

2692 M^{re} D. Collet. - tabl. de Pierre Boel.

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 2692

5 Oct. 86

Dossier concernant un tableau de
Pierre Boel signalé par M^{re} J. C
Mertz et offert en vente par M^{re}
D. Collet.

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

J. C. MERTZ

26, rue Poulet - Montmartre-Paris

Monsieur

Monsieur Simon

Secrétaire de la Direction des Musées
Royaux des Beaux-Arts.

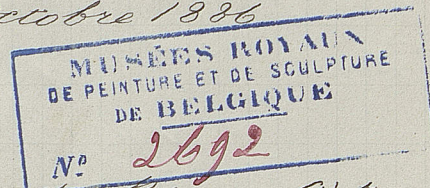
(24)
Van der Meuse, à Bruxelles.

Belgique.



26 Rue Poulet, Montmartre

Paris le 5 Octobre 1886



Monsieur le Secrétaire des Musées Royaux des Beaux Arts
à Bruxelles.

Etant présenté chez un Monsieur, ancien peintre, âgé de près de 80 ans, pour examiner ses tableaux anciens, dont il voudrait se débarrasser, j'y ai trouvé entre autres, un tableau magistral, peint par un peintre de l'Ecole Flamande, que je ne connaissais pas encore et qui à ce que je crois, n'est pas représenté dans votre Musée. Il s'appelle: Pierre Beel, élève de P. Snyders d'Anvers.

Le tableau qui est d'une peinture superbe et d'une conservation parfaite, représente Une nature morte. Gibier et accessoires, composition, genre de Snyders, mais d'une toute autre facture et gamme de couleur, le tableau a une largeur de 2^m, 04 sur une hauteur de 1^m, 52.

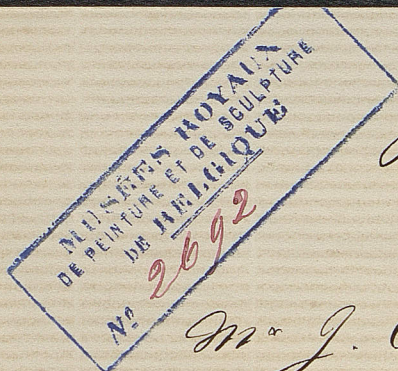
Le prix en désiré est douze mille francs.

N'étant nullement connu de ce Monsieur et estimant que ce tableau conviendrait peut-être à votre Musée, je l'ai disposé de vous l'envoyer directement, si vous croyez qu'il y a quelque chance pour une acquisition.

Comme la vente serait probable, mais non assurée, il désirerait borner ses dépenses, en frais de l'emballage et que le Musée prendrait à sa charge les frais de transport, ce qui serait une bagatelle, le tableau n'étant pas encadré.

Veuillez, Monsieur, m'honorer d'une réponse et bien agréer mes civilités les plus distinguées.

J. C. Mertx



Paris 21 Oct 1886,
1

M^r J. C. Mertz

26. rue Poulet

à Montmartre
(Paris)

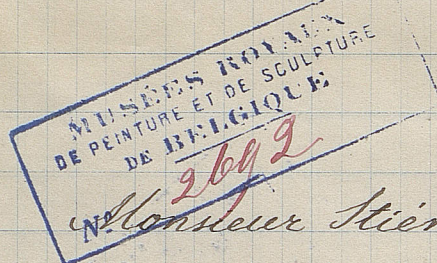
La Commission d'acquisition a
pu commencer l'examen de votre lettre du
5 de ce mois & elle me charge de vous
dire qu'elle consent à supporter les
frais de transport du tableau de Peter
Boel que vous annoncez l'intention
de faire passer à Louvain. Mais
il est bien entendu, M^r, que la
Commission ne prend aucun engagement
d'achat et que l'envoi ainsi que le
retour éventuel de cette toile se
feront à vos risques et périls.

Veillez, M^r, me prêter des
jours de l'après-midi de ce tableau
& agn. l'usage de ma collection.

Le Secrétaire

St

26 Rue Poulet, Montmartre Paris le 6 Novembre 1886



Monsieur Stienon, Secrétaire de la Commission Directrice
des Musées Royaux des Beaux Arts, Bruxelles.

En réponse à Votre très honorée du 25 Octobre dernier, j'ai
l'honneur de Vous annoncer, que M^r Collet, artiste peintre,
Boulevard de Clichy N°6, Vous enverra lundi ou mardi
prochain, le tableau peint par Pieter Boel, dont il est
le propriétaire.

Le Monsieur Collet, est un ancien élève d'Ingres et a
trouvé un système pour nettoyer les tableaux, sans les
dévernir, dont les résultats sont prodigieux.

