

MUSÉE ROYAL

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Galérie historique

N^o 933

Dossier concernant un tableau ancien
représentant: l'Institution du Parlement
de Malines par Charles-le-Téméraire
offert en vente par M^r. Geiternann,
à Stuttgart.

933 M^r Geiternann

Tabl. anc: Institution du Parlement de Malines.

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

NUMÉRO D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.

MUSEUM ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N^o 933

Breux. 28 février 1865

à M^{le} le Ministre de l'Int^{er}.

En réponse à votre
lettre du 24 Janvier
par Don des Beaux Arts,
N^o $\frac{3704}{12339}$, nous avons
l'honneur de vous informer
que le tableau ancien dont
une description détaillée
se trouve dans la lettre
ci-jointe, en copie, de M^{le}
Warnhaenig, n'est autre
que ~~une~~ reproduction d'une
peinture de plus grande
dimension existant à
Malines et connue sous
le titre d' Institution
du Parlement de Malines
par Charles - le - Quatrième,
en 1473.

Cet ouvrage offre en
effet un grand intérêt
historique et nous
vous serions très fier
d'adopter vos propositions

D'achat à Mr. Gubermann,
Si notre Galerie historique
ne possédait déjà une
copie réduite de ce
tableau.

Il conviendrait, pour sur-
-venir, M^{rs} de la Roche, de
prier Mr Warnkoenig
de cette circonstance &
de la renvoyer pour la
communication qui il a
eu l'obligance de faire
dans l'intérêt des Collections
de l'Etat.

Agre. M^{rs} de la Roche, l'inf.
De votre haute C^{te}

Le Président
Le Secrétaire J. Noddy

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.

Bruxelles, le 24 Janvier 1865.

Direction
DES BEAUX-ARTS, DES LETTRES
ET DES SCIENCES.

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N^o 933

N^o 3704.

12539.

Messieurs,

N. B. Rappeler dans la réponse la date
et le numéro de la dépêche, ainsi que
l'indication de la direction.

ANNEXE
SOMMAIRE

J'ai l'honneur de vous Communiquer
une copie d'une lettre de M. Wamkewitz,
laquelle m'a été transmise par M. le
Conservateur du Musée royal d'armures
et d'antiquités, et est relative à l'acqui-
sition, pour les Collections de l'Etat,
d'un tableau ancien, qui est la
propriété de M. Gutermann, archi-
viste de l'Etat à Stuttgart.

Il me sera agréable, Messieurs,
de connaître la suite qui aura été
donnée à cette communication,
qui semble offrir un intérêt parti-
culier pour la galerie historique
du Musée.

Agnez, Messieurs, l'assurance de
ma considération distinguée.

Le Ministre de l'Intérieur,
Albert de Broqueville

A la Commission administrative.
Du Musée royal de peinture et de sculpture.

Stuttgart, le 10 Janvier 1865

MUSÉE ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N° 933

Mon très-honorable ami,

Je me trouve dans le cas de pouvoir vous faire, en votre qualité de conservateur du Musée archéologique de Belgique, une intéressante communication. On a présenté à M^r. Haag, conservateur du Musée des Antiquités nationales de notre royaume, un tableau du 13^{ème} siècle, qui représente une scène solennelle d'Aus-soire de Belgique. M^r. Haag a vu aussitôt que son acquisition pour votre pays pourrait avoir de l'intérêt et m'en a donné connaissance. Je me suis rendu chez lui pour voir et pour examiner le tableau. Il représente une séance du Conseil de Flandre, présidée par le Duc Charles le Téméraire, en personne. Ce qu'il y a de plus curieux, c'est que les noms des nombreuses personnes qui s'y trouvent, sont ajoutés, soit au-dessous, soit au-dessus, soit à côté de ces personnes.

Le tableau est de petite dimension, large environ de 3 pieds, et haut d'un pied ou un peu plus. Il est d'une bonne conservation, sauf un petit morceau enlevé au bas du côté droit; il est peint sur du bois fort dur.

Le nombre des figures (des personnes) est 48. Au haut de la peinture, se trouve le Duc, avec l'inscription: Carolus dux Burgundia; Il a une couronne sur la tête et le sceptre en main, est habillé de rouge, noir uni, collet hermine blanc dessus. Sous lui, se trouve un autre tenant un glaive nu, assisté de chaque côté, de deux personnes.

