

SS.

MUSÉES ROYAUX  
DE  
PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier renfermant les Communications  
auxquelles il n'y a pas lieu de répondre ou de donner suite  
N<sup>o</sup> 4235  
(affaires Diverses)

NUMÉRO D'ORDRE	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE

Communications à faire dans suite



Paris, le 10 novembre 1897

A

Monsieur le Conservateur  
en Chef des Musées Royaux des  
Arts Décoratifs & Industriels

de


Vous avons l'honneur de  
vous adresser sous ce pli recom-  
mandé, une ordonnance de  
paiement au nom de M. Van  
Beyse & qui vous avait été  
adressée par erreur. -

Veuillez Mr le C. nous accuser ré-  
ception de cet envoi & agréer l'as-  
-surance de notre Cours. Très distingué



Paris le 7<sup>e</sup> 1899

M. le Ministre  
L'Institut de T. P. &  
de B. &

  
Léon

Vous avez, Monsieur  
de la part de Monsieur  
~~le Ministre de l'Intérieur~~  
du 18 Août écoulé,  
Cet de B. & N. 26994  
qui la mise de pein-  
ture & de sculpteur  
de l'Etat de la part  
aucun portrait de  
Général Jean Levasseur

Veuillez  
O. L. &  
Léon

by



a  
MINISTÈRE

DE

l'Agriculture et des Travaux publics.

DIRECTION

DES

Beaux Arts.

N<sup>o</sup> 26994.

N. B. — Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de la direction.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

Messieurs,

On me demande si les collections du musée de peinture et de sculpture de l'Etat ne renferment pas un portrait du général Jean Leloup, né à Ath, en 1736 et décédé à Linz (Haute Autriche,) vers 1810.

Je vous saurais gré, Messieurs, de bien vouloir me mettre à même de répondre à cette question.

Agréez, Messieurs, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Ministre,



A la Commission directrice des musées royaux de peinture et de sculpture  
(Monsieur E. Van Mons, Secrétaire). B R U X E L L E S .



11 A /  
Monsieur le Directeur  
de la Commission des Musées Royaux  
à Bruxelles

Monsieur,

Vous avez l'honneur de nous inviter  
à venir voir le Christ merveilleux que nous  
exposons dans l'Oratoire, Herminette, n° 67.

La valeur historique de cette oeuvre,  
qui a appartenu à feu S. M. la Reine  
de France, Marie-Antoinette, n'est  
comparable qu'à son exécution parfaite  
au point de vue de l'Art; c'est l'avis  
des principaux artistes de tous les pays qui  
attribuent cette oeuvre aux merveilleux artisans  
de Girardon ou de Bouchardon (XVIII<sup>e</sup> siècle).

Le Christ est sculpté dans une seule  
pièce d'ivoire, et mesure, des pieds à la  
Couronne d'épines, plus d'un mètre. Son  
poids est de 3½ Kilogs.

Dans l'attente de votre visite,  
nous vous présentons, Monsieur,  
nos salutations empressées

Doré



Lyon 29 juin 1897.

12  
A

Monsieur le Secrétaire de la  
Commission des Musées à Bruxelles.

J'apprends que la Commission  
des Musées de votre ville serait dans  
l'intention d'acquiescer des tableaux, sans  
indication d'école.

J'ai l'honneur de vous informer  
que je suis possesseur et que je désire  
vendre une collection dans laquelle  
se trouve entre autres œuvres :

- 1°. Une S<sup>te</sup> Cécile - toile en hauteur 1<sup>m</sup> x 0,80  
avec magnifique Cadre bois sculpté. doré -  
- Du Guide - signé.
- 2°. Jésus chez Marthe et Marie - id -  
- attribué à ~~Loti~~ Bresciano.  
Ces deux toiles sont en parfait état.
- 3°. Samson et Dalila - 1,25<sup>m</sup> x 0,90 -  
toile en travers - parfait état -  
du Guerchin -
- 4°. Martyre de S<sup>te</sup> Agathe. 0,95 x 0,78  
toile en hauteur - attribué au Ciintoret.
- 5°. Destruction de Sodome - 5<sup>e</sup> toile en  
travers - environ 2<sup>m</sup> x 1<sup>m</sup> - de Loti

