

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 2878

15 Mai 88.
Dossier concernant un tableau de Paul
Potter, offert en vente par M^r Featherstone
Griffin, à Londres

NUMÉRO

DATE

ANALYSE

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

2878 M^r Featherstone Griffin. - tabl. de P. Potter.

L'Administration des Chemins de fer déclare
avoir reçu des Musées royaux de Peinture & de Sculpture -
une caisse renfermant un tableau de Paul Potter
(valeur cent mille francs) à l'adresse de M. C. O.
Greenwell, chez M. M. Christie Manson & Woods,
8, King Street, St James, Londres.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE DÉSIGNATION
N° 2878

Brunel, le 24 Mai 1889.

P.^r l'Administration des Chemins de fer.
Le facteur chargé de la prise de cette caisse,
J. Prosperant.

2878



MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

2878

Londres

7, Mandeville Place,
W.

22 mai 1889

Monsieur Ch. Stiegon
Secrétaire de la Commission
Directrice des Musées Royaux
1878 Place du Musée
Bruxelles.

Cher Monsieur,

Je regrette beaucoup que
les affaires m'aient empêché
de retourner à Bruxelles
pour chercher la peinture
que vous avez en la grande
obligeance de me permettre
de déposer dans la Musée
et je vous en suis obligé
si vous voudriez bien le
faire emballer dans la
caisse et l'envoyer à

J. S. O. P.

l'adresse suivante:—

Messieurs Christie Manson & Woods
8 King St
St James
London SW.

Car je trouve qu'il me sera
impossible de venir la chercher
à Bruxelles.

Tous les frais seront
payés par Messieurs Christie
Manson & Woods.

Vous remerciant en avance
Agreé, Cher Monsieur mes
Salutations les plus distinguées

L. O. Greenwell
Par sa

Bru. 19 Dec 1888.

M^r Charles O. Greenwell.

45 Avenue De la Maison d'or.

Bru.

Par suite de l'avis exprimé
par votre lettre du 17 de ce mois nous
avons l'honneur de vous informer
que nous nous autorisons à
laisser en dépôt au Palais des
Beaux-Arts jusqu'au 15 Janvier
^{(et non selon notre gage,}
prochain) le tableau dont vous
avez offert la cession, mais c'est
à la condition expresse que
l'administration des collections
ne garantit en aucune manière
et pour quelque cause que ce soit
pendant la durée de ce dépôt
la conservation de cet ouvrage.

Veuill. agr. elle, l'ass. dep
ny c. de.

Jul. C. Dir.
Le Secrétaire

Y. St.

45. Avenue de
La Triton d'or.

Bruxelles, ce 17 Dec.
1888.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 2878

Monsieur Stiegon.

Il reste donc convenu
que vous voulez bien
m'autoriser à laisser
sous votre garde au
Museum le tableau
de Paul Toffet.

que je désire vendre mes sincères remerciements
en Belgique. pour votre obligeance.

Le dépôt qui ne avec mes salutations
dépassera pas l'espace bien distinguées.

d'un mois, est fait
à mes risques et périls.

Charles O. Greenwell

En vous priant de
vouloir bien m'accuser
la réception de la
présente, je vous
présente, Monsieur,

A Monsieur Stevoz
Secrétaire du Muséum
Royal de Bruxelles.

2878

Mr. Charles Okey Greenwell.

45 Avenue Du Lac Wilson

Wellington Club.

10/10

Bruxelles le 8 Décembre/88.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 2878

Monsieur le Secrétaire

J'ai l'honneur de
proposer à l'achat du
gouvernement un tableau
de Paul Potter dont je
demande cent mille
francs.

Le tableau a été remis
par moi au Musée.

Recevez, Monsieur le Secrétaire

C'assurance de ma
considération distinguée.

Charles Key Greenwell
45 Avenue de la Prison d'or

Bruxelles 14 Décembre 1888

Monsieur Charles Okey Greenwell (?)
Avenue de la Croix d'Or N° 40
Bruxelles

J'ai le regret de vous faire connaître que
la Commission Directrice des Musées
n'a pas jugé à propos d'acquiescer,
pour la Collection de l'Etat, le
tableau qui fait l'objet de votre lettre du
8 de 6 mois -

En conséquence, le tableau reste à
votre disposition aux locaux du Pa-
lais des Beaux-Arts ^{rue du Musée} N° 9, où
vous prie de vouloir bien le faire

prendre - Veuillez à
Rita Com. Directrice
Le Secrétaire :

2878

45 Avenue
de la Vision d'Or

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N°

2878

Paris 19 Juin 1888

à Mr G. Fratherstone-Griffin
7 Mandeville Place
Portman Square
Londres

La Commission directrice des
Musées a l'honneur de vous informer
qu'elle n'est pas autorisée à
employer le mode de paiement proposé
par votre lettre du 8 de ce mois
et qu'elle ne peut donc donner
suite à l'offre que vous avez
bien voulu lui adresser.

Elle vous prie Mr d'agréer
l'assurance de sa C^{te} dév.

Le C^{te} Dir.

Le Secrétaire

W. H.

Monsi^r



MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

7, Mandeville Place,
W.

N^o 2878 London. June 8. 1888

Monsieur,

Mon absence sur le
Continent m'a empêché
de répondre plutôt à
votre favorée du 31 Mai.

