

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

BELGIQUE

N^o 5045/30#

Objet :

ANNEXE

Expédié le

Bruxelles, le

14 / 3

1906

M^r de Jully
à Paris

Nous avons l'honneur de vous faire connaître qu'il n'est pas dans les intentions de la Commission Directrice d'acquérir pour les collections de l'État du tableau que vous avez bien voulu offrir de céder à ces fins par notre lettre du 3 courant

Veillez agréer, M Milieu, l'assurance de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,

Le Secrétaire,

COMPAGNIE
DES
MESSAGERIES MARITIMES

Paris, le 3 Mars 1906

Administration Centrale

1, RUE VIGNON
PARIS (8^e Arrond.)

Monsieur,

Suivant les instructions
de M. de Juilly, qui vient de partir
pour Marseille, j'ai l'honneur de
vous adresser une photographie et
une notice concernant le tableau
de l'Ecole flamande, dont vous a
parlé M. Audy.

M. de Juilly sera rentré à Paris

Monsieur Emile Van Mons,

Secrétaire

des Musées Royaux de Bruxelles,

25, Rue des Chevaliers,

Bruxelles.

vers le 20 Mars.

Veillez agréer, Monsieur,
l'assurance de mes sentiments les
plus distingués.

M. Reuiss

P A Y S A G E F L A M A N D X V I ^e m e S I E C L E .

On y voit sans doute les bords de la Meuse. Dans la Peinture au Pays de Liège et sur les bords de la Meuse, par Jules Helbig, parue chez Poncelet, à Liège, 1903, volume in-quarto, se trouvent plusieurs reproductions de tableaux de Henri de Blès, apparentés avec celui-là.

Blès ou Civetta (vers 1550) est un contemporain de Patinier (vers 1524), de l'école de Liège. Il y a des tableaux de lui à Vienne, Bruxelles, en Italie. Beaucoup lui ont été attribués autrefois, qui sont revenus à Patinier, Gérard, David, etc....

Avec lui, comme auteurs possibles du tableau en question, on pourrait encore citer :

1° Lucas Gassel, de Helmont, en Brabant (avant 1520 - après 1560), qui représente des mines, carrières, forges, fabriques, etc... (Voir Wauters : la Peinture Flamande, p; 142);

2° Jérôme Bosch, ou Van Aken, de Bois-le-Duc, en Brabant (vers 1450 - 1518); mais les costumes paraissent postérieurs.

En résumé, l'auteur paraît être Henri de Blès, ou, à son défaut, Lucas Gassel.

Note remise par

Note remise par M. Roger Marx, Inspecteur
Général des Musées de France, qui a étudié le tableau
de concert avec M. Bouchot, Membre de l'Institut,
Conservateur des Estampes à la Bibliothèque Nationale.