M. Guengron - 87 Rue Franklin - Lyon



- 6°. Une payage 0.<sup>m</sup> 90 x 0,67  
 Cette belle toile a été étudiée par différents experts  
 qui n'ont pas s'entendre. Elle a été attribuée  
 soit au Poussin, soit à Ruissdaël - soit à Berghem.
- 7°. Le Testin des Dieux - Belle toile en travers.  
 contenant plus de 80 personnages 0,90 x 0,83  
 - de Rottenhammer de Munich -
- 8°. Adoration des Mages - Bas-Relief en terre  
 Cuite peinte - de Donatello -  
 signé Donatello 1420 - 0,27 x 0,20
- 9°. Une étude de Michel-Ange - Hercule  
 tenant un lion - petite toile 0,31 x 0,27  
 malheureusement ~~en~~ peu endommagée -  
 mais que j'ai toujours refusé de laisser retoucher.
- 10°. Copie faite par le Dominicien, d'après ~~le~~  
 une Annonciation de Cimabue. 0,27 x 0,20  
 en très bon état.
- 11°. Moïse sauvé des eaux - magnifique  
 toile de Bonifazi 3.<sup>m</sup> 48 x 1,78 - en travers.
- 12°. Jésus chassant les vendeurs du temple  
 toile en travers. 3.<sup>m</sup> 08 x 2.<sup>m</sup> 30 -  
 de Farello.
- 13°. Combat des Centaures - 3.<sup>m</sup> 08 x 2.<sup>m</sup> 30  
 de Farello.
- 14°. La lecture de la Bible en famille de  
 J.B. Greuze. 2.<sup>m</sup> 48 environs  
 (signé)

Je posside en outre d'autres toiles  
 dont plusieurs fort belles - je vi en tiens  
 d'cet aperçu.

Si votre intention est d'acheter quelques  
 unes de ces toiles - je vous serai reconnaissant  
 de m'en informer dans le plus court  
 délai.

Je suis obligé de vous avouer que je desirais  
 avant tout que l'on ne sache pas dans  
 ma ville que je vend ces tableaux.

Il y a toujours une sorte de discredit pour  
 celui qui possidant des chefs d'oeuvre - les vend.  
 Mais nécessité oblige -

Je pourrais, si tel est votre desir -  
 prendre une photographie de ces tableaux  
 et vous l'adresser, mais dans le cas seulement  
 où vous m'affirmeriez qu'il y a des  
 chances d'arriver à une entente.

Il est bien évident que je puis justifier  
 de la provenance de ces œuvres - toutes étant  
 bien ma propriété.

Veuillez agréer Monsieur le Secrétaire  
 l'assurance de ma respectueuse estime  
 T. Freyguis



ACADÉMIE  
de  
LILLE

Département  
DU NORD

École normale primaire d'Instituteurs de Douai

Douai, le 8 juillet 1897

Le Directeur de l'École normale d'instituteurs  
du Nord à Douai, à Monsieur le Conservateur  
du Musée royal de Beaux-Arts à Bruxelles,  
rue de la Régence

Monsieur le Conservateur,

Devant conduire une caravane d'élèves-maitres  
à Bruxelles, j'ai l'honneur de vous prier de  
vouloir bien nous accorder la faveur de visiter gratuitement  
le Musée royal de Beaux-Arts le jeudi 22 juillet  
prochain vers 2 heures de l'après-midi.

Nos élèves-maitres ont peu de ressources et  
voyagent à leur frais pour compléter leur  
instruction.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur,  
avec nos remerciements, l'assurance  
de nos sentiments distingués

Le Directeur,

Bouffarneau



Dear Sir.

We have an Oil  
painting by "Dowernack"  
which we have been  
advised to write and  
ask if you would do  
all care to buy - as  
we are wishful to  
part with it - because  
of a death in our



family. We have not  
put it in any sale -  
Subject - "A Band of  
Soldiers halting before  
a way side Inn - the  
centre figure is a  
beautiful white-horse.

The picture was  
bought by my father  
at a gentleman's Sale  
near Cheltenham

about forty years ago  
or rather more - & we  
have a catalogue of  
the sale, with the  
painting described  
in it - also a paper  
stating that £90.0.0  
was the price my  
father paid for it  
& £11.0.0 more for  
cleaning & framing



The picture is in perfect  
preservation. Trusting  
you will excuse my thus  
troubling you -

I remain dear Sir  
Yrs truly

(Miss) Emily Milner

---

4. D. Harrison

3. Wright Street  
Hull

14<sup>th</sup> June 1897

York.

To Hon<sup>ble</sup> Dan Mous.



Cher Monsieur

nous possédons une peinture à l'huile  
par "Wouvermans", & au sujet de laquelle  
ou vous a dit de vous écrire pour vous  
demander si vous ne voudriez pas être  
appelé à statuer sur sa valeur.

Comme nous sommes désireux de  
<sup>la valeur de cette œuvre,</sup>  
partager cette ~~valeur~~ à cause de  
~~la mort de l'un ou d'un décès dans~~  
la famille - nous n'avons pas placé  
~~nous n'avons pas placé~~  
celle-ci dans aucune vente.

