische Malerei der Spätgotik und Renaissance. Potsdam, Athenaion, 1929.
- M.J. Friedlaender, Die Altniederländische Malerei, Berlin, Cassirer, depuis 1924. Déjà 10 volumes parus.
- J. Helbig, La peinture au pays de Liège, Liège, 1903.
- C. Lemonnier, L'école belge de peinture, 1830-1905. Bruxelles, Van Oest, 1906.
- G. Van Zype, L'art belge du XIX^e siècle. Bruxelles, Van Oest, 1923.
- Histoire de la peinture et de la sculpture en Belgique, 1830-1930. Bruxelles, Van Oest, 1930.
- R. Petrucci, Les peintres chinois. Paris, Laurens.
- A. L. Mayer, Geschichte der spanischen Malerei. Leipzig, 1922.
- P. Pâris, La peinture espagnole depuis les origines jusqu'au début du XIX^e siècle. Bruxelles, Van Oest, 1928.

- L. Gillet, La peinture française du moyen âge et de la Renaissance. Bruxelles, Van Oest, 1928.
- L. Dimier, Histoire de la peinture française. Bruxelles, Van Oest, 1925, 1927. 3 tomes.
- L. Réau, Histoire de la peinture française au XVIII^e siècle. Bruxelles, Van Oest, 1925-1926. 2 tomes.
- A. Fontainas, Histoire de la peinture française au XIX^e siècle. Paris, 1906.
- Cl. Brière-Misme, La peinture hollandaise. Bruxelles, Van Oest, 1927.
- M. Rooses, Les peintres néerlandais du XIX^e siècle. Paris,
- R. Van Maele, The development of the italian schools of paintings. La Haye, Nyhoff, depuis 1923, II tomes ont déjà paru.
- R. Schneider, La peinture italienne. Bruxelles, Van Oest, 1930. 2 tomes.
- A. Goffin, L'art primitif italien. Les Primitifs. Bruges, 1930.

VILLE DE CHARLEROI



ECHEVINAT
DE
L'INSTRUCTION PUBLIQUE
CABINET DE
L'EHEVIN

Charleroi, le 10 Mai 1933.

Monsieur le Conservateur,

Désireux de doter la Bibliothèque publique Communale de livres traitant d'une manière suffisamment approfondie de la technique des différentes Ecoles de la Peinture, je vous saurais infiniment gré de vouloir bien me donner une liste des principaux ouvrages qui pourraient être achetés, dans ce domaine.

Je m'excuse du dérangement que je vous cause et vous prie d'agréer, Monsieur le Conservateur, avec mes remerciements anticipés, l'assurance de ma considération distinguée.

L'Echevin de l'Instruction publique,

Monsieur Van Puyveld,
Conservateur du Musée Ancien
rue de la Régence

Bruxelles.