

MUSEE ROYAL
des
BEAUX - ARTS
de
BELGIQUE

D. 5424

5424

Meinre.

Inv. 4320 et 4321



Minne

5424

Tricé d'ivoire s.v. ps.

Remerciements.

Mf.

24/3/23.

Musee Royal des Beaux-Arts
Bruxelles

La Société L'Art Vivant qui s'est constituée
il y a peu de temps à Bruxelles pour aider à
enrichir nos collections modernes vient de faire
don d'une importante Nature Morte de Ch. Dufresne.
Cette œuvre fort belle est un des meilleurs peintres
français d'aujourd'hui a pris place au Musée
où déjà figuraient, grâce à l'activité et la
générosité des membres de L'Art Vivant, deux
remarquables dessins de George Minne, un
Christ et une Piété, et deux charmants tableaux
du maître français Henri-Matisse, Femme lisant
et La Promenade.

8424

Prière d'insérer s. v. p.
remerciements &

Au Musée Royal des Beaux-Arts

Plusieurs œuvres nouvelles viennent d'être installées au Salon Moderne: deux dessins de George Minore, un Christ et une Piéta, offerts par la société L'Art vivant qui s'est constituée pour aider à l'enrichissement de nos collections modernes; ce groupement a fait don également au Musée de deux peintures du maître français ^{Henri} Leatisse, Femme lisant, et La Promenade. La jeune école française est encore représentée dans les accroissements par deux ^{œuvres} tableaux acquis par l'État, Le Paysagiste de Henry Ottmann et le Pont d'Entrevaux par Henry de Warbquier. D'autre part Monsieur Georges Lequime a offert une série de douze études du peintre A. J. Heymans; Monsieur Y. Breckpot, Président de la Chambre syndicale des Beaux-Arts et de la Curiosité, un Portrait du peintre Juygens par L. Dubois, et Monsieur Alfred Bouvier un dessin de M. Wagemans, en mémoire du sergent Jacques Bouvier, mort pour la Patrie.

5424

Ministère
des
Sciences et des Arts

Administration
des
Beaux-Arts

Indicateur: 1869

voir original dossier 5453

Monsieur le Conservateur en Chef,

Répondant à votre lettre du 22 octobre courant, j'ai l'honneur de vous faire connaître que j'approuve l'entrée dans les collections du Musée, des tableaux ci-après: M.A. Rassenfosse: "Le Bonnet hongrois"; M.A. De Witte, "Les Lavandières." M.E. Viérin "Nuit claire" et d'un cadre contenant des plaquettes et des médailles par M. Bonnetain.

Vous êtes autorisé à exposer, dans les salles du Musée Moderne, les deux dessins de Georges Minne: un Christ et une Piéta offerts en don par le Comité de "l'Art Vivant" ainsi que le pastel de Milcendeau: "Le Portrait d'Henri Evenepoel" offert en don par M. Evenepoel.

Pour le Ministre:

Le Directeur délégué.

A Monsieur le Conservateur en Chef
du Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique
Bruxelles.

Bruxelles, le 22 octobre 1921.

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de rappeler à votre souvenir mes lettres des 24 et 25 août dernier, par lesquelles je vous faisais connaître que, dans sa séance du 22 août 1921 la Section d'Art Moderne avait émis un avis favorable à l'entrée dans nos collections, des tableaux de MM. RASSENFOSSÉ (Le Bonnet hongrois); DE WITTE (Les lavendières); VIERIN (Nuit claire); et un cadre contenant des plaquettes et des médailles par BONNETAIN.

Je vous annonçais également les dons faits par le Comité de "L'ART VIVANT", de deux dessins de George MINNE, un Christ et une Piété, et par M. Evenepoel, d'un pastel de MILCENDEAU, le Portrait d'Henri Evenepoel.

Je vous demanderais, Monsieur le Ministre, de vouloir bien m'autoriser à exposer ces oeuvres dans les salles du Musée Moderne, et à les inscrire dans l'inventaire de nos collections.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur le Ministre des SCIENCES ET DES ARTS,

BRUXELLES.

Bruxelles, le 24 août 1921.

Madame,

Nous avons l'vif plaisir de vous annoncer que la Commission directrice du Musée vient d'accepter les deux très beaux dessins de Georges Minne, un Christ et une Piété, que votre Comité vient d'offrir en don au Musée Moderne. Nous vous en exprimons notre profonde gratitude tout en vous félicitant du beau choix que votre Comité a fait dans l'oeuvre dessinée ^{du} maître gantois.

Nous vous remercions également d'avoir voulu offrir à la Bibliothèque du Musée, laquelle est comme vous savez, accessible au public, l'album édité par Henri Matisse et contenant cinquante de ses dessins.

Nous vous prions de vouloir bien agréer, Madame, l'assurance de ^{notre} ~~ma~~ plus parfaite considération.

Le Conservateur en chef,

A Madame Emile VANDERVELDE,
Présidente du Comité de L'ART VIVANT,
BRUXELLES.

