

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant la vente de la Collection  
de tableaux modernes de M Lucien Genotte -

N<sup>o</sup> 4196

NUMÉRO D'ORDRE	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE

Vente de la Collection de M<sup>e</sup> Lucien Genotte -

Mon cher Monsieur  
Une séance de portrait  
m'empêchera de me ren-  
dre à la galerie S<sup>r</sup> Duc ce  
matin. Veuillez considé-  
rer mon vote comme acquis

au principe de l'acquisition  
du Stevens dont il est ques-  
tion. Notre musée n'a pas  
d'exemple de ce moment là  
postérieur au moment de la  
"dame rose" et antérieur à la  
décadence.

Bien à vous. Lalaur.

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

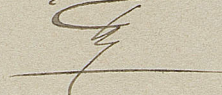
BELGIQUE

Bruxelles, le

189

Noir pour l'art 9<sup>n</sup> 12

13/III 96





Mon cher Monsieur

Mellery et moi venons de la vente  
genotte. Il y a là à notre avis un  
Stevens qui mérite l'attention de la  
Commission - N'y aurait-il rien à  
faire? (Il y en a deux - est la dame en  
noir.) -

Bien à vous

Lalauze

CATALOGUE

TABLEAUX MODERNES

---

COLLECTION

DE

M. Lucien GENOTTE

---

EXPERTS :

MM. J. ET A. LE ROY, FRÈRES

PLACE DU MUSÉE, 12, A BRUXELLES

CATALOGUE  
DE LA COLLECTION DE  
**T A B L E A U X**  
MODERNES

DE

**M. Lucien GENOTTE**

Dont la vente publique aura lieu en la

*GALERIE SAINT-LUC, RUE DES FINANCES, 10*

A BRUXELLES

**LE SAMEDI 14 MARS 1896**

A 2 HEURES PRÉCISES DE RELEVÉE

---

EXPERTS :

MM. **J. et A. LE ROY**, Frères, place du Musée, 12, à Bruxelles

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

---

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE

PUBLIQUE

Le Jeudi 12 Mars 1896

Le Vendredi 13 Mars 1896

De 10 heures du matin à 4 heures de relevée

CONDITIONS DE LA VENTE

---

La vente se fait au comptant avec augmentation de dix pour cent.

Les tableaux se vendent avec garantie d'authenticité.

Les tableaux adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sous aucune responsabilité en cas d'accident.

CATALOGUE

---

1 ARTAN (LOUIS)

Marine.

Pleine mer un soir d'été. La lune commence à percer les nuages. Au loin, des navires bercés mollement par les flots argentés qui viennent mourir sur les galets du rivage. Deux pêcheurs admirent ce superbe spectacle. A l'horizon le ciel et l'eau se confondent dans une obscurité pleine de grandeur.

Haut., 0,79. Larg., 1,49. T.

2

ARTAN (LOUIS)

Plage.

Sous un ciel gris légèrement brumeux, circulent sur la plage, des baigneurs, des enfants et une pêcheuse. Au second plan un bateau de pêche est amarré près d'un brise-lames. A l'horizon deux autres bateaux s'éloignent, voiles déployées.

Haut., 0,49. Larg., 0,99. T.

3

CLAYS. (P.-J.)

Marine.

Côte de Hollande. Effet du matin. Des bateaux qui viennent de hisser leurs voiles se préparent, par un temps clair, à lever l'ancre.

Haut., 0,59. Larg., 0,77. T.

4

DUBOIS (LOUIS)

Le moulin.

Soir d'été. Sous un ciel où glissent quelques nuages, la nature s'endort; pas un souffle de vent ne trouble l'atmosphère brûlante. A gauche, descendues de l'escalier d'une ferme contre laquelle est fixée la roue massive d'un moulin, deux femmes lavent du linge dans un large ruisseau. A droite, un pont rustique que cachent en partie une maisonnette et des arbres.

Haut., 0,79. Larg., 1,49. T.

5

DUBOIS (LOUIS)

Paysage.

De vertes prairies coupées de marais s'étendent dans un immense horizon. Au premier plan, une paysanne coiffée d'un bonnet blanc, vêtue d'une jaquette de flanelle rouge, surveille une vache rousse séparée d'elle par une flaque d'eau.

Haut., 0,84. Larg., 1,48. T.

6 DUBOIS (Louis)

Le dieu Pan.

Copie d'après Jordaens.

Haut., 1,34. Larg., 1,73. T.

7 DUBOIS (Louis)

Portrait.

