

5576/182

M. Juvyns

civic Brûlen - sur Ypres.

nr. signale petit triptyque

époque Roi René

se trouvant à Angers.

dic. 1924.

Bruxelles, le 22 décembre 1924.

8/1.

Monsieur le Curé,

J'ai pris connaissance des renseignements que vous me communiquez sur le petit triptyque découvert par vous à Angers. - Toutefois à part l'intérêt que je prendrais sans doute à l'examen d'un tableau attribué à l'époque du Roi René, je ne vois pas en quoi je pourrais vous être utile. Il s'agit d'une étude "héraldique" pour laquelle les spécialistes sont nombreux. Les photographes exécutant des clichés à projections ne manquent pas non plus...

Tenez-moi néanmoins au courant de vos recherches et agréez, Monsieur le Curé, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur JUWYNS,  
Curé desservant,  
Brielen-lez-Ypres.

Brielen le 17 Décembre 1924.

Monsieur le conservateur en chef.

J'ai trouvé pendant mon séjour à Angers (M&L) un petit triptique historique à la détrempe représentant une représentation de réception à la cour du roi René d'Anjou, de sept cavaliers armés et blasonnés dont les 7 blasons sont déroulés par un héraut devant le roi et sa cour. (15<sup>o</sup> s.)

J'ai déjà examiné 30.000 blasons dans des collections de bibliothèques sans en trouver aucun de mes 7. Je cherche un guide, un conseil, un concours, dont le nom figurera avec honneur dans la littérature qui entourera probablement ma découverte qui était interdite à l'exportation par le ministère Français des Beaux arts qui en avait reçu une photo.

Les études que je rapporte de France me permettent de croire que je pourrai fixer le titre de l'événement représenté, dès que les 7 blasons seront identifiés.

c'est la 1<sup>re</sup> chose à faire.

L'expertise du tableau et la découverte du nom du peintre suivront.

Le conservateur du musée V. Jean à Angers l'estima à 1<sup>re</sup> vue 150.000 fr. d'autres l'estiment beaucoup plus. Il est tout plein de caractères imprimés et d'écritures microscopiques et de couleurs se superposant et se succédant;

si je pourrais seulement trouver un photographe artiste en fait de plaques à projection, peut-être que des projecteurs feraient livrer le secret des écritures et surtout des lettres à successions de formes et de couleurs dans les franges, et des écritures plus que microscopiques qui servent de ligne de dessin dans les figures, les mains et les plis des habits, il y en a dans les pierreries, les ondulations des cheveux, les bords de chapeaux et de casques, sous les semelles, sur les fronts, les sourcils, les yeux.

Le ministère aurait voulu voir le tableau; puis, un certain Decoffers, 4<sup>me</sup> Bureau, a cru intelligent d'écrire "que c'était un faux à moins que l'examen sur place ne prouvât le contraire". Je ne me suis pas laissé prendre, mais la pièce a beaucoup souffert de son transfert en fraude en Belgique et peut-être aussi de son séjour prolongé dans un coffre-fort. aucun doute sur l'identité du roi René et de sa 2<sup>me</sup> femme Jeanne de Laval.

cette lettre est le premier mot que j'en saifle en Belgique.  
Je crois ne pouvoir mieux ni adresser qu'à vous pour savoir à qui je  
dois adresser mes blâmes colorés, et recevoir un bon conseil pour  
les plaques à projection.

avec toutes mes excuses de vous avoir dérangé, je vous prie  
d'agréer l'assurance de ma haute considération.

M<sup>r</sup> Juvyns  
Cure-Desservant  
Brillen lez-Ypres.



e. possession de Mr l'abbé Juvigny

par l'intermédiaire de M<sup>r</sup> Bonville

Fiebler, capitaine d'artillerie