Sujet : Une bande de soldats  
s'arrêtent <sup>devant</sup> au ~~côté~~ d'un chemin -  
Au centre il y a un très beau  
cheval blanc -

Cette peinture fut achetée par  
notre père à ~~la~~ vente d'une  
Collection près de Chateaubourg, il  
y a 40 ans - même plus - J. pourrai



avoir un catalogue de cette vente,  
avec la description de cette peinture -  
également un écrit constatant  
que £ 90-0-0 fait le prix - Les  
frais s'élevèrent à £ 11-1-7

La peinture est dans un état  
de conservation parfaite -

Ernest S. ... 830



54  
Bruxelles le 24 Mai 1897

Monsieur le Secrétaire des Musées  
et Peintures - Bruxelles

Après en ce moment un  
très grand nombre de tentatives d'histoire  
et de littérature - Raphaël et Michelangelo  
environ 1500 ans. Peut-être y aurait  
il lieu de le faire examiner.

Si vous avez l'obligeance de me  
donner si le bon est possible j.  
vous en serais très reconnaissant

Je vous remercie d'avance  
de votre très humble Secrétaire  
et de votre très dévoué  
et zélé

M<sup>l</sup> Petit Mellier

70 Rue Anspach



Reuath 16 Jun 1898

à M<sup>re</sup> Petit Villein  
17. B<sup>o</sup> despect  
E

J

Non vous l'honneur d  
Non peu amant - m d  
m et par sur la inter  
tion cette lre de la C<sup>i</sup>

D<sup>i</sup> d'acquies, par la  
attention des Muséi,  
la telleme que l'on avy  
lra vous signaler à  
la attention par votre  
lre de 26 Juin 1898  
Nuitly apres M<sup>re</sup> lre  
avec nos remerciement

A C D  
G



España (Aragon)

MUSEES ROYAUX  
DE PEINTURE & DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup> \_\_\_\_\_

Calatayud 2 Mayo 1897

Señor Director del Museo Nacional  
Bruselas

Muy Señor mío: Pongo un Cuadrado del siglo XVI es de Chapa de Cobre repujado cincelado y dorado representa la adoracion del Santo Dios por Reyes, hay once personajes dos Caballos la Mula y el Buey, si conviniera comprarlo para el Museo lo cederia por un precio modesto, su tamaño es de diez centímetros alto por siete ancho en tan pequeña superficie resultan las figuras minutadas pero muy bien hechas con detalles finos, si conviniere remitiría fotografía.

Quedo el honor de ofrecerse de V.  
atento Sr. J. C. S. M.

Leandro Vidal



**H. CARTUYVELS-DEFACQZ**

*Fournisseur de l'État Indépendant du Congo*

**81, rue Keyenveld, 81, à Ixelles**



**RELIURES DE LUXE & DE BIBLIOTHÈQUE**

**❧ Cartonnages ❧**

**SPÉCIALITÉ D'ENTOILAGE**

**REGISTRES - IMPRIMÉS**



Genève le 11 Mars 1897

Excellente Direction  
Musées Royaux  
Brüssel

MUSEES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BRUXELLES  
No

Cher Monsieur

Je vous envoie en ce jour la Direction de votre collection  
de tableaux de maître. Je vous envoie aussi des albums  
de tableaux de maître. Le premier album est intitulé  
"Tableaux de maître" et contient 109 tableaux de maître  
de 90 centimètres de hauteur sur 60 centimètres de largeur.  
Le second album est intitulé "Tableaux de maître" et contient  
109 tableaux de maître de 90 centimètres de hauteur sur  
60 centimètres de largeur. Le troisième album est intitulé  
"Tableaux de maître" et contient 109 tableaux de maître  
de 90 centimètres de hauteur sur 60 centimètres de largeur.  
Je vous prie de bien vouloir agréer mes salutations  
distinguées et de croire, Monsieur, à l'assurance de ma  
haute estime et de mon profond respect.

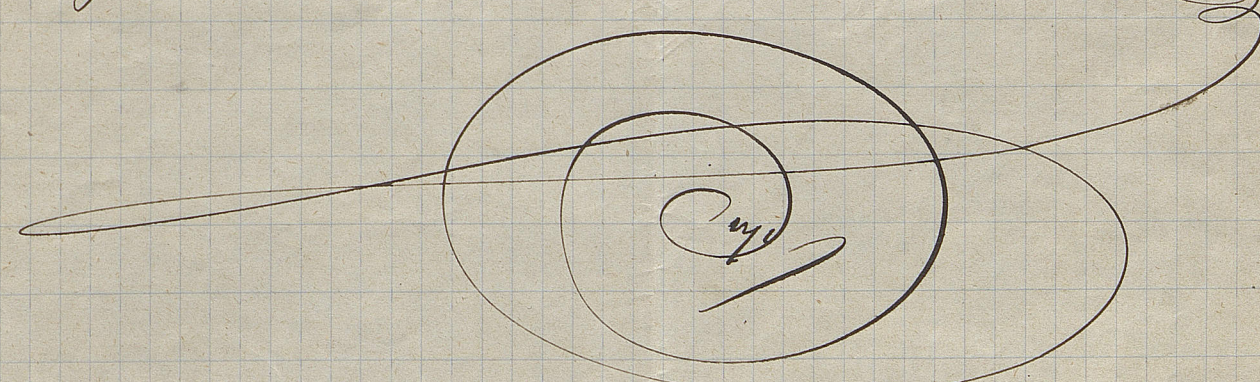


Das Bild ist ein sehr schönes und  
 auf Gutes bedacht der Künstler. Die  
 Kunstwerke sind in jeder Hinsicht  
 sehr schön und die Ausführung  
 ist sehr gut. Die Farben sind  
 sehr schön und die Komposition  
 ist sehr gut. Die Zeichnung  
 ist sehr schön und die Ausführung  
 ist sehr gut. Die Farben sind  
 sehr schön und die Komposition  
 ist sehr gut.

