

Dossier concernant un Portrait
en pied par le Citien offert en vente
par M^{re} Amb. Solinas

N^o 3613.

M^{re} Amb. Solinas. - Portrait par le Citien.

NUMÉRO D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.

3619

Monsieur,

Je vous envoie la photographie du portrait, peinte par Tiziano Vecellio (Titien) de Marie d'Autriche, fille de Charles V, mariée à Maximilien II, empereur d'Autriche, avec sa fille. —

Dans le tableau, haut m. 1,95, large m. 1,08, on voit la dame en robe noire, qui pose sa main droite sur l'épaule de sa fille, et dans la gauche tient un éventail et un gant; elle porte un riche collet en dentelles et un fichu sur les épaules ayant au noend le portrait de son père Charles V, couronné de laurier. Cette oeuvre de Tiziano est une des ses plus splendides creations et pendait au portrait de Philippe II, frère de la même Marie d'Autriche existant à la galerie Pitti à Florence. Le propriétaire, Marquis Paulucci di Salboli, de Forlì (Romagna), mon beau père desirant le vendre, me prie de vous le proposer, dans

le cas que vous voudriez enrichir votre galerie
d'une oeuvre, tout ce qu'il y a de plus impor-
tant.

Le Tableau est visible à Forlì dans le palais
Paulucci di Falboli, mais nous trouvons nécessaire
absolument pour le moment de tenir secret
notre résolution de vendre pour éviter le veto
de l'éditto Paeca, qui sans doute pourrait
s'opposer à laisser sortir de l'Italie, une oeuvre
d'une telle importance historique et artistique.

La photographie, comme vous voyez, n'est
pas bien réussie, mais ici les photographes
ne savent pas faire mieux que ça.

Je vous serai bien obligé si vous voudriez
me faire savoir si vous avez reçu cette
lettre, et en attendant, agréer mes salutations
distinguées

Ambrogio Solinas

Villa Solinas
31 claud 93
Date du timbre postal.
Rimini (Italie)



Ritratto di Maria d'Austria (Tiziano)



Ritratto di Maria d'Austria (Tiziano)

Roma. 23 Sept 1893

M^{re} Ambrogio Solinas
à Rimini
(Itali)

3613.

La C^{on}-Dir. des Musées a
examiné avec intérêt la photographie
du portrait de femme, par le C^{on}-Dir.
que vous voulez bien signer à
son attention par vos lettres
du 11 et du 17.

Elle attendra de votre part
M^{re}, une communication ultérieure
au sujet de l'information que
contient votre lettre précédente
& elle vous prie de lui adresser l'original
de lui faire connaître, en même
temps, le prix demandé pour le
portrait en question.

Agreez, M^{re}, l'ass. de votre
C^{on}-Dir.
De la C^{on}-Dir.
des Musées
V. H.

Rimini 17 Octobre 1893

Monsieur,

*après l'annonce
de l'achat par
M. de ...*

J'ai reçu en retard votre lettre honorée du 23 septembre à motif de mon absence de Rimini -

Je suis toujours à votre disposition pour vous donner tout les informations que vous voudrez sur le portrait de Marie d'Autriche de Titien. - Cette œuvre, que de temps ancienne orne les salons du palais Paulucci di Calboli, est parvenue dans cette famille en 1715 par l'héritage Corelli, autre ancienne et illustre famille Romagnole. - La princesse Spada Paulucci, ancienne propriétaire du tableau (morte en 1883) n'a jamais voulu le vendre, bien que on lui avait fait des considérables offres - Seulement à présent son héritier le Marquis Paulucci di Calboli Fabrizio s'est décidé de le vendre -

Dans cette résolution le nouveau propriétaire après la mort de sa grand mère ne l'a pas

plus laisse voir, comme en avant faisait
uniquement aux autres tableaux et objets
d'art qui conserve toujours dans son palais
et ça pour éviter les vexations qui le
gouvernement italien exerce pour empêcher
les négociations des meilleurs œuvres d'art.
Ce portrait à été réputé le chef d'œuvre
des portraits de grand maître, et en Italie
est l'unique portrait de femme de l'ancien
tout entier connu, comme encore est le
seul portrait en deux figures, excepté les
deux enfants de Charles V. / tableau que se
trouve dans la galerie Corsini à Rome —
Pour les personnages qui représente, et pour
le mérite artistique, qui le rendent un des
meilleurs tableaux connus en Italie, a été
estimé jusqu'à un million de francs.
Cependant ce n'est pas un prix que nous
espérons de pouvoir réaliser, à cause du

moment difficile du commerce. Nous
pourtant croyons de pouvoir demander la
moitié de ce prix pour une œuvre tellement
précieuse incontestablement très supérieure
aux autres vendus dans ces derniers temps.
Mais de tout ça vous pourrez juger en le
voyant, parce que de la photographie mal
réussie que je vous ai envoyée vous ne
pouvez pas relever le coloris qui est la
plus admirable qualité de la peinture
venitienne, et surtout des celle de son
grand maître.

J'espère que vous voudriez venir le voir de plus
près, et alors je vous serai bien obligé si
vous voudriez m'avertir quelque jours avant
de votre venue, pour nous trouver à Forlì
car nous sommes très souvent à la campagne
loin de ce pays. — Veuillez agréer, monsieur,
mes salutations distinguées

Ambrogio Solinas

Rome le 27 8^e 1873

et Honorable
Ambrogio Solinas
Rimini
Italie

3613

Monsieur l'Honorable
de Votre bienveillance
que la Commission
Désignée a pris
Connaissance de votre
Communication ^{de} ~~et~~
17 de novembre, relative à un ~~tableau~~
portrait de ^{femme} ~~celle~~
~~D'origine~~ par
le Citoyen —
Un des Membres

de cette Commission,
M^r Guffens, peintre
& historien, devant
se rendre prochainement
en Italie.)

Saisira (Celle occasion
pourra probablement saisir)
pour aller examiner
le tableau en question
en vous faisant
connaître à l'avance
ainsi que vous en
exprimer le désir
le jour de la visite.

Veuillez
J. L. Comte Sec^g
L. Serotain
1857