Voulez vous avoir la
bonne obligation
d'informer les Messieurs
qui représentent votre

Commission qu'après
de s'en avoir pas à prolonger
ma visite sur le Continent
j'ai fait la stipulation
que le paiement de
la peinture serait
faite d'ans l'espace
d'une semaine après que

je l'aurai présentée à
ces Messieurs, mais comme
je n'ai pas besoin de
fonds, je serais préparée
d'accepter 4 paiements
annuels de 1000 Guinees
Chaque avec intérêt
ajouté à 5%. Suivant
1000 Guinees sur la
Signature du Contrat
et 1000 Guinees sur
Chaque année suivante
Jusqu'à ce que la
Dette soit payée.

Acceptez Monsieur
l'assurance de mon
considération distinguée

J. Hatherstone Griffin

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 2878

Brux. 31 Mai 1888

M^r G. Fruthestone-Griffin
7 Mandeville Place
Portman Square
London.

La Commission directrice
a prié comme nous l'avons dit
d'offrir gracieusement que nous
voulons bien lui faire une
sage de l'envoi à Bruxelles
d'un tableau de P. Potter
mais elle a le regret de
nous dire que peu suite
à l'acquisition récente,
elle ne se trouve plus
en mesure de disposer
de la somme nécessaire
pour faire faire à une
dépense ^{élévée} ~~importante~~
Elle nous prie, elle
de recevoir ses compléments

pour votre obligeance
communication et
d'après l'ap. de la
C^u dist.

À la C^u Dir.
Le Secrétaire.
Vdy



MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2878 7, Mandeville Place,
W.

16 Mai 1888

Monsieur le Secrétaire
de la Commission directrice
des Musées Royaux de
Peinture et de Sculpture
Bruxelles

Monsieur,

Je suis en possession
de votre favoré du 15 et
et pour laquelle je vous
remercie beaucoup.

Pour quarante ans j'ai
fait une collection privée
de peintures, et n'ayant jamais
de ma vie vendue une seule
peinture je ne sais pas ce
qui est usuel dans le cas
où on desire vendre à une

Commission étrangère, mais
je ne vois rien de déraisonnable
dans votre proposition et bien
volontiers j'apporterai à Bruxelles,
ma peinture de Paul Potter
à ma responsabilité de transport
et à mes frais, et sur quel
jour il vous plaira de nommer.
Si, sur votre Commission étant
satisfait que c'est une véritable
peinture par ce grand peintre
et qu'elle est dans une bonne
préservation il veut l'acheter
de moi au prix que je l'ai
déjà offert c'est à dire pour
4000 guinées (£4200 sterling)
dans l'espace d'une semaine
après que je l'ai placée devant
lui.

La peinture est en mesure
Anglaise, 4 feet 3 inches par
3 feet 1 inch et ^{elle} est signée et

datée 1647 qui est la même
année que sur celle de la
peinture du Grand Laureau
à la Haye, et il y a une
similitude extraordinaire
dans le paysage et beaucoup
de traits de cette composition.

La peinture était pour plus
de 100 ans dans la possession
de la famille d'un ancien
Gouverneur de la Banque d'Angleterre
et de cette famille elle est venue
directement dans ma possession.

Elle n'a jamais été offerte
depuis ce temps à vente, mais
elle a été vue et examinée
par plusieurs des peintres les
plus distingués dans ce pays
qui ~~l'ont~~ prononcée, une des
plus belles peintures connues,
par ce célèbre artiste.

En effet, c'est une des
peintures peu nombreuses d'une
telle grandeur de Paul Potter

qui existe à présent.

Ces grands traits sont, la vérité inimitable, et les effets lumineux de Couleurs, et la connaissance extraordinaire de l'Anatomie des quinaux qui y sont représentés.

Je n'aurai jamais pensé avoir l'offrir à votre si je n'avais pas aperçu que dans plusieurs de vos Musées que j'ai visité dans votre cité il y a quelques semaines, qu'il n'y avait pas un seul exemple de ce grand peintre.

Un de mes amis va faire une visite à votre Cité cette semaine et il vous laissera une photographie de ma Peinture et aussi une photographie de la Peinture du Grand Taureau afin que vous puissiez voir la grande similitude dont se fais référence.

Veuillez agréer Monsieur l'assurance de ma considération distinguée - J. Featherstone Griffin

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2878

Brun. 15 Mai 1888

Featherstone
M^r. Featherstone - Greffin,
7 Mandeville Place
Portman Square
Londres

M^r. Portier a communiqué à la Commission directrice des Musées la photographie du tableau de Paul Polder que vous offrez de céder en faveur de l'Etat.

Nous avons l'honneur de vous informer que les Commissions ne peuvent statuer sur une proposition aussi importante sans l'avis du Conseil des arts et des lettres qui est en votre possession.

S'il paraît donc vous convenir, il vous sera loisible d'envoyer à nos bureaux à Paris, nous tenons à vous dire que ce serait

à la condition expresse de
ne prendre aucun engagement
d'achat, de ne pas assurer
la responsabilité du trans-
port et de recevoir le tableau
sans frais.

Veuill. agr. etc, l'agenc.
de ref. Ca. dest.

Paul C^{te} Directeur

Le Secrétaire

P. S.