Vient ensuite un amphithéâtre, où sont assises à gauche, 12 personnes, toutes habillées de rouge; en dessous de l'inscription 12 conseillers laïcs; au-dessus de chacun se trouve l'inscription de son nom en lettres blanches (mais devenues grises et souvent illisibles); les

prénoms sont écrits en rouge par les initiales. Toutefois, avant le nom se trouve un D., ce que j'ai interprété par De. Le 1^{er} nom est P. D. Georges (ou Gouces); le 2^e: I. Lion; 3^e: F. P. de Longue; 4^e et 5^e: incertain; n^o 6. P. Wieland (ce qui m'a rappelé le célèbre préi- dent Philippe Wieland, qui n'a pas encore été préi- dent). Parmi les autres noms, j'ai pu lire les noms J. D. Voltes, G. D. Rochefort et J. Jacques. - Or quand on fait des recherches dans les archives de l'Ancien Conseil de Flandre, on pourrait voir quels étaient les membres de ce conseil pendant le règne de Charles le Téméraire. On réussirait à lire tous les noms; sur la droite de l'amphithéâtre se trouvent d'abord 4 personnes avec l'inscription: les Préi- dants, parmi les noms desquels j'ai pu lire celui de Boverie; à leur tête est une autre personne avec l'inscription: le Chevalier Chef du Conseil. Viennent ensuite 4 personnes, avec l'inscription: 4 chanceliers dont l'un est appelé L. Damby (si j'ai bien lu); après cest, viennent 4 autres, avec l'inscription: 4 conseillers d'église. Je n'ai pu lire que le nom de P. D. Laing.

En dehors de l'amphithéâtre, vers le milieu de la salle à gauche, se tiennent 4 personnes debout avec la souscription: le Secrétaire, dont un est nommé Poulanc.

À la droite, derrière une table, sont assises trois personnes avec l'inscription Greffier; le premier porte le nom de N. D. Ruber, le 3^e de Longeville; du même côté, sur un banc séparé, sont peintes 4 personnes avec l'inscription: Procureurs généraux dont j'ai pu lire les noms de Grandet, J. Vanroy, Pappois, et Daret, ou Duruth.

Tout en bas du tableau est la barre du tribunal; en dedans, on distingue les demi-figures de 11 personnes, dont 2 huissiers (les noms sont illisibles) en dehors se trouvent 7 personnes, dont une femme.

Aux murs de la salle du conseil, on voit les fenêtres fort petites et baricadées; les volets sont ouverts.

C'est à ces détails que je dois borner ma description

du tableau, qu'un connaisseur plus profond de l'histoire judiciaire de la Flandre sera en état de mieux déchiffrer. Je dois encore ajouter que dans l'encinte de la salle, à gauche se trouvent encore 4 sièges vides, en forme de banc.

La couleur des costumes de tous les personnages officiels est le rouge écarlate.

J'ai pensé que M. Gheldolf qui connaît si bien l'histoire du Conseil de Flandre serait l'homme le plus propre pour expliquer tout le tableau et de fixer, à l'aide des listes à trouver aux archives, l'époque exacte où il a été peint et de désigner la séance même (s'est-à-dire sa date et la salle où elle a eu lieu).

Le propriétaire de la peinture est M^r. Gubermann, archiviste de l'Etat; il la considère comme importante sous le rapport historique; sa valeur d'art me semble être de peu de chose; car je ne pense pas que les figures sont des portraits, sauf, peut-être, celles de l'avant-scène. D'ailleurs, comme tableau du 15^e siècle, elle est toujours remarquable.

Je me suis rendu, hier après dîner chez le propriétaire du tableau pour recevoir des renseignements sur son origine et le prix qu'il doit avoir. Voici ce qu'il m'a écrit aujourd'hui (hier, il n'était pas chez lui).

Le tableau est une ancienne propriété de sa famille, une famille patricienne de la ville de Bruns- bourg. Elle l'a hérité de son parent Schellang de Wapelstein dont un des ancêtres a servi sous l'empereur Frédéric III dans la guerre contre le Duc de Bourgogne et qui a été fortement recommandé par ledit empereur au Sénat et à la ville impériale de Brunsbourg, par une lettre du 1^{er} Novem- bre 1475, de Nardingen. Le tableau, sans doute acquis dans la guerre a été toujours considéré comme une chose de la famille, c'est pourquoi M^r. Gubermann demande pour le vendre la somme de 950 francs florins.

Cela me semble beaucoup. Il faudrait envoyer

Quelqu'un ici pour voir si l'objet vaut ce prix.
Pour faire partir la lettre, je la termine en
y joignant mes souhaits de nouvel an.

Votre très-dévoté ami,

(signé) L. St. Harnroenig.