Das Bild ist ein sehr schönes und  
 auf Gutes bedacht der Künstler. Die  
 Kunstwerke sind in jeder Hinsicht  
 sehr schön und die Ausführung  
 ist sehr gut. Die Farben sind  
 sehr schön und die Komposition  
 ist sehr gut. Die Zeichnung  
 ist sehr schön und die Ausführung  
 ist sehr gut. Die Farben sind  
 sehr schön und die Komposition  
 ist sehr gut.

*Man hat bemerkt  
 dass die Farben  
 sehr schön sind*

Adresse  
 des Bildes ist zu sehen  
 bei  
 dem Kaiser  
 Josephinstraße 13 nächst St. Peter  
 Innsbruck, Tirol, Österreich



Das Bild ist ein sehr schönes und  
 auf Gutes bedacht der Künstler.



MINISTÈRE  
DE  
**L'AGRICULTURE**  
ET DES  
**TRAVAUX PUBLICS.**

DIRECTION  
DES

*Beauv. Pels*

N° *26670*

N. B. — Rappeler dans la réponse, la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de la direction.

ANNEXE.

SOMMAIRE.

*Bruxelles, le 13 février 1897.*

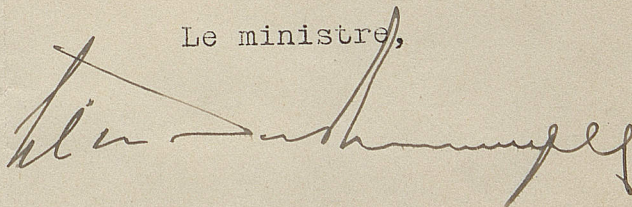
Messieurs,

J'ai l'honneur de vous faire connaître que, sur sa demande, j'ai autorisé M. Jul. Devriendt, membre de votre collège, à disposer du tableau représentant "Chant de Noël", appartenant à l'Etat, pour l'envoyer, à ses risques et périls, à l'exposition de Dresde.

Le tableau n'ayant pas encore pris place dans les galeries du musée et un remaniement de ces galeries étant sur le point de s'opérer, il semble qu'il n'y a point d'inconvénient à accorder cette autorisation.

Agréer, messieurs, l'assurance de ma considération distinguée.

Le ministre,



A messieurs les président et membres de la commission directrice des musées de peinture et de sculpture de l'Etat,

à BRUXELLES.



SS

Bonnell 27 97  
Monsieur Laya Membre de l'Académie  
Paris

Monsieur

Alstern 14  
Le Rhinischen  
Museum

SS

Je vous prie de m'excuser  
de ne vous avoir pas écrit plus  
tôt, car j'ai été occupé par  
le lit. des collections de  
nos ouvrages et de l'Académie  
des Sciences. Je suis par  
venu à l'intention actuelle  
de l'Académie, d'acquiescer, par  
la collection de Muséum, à  
les ouvrages que vous avez

Je prie  
de l'attention de l'Académie  
à l'Académie -  
Muséum



Eugen L. Wendelstein-Chevalier.

Mainz  
Wiesbaden, 8. Februar 1897  
~~Nicolasstr. 32.~~  
Hilstraße 14, Ecke Rheinallee.

An die Direktion  
der Kgl. Gemälde-Galerie  
Brüssel.

Zufolge Ablebens des Besitzers bin ich damit be-  
schäftigt, im Auftrage der Hinterlassenen eine hervor-  
ragende Privatsammlung erster zeitgenössischer Meister  
unter der Hand zu verkaufen. In der Annahme,  
dass Sie vielleicht auf das eine oder andere Gemälde  
aus dieser Sammlung reflektieren (so vielleicht auf den großen  
A. Schenck „Kaiser von Oesterreich“, als eines der  
bedeutendsten Bilder des Meisters), beehre ich mich,  
Ihren anliegend das Verzeichniss des Inhaltes der  
Sammlung zu übersenden.

Sollten Sie auf keines dieser Bilder reflektieren,  
so bitte ich mir das Verzeichniss baldgef. zurückzusenden.

Die Sammlung befindet sich in eigens dafür  
erbauter Gallerie zu Wiesbaden.

Hochachtungsvoll

Eugen L. Wendelstein  
Direktor p. p.

(Cousin v. Prof. B. Voeltje-Direktor)

Beilage:  
1 Verzeichniss.