Bruxelles , le 24 août 1921.

Monsieur le Ministre,

La Section d'Art Moderne de la Commission directrice, en sa séance du 22 août a émis un vote favorable à l'acceptation des deux dessins de Georges Minne, un Christ et une Piété, offerts en don par le nouvel organisme qui s'est constitué en faveur du Musée Moderne l'Art Vivant.

Ce groupement vient d'offrir également pour la Bibliothèque du Musée, un album édité par Henri Matisse et contenant les reproductions de cinquante dessins du maître français.

Nous avons exprimé au Comité de l'Art Vivant notre très vive reconnaissance.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur J. DESTREE,
Ministre des Sciences et des Arts,
BRUXELLES.

Monsieur. Avec une expression toute profonde
gratitudes ^{tant en} et ~~le~~ ~~et~~ vous félicitant du beau
Chari que votre Cousin a fait dans l'œuvre
dernière du maître gautier.

Donnez votre reconnaissance également à mes amis
après à la Bibliothèque de Paris, Coquery et
comme un ouvrage, intéressant au public, l'albun
de l'été par Henri Martin et contenant cinquante
de sa dernière

Amour pour le bon, pour l'adame,
l'ennemi de la plus parfaite existence

L. C.

M. M. M.

Ayant proposé à la 14^e de l'Assemblée
générale,

~~Qu'une commission de délégués de la Commission~~
~~des achats de la 14^e de l'Assemblée~~

~~soit et qu'elle présente à la Commission~~
~~l'avis de la Commission~~

~~et qu'elle~~ ~~présente~~ ~~une liste de~~ ~~de délégués~~
~~de la Commission~~ ~~des achats~~ ~~de la 14^e de l'Assemblée~~
générale des Comités de achats
de la Commission, je ne puis que renouveler

ici l'expression de ma vive admiration pour
ces deux œuvres et formuler de nouveau et pour
qu'elles rencontrent la sympathie unanime
de la Commission des Mémoires.

TRACTION ET MATÉRIEL
TREKDIENST EN MATERIEEL

N° 7 A. 31

19.....

Administration des Chemins de Fer de l'Etat
Beheer der Staatsspoorwegen

36

SERVICE DES APPROVISIONNEMENTS
VOORRAADDIENST

Téléphone
Telefoon
n° 121

Bureaux : rue du Progrès)
Bureelen : Vooruitgangstraat)

144

Wagon
Wagen

n°

12763-19383

Scaillieton

Procès-verbal de Pesage
Proces-verbaal van het wegen

Poids brut 3660 Kilogr.
Bruto gewicht

Tare - *Tarra* 1740 "

Net - *Netto* 1920 Kilogr.

Destinataire - *Bestemming* :

Musee Denny-Arts

Le - *Den* 19.....

Signature du préposé,
Handteeken van den aangestelde,

Dewaele

2 dessins de G. Minne.

offerts en don par la Société L'Art Vivant.

Le nouvel organisme qui vient de se constituer en faveur du Musée Moderne, nous soumet deux dessins de Georges Minne : Un Christ et une Piéta. Minne est un de nos artistes les plus grands et les plus originaux et il n'est point encore représenté au Musée Moderne. Il faut donc féliciter le nouveau groupement d'avoir songé, pour son premier achat, à ce maître dont l'autorité morale s'exerce sur toute une école, très vivante et très caractéristique en Flandre, et dont l'art trouve des admirateurs et même des imitateurs dans le monde entier. Les dessins choisis sont parmi les dernières et les meilleures productions de Minne; ils sont tout à fait remarquables, et se distinguent par la simplicité, le style et la profondeur du sentiment religieux. Nous pouvons ajouter que Minne les considère parmi ses oeuvres qui sont les plus désignées pour représenter son talent au Musée de Bruxelles. Ils sont exécutés sur bois, procédé nouvellement adopté par le maître et dont il obtient, vous pouvez le constater, des effets inattendus; parfois le grand artiste tire profit des veines mêmes du bois. Il est convaincu de ce que ce procédé nouveau, bien plus que le dessin sur papier, assure l'inaltérabilité et la conservation parfaite de l'oeuvre.

Nous serons on ne peut plus enchantés de voir bientôt ces deux dessins dans nos galeries. Nous savons qu'ils ont été choisis à l'unanimité par le Comité de l'Art Vivant. Rappelons aussi que les dessins que Minne a exposés ces deux ou trois dernières années, chez Giroux, et dans des expositions de cercles ont reçu les plus grands éloges des artistes et des critiques.

J'aurai P. Lambotte
L. A. Duvillier

Arthur Hees

Ayant proposé à la Société de l'Art Vivant l'acquisition de ces deux en leur qualité de délégué général du Comité des Achats, je ne puis que renouveler ici l'expression de ma vive admiration pour ces deux oeuvres, et formuler le sincère espoir qu'elles rencontreront la sympathie unanime de la Commission de Musée.

Pierre-Georges