Buste de jeune femme vue de profil, tournée vers la droite. Elle est vêtue d'un corsage vert à garnitures noires couvrant une jaquette blanche. Un ruban vert est fixé dans les cheveux. La figure se détache sur un fond rouge foncé.

Haut., 0,53. Larg., 0,43. B.

8 DUBOIS (LOUIS) et ROPS (FÉLICIEN)

Paysage avec figures.

Un bois par une belle journée d'automne. Les arbres de haute futaie ont déjà revêtu leur belle parure dorée. Au premier plan, deux femmes adossées à un arbre. Près d'elles, une troisième cherche les dernières fleurs. Au fond, les frondaisons impénétrables cachent le ciel bleu dont on aperçoit çà et là quelques échappées.

Haut., 0,86. Larg., 1,47. T.

9 FONTAINE (V.)

La lettre.

Une jeune femme vêtue d'une robe de mousseline sur laquelle tranche une large ceinture mauve, est assise, les coudes gracieusement appuyés sur une table recouverte d'un tapis, et lit attentivement une lettre qu'elle tient des deux mains.

Haut., 0,94. Larg., 0,68. T.

10

RAVET (VICTOR)

Les dentellières.

Intérieur d'atelier. Au premier plan, à gauche, une dame, les épaules couvertes d'un cachemire, coiffée d'un chapeau noir, examine les dentelles que lui montre une jeune ouvrière vêtue d'une robe grise. Autour d'une table, cinq femmes travaillent. Au fond, on distingue par une large baie vitrée, un jardin et des toits de maisons.

Haut., 0,31. Larg., 0,59. B.

11

STEVENS (ALFRED)

La méditation.

Une jeune femme élégamment habillée d'un costume noir garni de dentelles, vient d'interrompre sa lecture et de quitter le fauteuil sur lequel elle était assise. Elle a les bras croisés sur la poitrine; de la main gauche, elle tient un livre fermé; l'index passé entre les pages marque l'endroit où brusquement, obsédée par ses pensées, elle a cessé de lire. Derrière elle, sur une table recouverte d'un tapis bleu à ramages, sont posés quelques vases; dans l'un d'eux, un bouquet de giroflées. Au fond, à la muraille tendue de peluche olive, est appendu un tableau.

Haut., 0,59. Larg., 0,39. T.

12

STEVENS (ALFRED)

Réverie.

Debout près d'une large fenêtre dont les rideaux tirés laissent apercevoir un superbe effet de lumière, provoqué par la lune qui semble au loin à moitié cachée par les flots, une charmante jeune fille vêtue de blanc, de magnifiques cheveux blonds dénoués flottant sur les épaules, songe en regardant la mer. Sur une table éclairée par une lampe à abat-jour rose, un livre entr'ouvert, une tasse et un sucrier. Près de la fenêtre, un grand vase contenant des fleurs.

Haut., 0,60. Larg., 0,45. T.

13

VERHAS (FRANZ)

La toilette.

Debout devant une glace, dans un intérieur richement meublé, une jeune femme blonde vêtue d'une robe claire à nœuds roses, jette un dernier coup d'œil sur l'ensemble de ses apprêts de coquetterie. Près d'elle, une autre femme en costume de soie noire, les épaules couvertes d'un fichu de dentelle blanche, agrafe un châle à broderies multicolores au corsage de sa compagne.

Haut., 0,88. Larg., 0,61. B.

14

VERWÉE (ALFRED)

Animaux au pâturage.

Par une chaude journée d'été, dans une riante prairie qui s'étend au loin, des vaches couchées ruminent. Près de deux vaches noires se tient debout un cheval blanc aux flancs épais, à la croupe puissante. Dans le fond, une palissade. A l'arrière plan, un rideau d'arbres.

Haut., 0,66. Larg., 0,90. T.

15

WILLEMS (FLORENT)

Jeune femme effeuillant des marguerites.

Une jeune femme à la chevelure rousse dans laquelle est piquée une couronne de bluets, revient d'un jardin dont on voit un coin à moitié caché par une riche tapisserie relevée par une cordelière. Elle est vêtue d'un corsage bleu garni de passementeries argentées, et d'une jupe de soie jaune, protégée par un long tablier blanc. De la main droite elle tient gracieusement un des pétales de la fleur qu'elle vient d'effeuiller. Sous le bras gauche, son grand chapeau de paille retenu par de larges brides jaunes, est rempli de fleurs des champs. Près d'elle, une stalle en chêne sculpté.

Haut., 0,66. Larg., 0,41. B.

---

IMPRIMERIE J.-J. COOSEMANS, RUE BODENBROECK, 8

---