189

W. W. Washburn

to Wm. Washburn  
you know - the  
Washburn - the  
Washburn - the

W. W. Washburn



9.  
Eugen L. Wendelstein-Chevalier.

Mainz,  
Wiesbaden, Januar 1897  
Nicolasstr. 33.  
Flöstr. 14.

I. Oelgemälde.

- Bildgröße i. em.  
35/46 Ande Achenbach, Italienische Landschaft.  
ca 170/220 — , Marine (das berühmte Hafen von Ostende)  
45/57 — , kleiner Wasserfall, . . . . . (verfügl.)  
ca 120/150 Oswald Achenbach, Bucht von Ischia,  
30/40 — , Loreleyfelsen  
ca 120/200 — , Blumenfest in Genzano.  
52/45 nur dem Lande - Backhuyzen, Landschaft  
Fr. Backhuyzen, Blumenstück  
Bol (Copie) Grilign Familie.  
grup Burrier, Landschaft mit Kühen  
Bürkel, Steinbruch in Tirol.  
Baur, Christl. Märtyrer.  
v. Bochmann, Landschaft  
ca 170/220 Calame, A. Landschaft  
185/250 Chavannes A. Schweizer Landschaft (verfügl.)  
27/35 Diaz, Landschaft (verkauft)  
Jay, L. Weide mit Pferd.  
Jagerlin, die Genesende  
Kamm, Capri (verfügl.)  
— , Neapel  
Frentz, dürstender Löwe von Nymphe getränkt.  
31/22 Gerôme, Genrebild (verfügl.)  
Gehats, C. Flucht nach Aegypten (Wachsfarben)



Bildgr. i. eu.

09 50/75

Geburts Johann, Billardabend.

105/155

Gebhardt G. v. Bergpredigt

mittelgroß

Hobbema, Landschaft

Hoff C. Carnaval

klein

Futz, C. Kübner

— Enten

33/28

Knaus L, Italienerin

28/43

— Fest auf dem Lande.

20/40

— Fuchs (verkauft)

21/27

— Falschspieler

48/34

— Holzsammler

90/70

— Meraner Bauer mit Hund.

29/43

Lessing C. F. kleine Landschaft

60/100

— Westfälische Landschaft (verfügt)

51/40

Mücke, Mutter mit Kind am Graude.

27/20

— Die Schmollende (verfügt)

70/51

— Mutter mit Kind, mit Kätzchen spielend

Post C. E. Amerikanische Landschaft.

— Copie nach A. Schenbach

— Fruchtstück

Reffel, O. Ernste Kindheit

— Christus am Calberge.

Salentin Gesangstunde

Seipel, Mädchen Schuhe putzend

35/26

Sohn, Wilh. Am Spinnrad.

21/25

Schürmer W. kleine Landschaft

45/65

— Landschaft (verfügt)



Eugen I. Wendelstein-Chevalier.

No  
Mainz  
Wiesbaden, Januar ..... 1897.  
Nicolasstr. 33.  
Hlstr. 1H.

Bildgröße i. em

- Scheurenberg, Lied aus aller Zeit.  
Scheurer, kleine Landschaft  
46/34 Yantier B. Bäuerin (verkauft)  
18/13 — Page (verkauft)  
40/30 — Bettler  
Verlat, Thierstück  
Weber A. Landschaft (aufgeh.)  
— Landschaft mit Mantschein (aufgeh.)  
— Landschaft  
— "  
— "  
— "  
Künnerberg, Mädchenkopf (aufgeh.)  
— "  
— "  
— Mädchen, Tauben fütternd.

II. Aquarelle & Zeichnungen.

- klein A. Scheubach, Italien. Landschaft mit Kapuzinern (Aquarelle)  
55/66 v. Gebhardt C. v. Christus heilt Aussätzige (Zeichnung)  
Verbockhoven E. Thierstück (Zeichnung)  
Lauenstein  
Mintrop Christnacht  
— "  
— 4 Jahreszeiten (4)  
65/85 Otto, C. München, Originalcarton zum Triumphzug des Bacchus (Spica)  
14/11 Yantier B. Abbe beim Mahle (Zeichnung)



Bildgr. in em.

III. Kupferstiche.

- R. Haug nach Raphael (Gosaloizis) 1873  
— " Leonardo (Abendmahl) 1875  
Steifensand " P. Veronesi (1873 Anbetung d. hl. 3 Könige)  
Barthelmess " Thuanus  
Richter n. Washington  
— Mrs "  
— nach Church.

ferner Oelgemälde:

- 31/25 B. Vautier " Steinlachermädchen " (verkauft)  
24/20 — " Steinlacherbursche "  
80/140 Hans Dahl,, Hinter'm Segel " (die beste von den versch. Ausführungen dieses Motivs.  
Gegenstück im Besitze Kaiser Wilhelm.)  
100/155 Heinrich Pettig, München " Goldfischechen " Genre  
55/95 L. Reinhardt, München, Thüringische Landschaft mit Kuhherde.  
60/50 C. Gugel, München, Frauenbrustbild.  
75/60 Theod. Pixis, München 1885, " Fürst Bismarck " (auf Leder)  
210/155 Prof. A. Vischer, Karlsruhe, Erstürmung Roms durch die Deutschen 1527.  
War in versch. Gallerien, zuletzt in Dresden.  
85/150 Chr. Klüppel, Köln, Ruhe nach dem Bade (Weibl. Figur in Lebensgr.)  
75/60 W. Laar, Berlin, Erwartung (Weibl. Brustbild)  
C<sup>a</sup> 60/80 A. Nordenberg, " Der Hausierer " Genre  
C<sup>a</sup> 60/80 — " Gärtners Mahlzeit " " Gegenstück dazu.  
15/11 Brand, Marine  
12/10 — 2 Marineen  
C<sup>a</sup> 45/60 Paul Köster, Düsseldorf, Westfälische Mühle  
20/16 F. A. Haulbach, " Edelmann in altpanischer Tracht "  
20/16 — " Edelmann " " "  
C<sup>a</sup> 40/90 C. W. Panzer, " Marine "







B. Art, en attendant le  
mouvement de la fonte en  
bronze.

Bien votre tout dévoué

F. Leprieux



Paris le 2 Février 1897.

MISSION OFFICIELLE  
DE L'EGYPTE, HAUTE EGYPTE  
et NUBIE

sous la Direction de  
M. le Professeur Révillout  
Conservateur  
au Musée du Louvre

M. Maurice Junot  
Chargé de l'organisation matérielle  
9, rue de Rome, Paris.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous informer que M. E. Révillout  
Professeur d'Égyptologie et Conservateur au Musée du Louvre, partira en  
Octobre prochain, en Mission Officielle du Gouvernement Français, en  
Égypte, Haute Égypte et Nubie  
en remontant le Nil en bateau spécial jusqu'à Wady-Halfa/cataractes  
pour reconnaître d'anciennes inscriptions, en relever de nouvelles et pratiquer au  
besoin quelques fouilles.

Par faveur spéciale, les Membres des Sociétés savantes et les  
personnes s'intéressant particulièrement à l'étude de l'antiquité, pourront  
être autorisés à suivre la Mission, avec l'assentiment de M. le  
Professeur E. Révillout qui en aura la Direction scientifique.

M. Révillout ne voulant ni ne pouvant s'occuper de la question  
matérielle, en a chargé M. Maurice Junot, 9, rue de Rome à Paris,  
à qui on devra s'adresser dès maintenant jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet 1897.

Je vous prie, Monsieur, l'assurance de  
ma considération très-distinguée.

P. M. E. Révillout.

*Révillout*

N.B. - L'inscription est absolument gratuite, aucune cotisation n'est demandée.

- De grandes réductions seront consenties par les C<sup>ies</sup> de Chemins de Fer et de Navigation

- Les personnes désireuses de prendre part à la Mission sont invitées à s'adresser  
le plus tôt possible à M. M. Junot, 9, rue de Rome à Paris, qui en réfèrera  
aussitôt à M. le Professeur E. Révillout.

- Le programme détaillé sera ultérieurement adressé à toutes les personnes  
qui en feront la demande à M. Junot, 9, rue de Rome Paris.

— M. E. Révillout se proposant son but absolument scientifique, prie  
M. le Professeur des Sociétés savantes et de la Société de bien vouloir porter la  
présente à la connaissance des intéressés et du public, dans leurs divers recueils et  
Revue et Bulletin périodiques.



A M. L. Bason de Waukesha à St. Louis  
C 15/7/90 une lettre de M. Kessler de Muscatine  
en date du 12/8 90 — et relative à des perles  
Égyptiennes —



18.

Lettre de M. Plinay  
de Bordeaux (du 12/7/96)  
Concernant des tapineries  
Luvizi ou M. B. de Maulbec

c 18/7/96

7



Madrid, ce 14 Janvier  
1894

M. H. H. H.  
Monsieur Cousin,

Je me permets de rappeler  
à votre souvenir l'entretien  
que j'ai eu l'honneur  
d'avoir avec vous au  
sujet de l'hôtel situé  
place Royale.

Avez-vous déjà eu l'occasion  
de m'exprimer la pensée  
de M. H. Fétis et Beernaert  
au sujet de cette affaire

Je suis agréé, Mon  
cher Monsieur, la nouvelle  
assurance de mes bons  
sentiments.

Tras Ar









Size of canvas 42 inches + 30 inches



J. L. Huntly & Co.

Photographers, . . .  
Artists and Engravers.

68 IMPERIAL BUILDINGS,  
LUDGATE CIRCUS, E. C.



13  
Wants an occasion

175, PICCADILLY,  
LONDON, W.

Nov. 28. 1896.

