

5950
—
66.

G. Voellmeke

Rotterdam

(Hollande).

200

10 avril 1933.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre honorée lettre du 5 avril et vous remercie sincèrement de l'obligeance que vous avez eue de nous fournir des renseignements sur Campotosto.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

Pour le Conservateur en Chef,
Le Conservateur,

Monsieur G. Voellmeke,
Mathenesserlaan 462^A

Rotterdam

L' I n d é p e n d a n c e B e l g e
mercredi, 8 février 1899.

- - - - -

Un procès curieux est engagé devant le tribunal civil de Bruxelles.-

Un peintre, ayant eu à l'exposition de Bruxelles 1897 un tableau refusé et égaré, assigne le ministère de l'industrie et du travail et le président de la section d'art en payement de 3.000 francs de dommages-intérêts.-

Ce qu'il adviendra de ce procès, nous ne savons ; il y a là des questions de droit, de texte et peut-être de compétence que le tribunal appréciera en conscience. Pour nous, l'intérêt de l'incident n'est pas là ; il est dans la personnalité de l'artiste ; un Belge qui passe pour un étranger à raison de la sonorité méridionale de son nom, - à telles enseignes que, de ses trois envois à l'Exposition de 1897, les deux tableaux admis ont été classés dans la section italienne ; et un peintre de talent et de réputation qui, pour avoir fait fortune en Angleterre, est parfaitement inconnu des jeunes générations artistes dans son pays natal.-

Son nom : Henri Campotosto. Il se consacra d'abord à la taille douce, et avec succès, car en 1855 il obtenait le second prix de Rome de gravure. Mais une certaine fatigue des yeux l'oblige à renoncer à cet art dont les " travaux " réquisitionnent trop fréquemment la loupe. Il se risque à peindre, et d'emblée sa vision toute personnelle de la couleur frappe les amateurs et les artistes. En 1861, il expose à Paris, et Théophile Gautier vante ses tonalités chaudes et savoureuses. En Angleterre, où ses succès de vente confirment ses succès d'art, il s'installe à demeure, sans oublier la Belgique où il place ses économies en immeubles.-

Et quand l'Exposition de 1897 le ramène au pays, à Bruxelles même, il constate que les organisateurs de la section d'art se demandent, étonnés : " Campotosto, qu'est-ce que ça ? " Et de ses trois tableaux, il en est un qui, refusé, traîne on ne sait où, irretrouvable ! Après tout, on a bien mis près d'un an à retrouver une machine énorme, pesant environ 175.000 kilos. Elle attendait patiemment à Auderghem sur une voie d'évitement,

tandis qu'on la cherchait au Parc du Cinquantenaire.-

M. Henri Campotosto est né à Bruxelles en 1833, ce qui lui fait 66 ans.-

Ces choses-là ne se pardonnent pas.-

G. VOELLMEKE

ROTTERDAM, le 5 avril '33

MATHENESSERLAAN 462^A

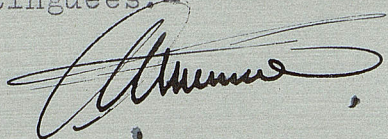
Ambois
Monsieur le Conservateur en Chef
des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique,
Bruxelles.

Monsieur,

Laissez-moi vous exprimer tous mes
grands remerciements pour les renseignements con-
tenus dans votre honorée du 27 mars dr. au sujet
de la bibliographie en question.-

En ce qui concerne le peintre belge
Henry Campotosto, ami et collaborateur d'Eugène
Verboekhoven et membre de l'Académie de Rome,
il vous intéressera peut-être de prendre
connaissance d'un article publié par L'Indépen-
dance Belge en date du 8 février 1899 dont
j'ajoute la copie ; ce journal se trouvait parmi
des papiers de famille.-

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression
de mes civilités distinguées.



1 annexe.

27 mars 1933.

A.

Monsieur,

En réponse à votre lettre me demandant des renseignements au sujet de la bibliographie concernant l'histoire de la peinture belge depuis 1830, j'ai l'honneur de vous transmettre l'indication de quelques ouvrages:

M. Rooses, les Peintres belges au 19^e siècle.

R. Muther, Die belgische Malerei um neunzehnten Jahrhundert.

H. Hymans, Belgische Kunst des neunzehnten Jahrhundert.

C. Lemonnier, L'Ecole belge de peinture, 1830-1905.

P. de Mont, De Schilderkunst in België van 1830 tot 1921.

J. Vanzype, L'Art belge du 19^e siècle.

P. Colin, La Peinture belge depuis 1830.

Concernant le peintre mariniste Clays, vous trouverez des renseignements complémentaires dans un article de J. Eekhoud sur P.J. Clays, dans Gazette des Beaux-Arts, 1900 et dans un article de L. Solvay sur P.J. Clays, dans Annuaire de l'Académie, Bruxelles, 1929.

Quant à Verboeckhoven, c'est également dans l'Annuaire de l'Académie (Bruxelles, 1883) que vous pourrez lire une étude de L. Alvin.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur G. Voellmeke,
Mathenesserlaan, 462A
Rotterdam (Hollande)

16 Fev 26 de l'ancien d'après

L'ancien de l'ancien de l'ancien
1810-1925

Wl de l'ancien de l'ancien de l'ancien
V-1925

Musée, l'ancien de l'ancien
de l'ancien

G. VOELLMEKE

ROTTERDAM, le 14.3.33.

MATHESSERLAAN 462A

21 B 27 alim

Administration
du Musée Moderne de Peintures,
Rue de la Régence,
Bruxelles.

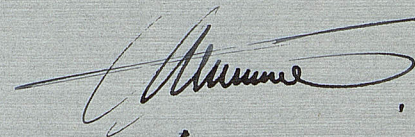
Messieurs,

Je me permets d'avoir recours à votre
bonne obligeance.-

Il figure parmi mes tableaux une ancienne
toile (marine) du peintre P.J.Clays. Je retrouve des
traces de ce tableau en d'anciennes correspondances
de ma famille belge de l'année 1876 ce qui me fait
supposer qu'il s'agit d'un peintre belge.-

Vous plairait-il de me dire s'il existe
parfois un recueil donnant des détails sur les
peintres de l'époque de 1830/50 et leurs oeuvres.
Cela m'intéresserait non pas seulement par rapport
aux tableaux de Clays, mais encore à ceux de Eugène
Verboekhoven et Henry Campotosto dont je possède
quelques toiles.-

Avec tous mes remerciements d'avance,
veuillez agréer, Messieurs, mes civilités très
distinguées.-



1 Couper Timbre poste.