Dear Sir

I beg to enclose  
herewith to you Photos  
of several of my  
pictures for sale, & I  
trust that you will  
do me the favour of  
inspecting them at an  
early opportunity.

The Sol. Ruydael is  
a chef d'œuvre, signed  
& dated & is a view  
outside Haarlem, The  
early Flemish picture  
is most highly finished



& of the finest quality  
 represent the Story  
 of St. Barbara. I have  
 several other pictures  
 of very fine quality  
 of the early Flemish  
 School & Dutch school;  
 but chiefest of my  
 treasures is a magnificent  
 Terborch, a Corps de  
 Garde, a truly grand  
 & splendid work.  
 May I hope to have  
 the pleasure of seeing  
 you in London  
 shortly.

Believe me  
 Yours faithfully  
 Horace Buttery

M. Ed. Fets

---

I have a beautiful  
 little picture an Adoration  
 of the Infant Saviour  
 by R. van der Weyden

---



J'ai le honneur de vous remettre ci-jointes  
photographies de quelques unes de mes pein-  
tures & qui sont à vendre, j'espère  
que vous voudrez bien leur faire la faveur  
d'un examen.

Le tabl. de Ruysdael est un chef  
d'œuvre, signé & daté, & représente  
une vue près de Haarlem -

La peinture flamande (le tabl. de  
l'École flamande) est terminée dans  
un grand style & de la qualité  
la plus fine - Il représente un épisode  
de l'histoire de Ste Barbe -

J'ai possédé quelques autres peintures  
~~ou~~ <sup>trouvés</sup> de maîtres flamands & de Allemands,  
mais le premier de mes trois artistiques  
est un magnifique Terborch - repri-  
santant "un Corps de Garde"

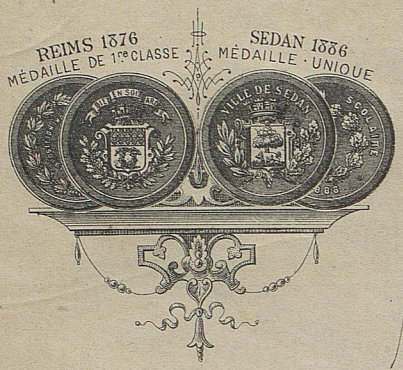
un travail excellent, remarquable

J'espère avoir le plaisir de vous  
voir à Londres, j'en ai si peu  
de temps. & vous présente, etc -

(Signé) Horace Buttery  
173. Piccadilly London



MIROITERIE · DORURE · ENCADREMENTS · GRAVURES · & TABLEAUX ·  
 POLISSAGE & ARGENTURE DES GLACES ETAMAGE GARANTI GRAVURE SUR VERRE  
 ATELIERS DE DORURE & D'ORNEMENTATION · GLACES DE VITRAGE · CARTON-PIERRE P<sup>r</sup> BATIMENTS.



ANCIENNE MAISON FONDÉE EN 1791

**B**AUDISSON

Néveu & Successeur de M. CHAUSSIER  
 CHARLEVILLE · SOUS LES ALLÉES, N<sup>os</sup> 61 & 63

SCULPTURE  
 et Ornementation  
 EN STAFF  
 ET CARTON-PIERRE

Exposition de Charleville  
 1894  
 Diplome d'Honneur

Charleville, le 13 Juillet 1895

Monsieur le Conservateur  
 du Musée de Bruxelles

J'ai entre les mains, pour quelque temps,  
 un tableau qui est sûrement du Cintoret, et dont  
 le propriétaire ne se doute pas de la valeur.

Je ne puis l'envoyer à Bruxelles parce que  
 cela pourrait m'attirer du ennui.

Ne pourriez-vous pas envoyer un expert pour  
 voir ce tableau ?

Si vous voulez d'autres renseignements, je serai  
 le 14 juillet, et le 15 jusqu'à midi chez mon  
 beau-frère M. Alexandre 44 rue du Palais à Laeken,  
 et me ferez à votre disposition.

Dans l'attente de vos nouvelles, je vous  
 présente, Monsieur, ma civilité respectueuse  
 et distinguée

Aucurey

Rec. l'expert  
 le 15 juillet à  
 11. H. G. f

Imp. J. ROBERT & C<sup>ie</sup> Charleville



LA CRISE COMMERCIALE

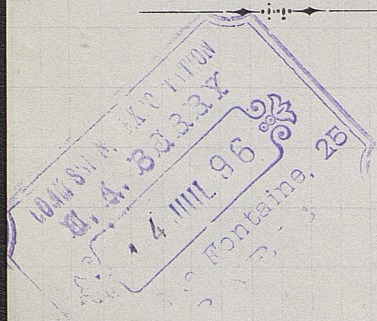
Organe de la Défense  
DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE  
8<sup>ME</sup> ANNÉE

Paraissant  
le 1<sup>er</sup> et le 15 de chaque mois

DIRECTION ET ADMINISTRATION :  
25 — Rue de Douai — 25  
PARIS

Paris, le 15 juillet 1896

Monsieur Le Secrétaire  
des Musées Royaux de Belgique



Monsieur,

Je m'empresse de répondre à votre très bonne lettre  
du 14 et de vous en dire que je ne puis accepter  
de vous envoyer à mes frais mon Étude peint  
par H. Albion.

Je ne suis pas pressé de la vendre,  
quand vous viendrez à Paris, s'il vous est agréable  
de venir la voir vous en ferez un véritable plaisir  
et vous serez à même d'apprécier cette grande œuvre.

Croyez monsieur, tous mes Regrets  
et priez mes civilités imprimées

A. B. Z. v. v. v.

P. S. Je serai absent de Paris  
tout le mois d'août



oostende den 21 juni 1896

Mynheer  
er is een haff geboorn tot oostende  
met twee hoofden alle tijt wel  
van ledin 6 à 7 keeren geleefft  
hebbende is het dan na brussel  
gezonden voor op te vullen  
daer na weder naar oostende  
gebracht  
nu by my Chs. dwynck alle  
dage zigbaer; er is gezeyt dat ik  
er zou een ul kinnen zou van  
gegeven hebben, dat ul mogelijk  
dat wonder die zou willen kopen  
om dat zulk die zeer zelden  
te beschouwen, is  
my adres Charles dwynck oostende  
rue Vertouren marine straat  
n<sup>o</sup> 3

als het uwe godheid bekiest mynheer  
gekiest my er kinnen van te willen geven



Strasbourg, 20. 6. 96.



Euer Hochwohlgeboren,

erlebe ich mir ganz  
ergötzt anzufügen  
ob Sie nicht geneigt wären  
für Ihre Gütefertigkeit  
4 Stück alte Bassen / Jacopo  
do Ponte zu kaufen. Die  
4 Stück führen zusammen,  
sind sehr gut erhalten,  
auf Holz gemacht in Italien  
die neue Tastenzeitung der.  
Nun Sie einen plüsch  
Leyten in Deutschland



48

haben, bei ich gerne  
 bereit sei nicht zu  
 Aufsicht zu sondern. Gegen  
 die die Postkosten bei ich  
 ebenfalls bereit sind zu  
 machen der Lieder um die  
 auf <sup>Prinzipal</sup> ~~Prinzipal~~ zur Aufsicht zu  
 sondern.

Die Lieder sind nach dem  
 200 Taler in meiner Familie,  
 bin aber durch Anstrengung  
 gegenwärtiger Tische gegen  
 ungenügende Bezahlung zu  
 verkaufen.

Vollkommen die von meinem  
 Ansehen meine  
 Gebung machen können,

71

p haben die vielfach  
 die Güte, um einige  
 Waffen von Gallien,  
 Liebeswort. Günstler zu  
 haben.

Auftragswelt

Frau Ch. Khuen

Straßburg 1/8  
 Vogesenstrasse No 6.

Pulver für die  
 von Bamberg  
 in Paris  
 post Elbe



Général (Gard, France), le 20 juin 1896.

Monsieur le Directeur du Musée  
National de Bruxelles,

La soussignée  
Marie Blanche Girard, demeurant à Général  
(Gard) a l'honneur de vous offrir la pierre  
dont la photographie est ci-jointe pour  
le Musée de Bruxelles.

La dite pierre imite une  
corbeille de fleurs à une face. elle est du  
poids de 7 kg  $\frac{1}{2}$ . Ses dimensions sont:  
largeur 0<sup>m</sup> 22<sup>cm</sup> hauteur 0<sup>m</sup> 25<sup>cm</sup>.

Elle est offerte en même  
temps à plusieurs musées. elle sera délivrée  
au plus offrant si d'ailleurs, les offres sont  
trouvées suffisantes.

Dans l'espoir que mon  
offre recevra un accueil favorable, je vous  
présente, Monsieur, mes respectueuses salutations

Marie Blanche Girard



12

Merville 9 Mai 1896

Handwritten initials or scribbles.

Travaux

Monsieur,

J'ai un Baypsdall de 1689  
a vendre. Voudriez vous l'obliger  
de m'écrire si le musée de  
Bouzelles en serait amateur et  
quel prix il mettrait?

Recevez, Monsieur, l'assurance  
de mon entière considération.

M<sup>me</sup> G. Choulet



Monsieur Armand Pecquet  
Ave de la Gare

(Nord)

Merville

France



D. FASTRÉ

ARCHITECTE - GÉOMÈTRE

52, RUE DE LA CROIX DE FER, 52.

Bruxelles.

Bruxelles, le 22 Avril 1896

Monsieur

J'ai chez moi, un portel tête de femme, de  
F. Boucher, je viens vous demander, si vous en  
pourriez pas me dire en et comment je devrais  
m'acquiescer pour le revendre.

Je vous serai bien obligé, Monsieur, si vous  
me donniez un mot de réponse.

Très  
votre dévoué  
D. Fastré