Veuillez continuer la correspondance au sujet de ce
tableau, avec moi et bien agréer mes civilités distinguées

JL Mertz

2692

Rendre aux tableaux anciens LEUR ÉCLAT, LEUR FINESSE ET LEURS PLANS PRIMITIFS, SANS LES DÉVERNIR, est généralement regardé chose impossible; et cependant, depuis plus de trente ans, M. Daniel Collet a résolu ce problème. — La conservation des tableaux dans leur pureté est indéfinie.

M. Léon Cogniet, de l'Institut, et M. Corot lui ont successivement confié, le premier vingt-huit tableaux, anciens ou modernes, et le second trente-deux de ses tableaux anciens, ou études.

MM. Gatteaux, Baltard, Gérôme, Lehmann, Barre, de l'Institut, MM. Henner, Berchère, Brigdman et beaucoup d'autres artistes lui en ont confié plusieurs.

M. Collet a de plus remis en état parfait les Collections de M^{me} la Duchesse Douairière de Gramont, de ses Fils MM. les Ducs de Gramont et de Lesparre, de M. le Duc de Beaufremont, de M^{me} la Comtesse Léontine de Gramont, de MM. les Marquis du Prat et de Siry, de MM. les Comtes de Breteuil, Gérard et d'Archiac, près desquels on peut avoir les meilleures références.

La Collection particulière de M. Daniel Collet est visible tous les Jedis, de 1 heure à 6 heures du soir, boulevard Clichy, 6, près la rue des Martyrs.

Rendre aux tableaux anciens LEUR ÉCLAT, LEUR FINESSE ET LEURS PLANS PRIMITIFS, SANS LES DÉVERNIR, est généralement regardé chose impossible; et cependant, depuis plus de trente ans, M. Daniel Collet a résolu ce problème. — La conservation des tableaux dans leur pureté est indéfinie.

M. Léon Cogniet, de l'Institut, et M. Corot lui ont successivement confié, le premier vingt-huit tableaux, anciens ou modernes, et le second trente-deux de ses tableaux anciens, ou études.

MM. Gatteaux, Baltard, Gérôme, Lehmann, Barre, de l'Institut, MM. Henner, Berchère, Brigidman et beaucoup d'autres artistes lui en ont confié plusieurs.

M. Collet a de plus remis en état parfait les Collections de M^{me} la Duchesse Douairière de Gramont, de ses Fils MM. les Ducs de Gramont et de Lesparre, de M. le Duc de Beaufremont, de M^{me} la Comtesse Léontine de Gramont, de MM. les Marquis du Prat et de Siry, de MM. les Comtes de Breteuil, Gérard et d'Archiac, près desquels on peut avoir les meilleures références.

La Collection particulière de M. Daniel Collet est visible tous les Jeudis, de 1 heure à 6 heures du soir, boulevard Clichy, 6, près la rue des Martyrs.

Rendre aux tableaux anciens LEUR ÉCLAT, LEUR FINESSE ET LEURS PLANS PRIMITIFS, SANS LES DÉVERNIR, est généralement regardé chose impossible; et cependant, depuis plus de trente ans, M. Daniel Collet a résolu ce problème. — La conservation des tableaux dans leur pureté est indéfinie.

M. Léon Cogniet, de l'Institut, et M. Corot lui ont successivement confié, le premier vingt-huit tableaux, anciens ou modernes, et le second trente-deux de ses tableaux anciens, ou études.

MM. Gatteaux, Baltard, Gérôme, Lehmann, Barre, de l'Institut, MM. Henner, Berchère, Brigidman et beaucoup d'autres artistes lui en ont confié plusieurs.

M. Collet a de plus remis en état parfait les Collections de M^{me} la Duchesse Douairière de Gramont, de ses Fils MM. les Ducs de Gramont et de Lesparre, de M. le Duc de Beaufremont, de M^{me} la Comtesse Léontine de Gramont, de MM. les Marquis du Prat et de Siry, de MM. les Comtes de Breteuil, Gérard et d'Archiac, près desquels on peut avoir les meilleures références.

La Collection particulière de M. Daniel Collet est visible tous les Jeudis, de 1 heure à 6 heures du soir, boulevard Clichy, 6, près la rue des Martyrs.

Paris le 11. Novembre 1886.

MUSEES ROYAL.
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2692

Monsieur

Conformément à la demande qui m'en
a été faite par Monsieur Meste et le
consentement que Vous lui avez exprimé
par Votre lettre du 25 Octobre dernier, j'ai
l'honneur de Vous prévenir que j'expédie
demain 12. Novembre, par grand. vitesse,
à l'adresse de ~~M. Meste~~ la Commission
Directrice des Musées Royaux des Beaux
Arts, à Bruxelles, (Belgique) une toile de
nature morte, de 2 mètres 5 cent. de large sur

1. Mètre 53. d. haut, attribuée à Petit Voët,
que j'ai acquise, il y a bien des années, sous cette
qualification, et portant le monogramme du
Maître.

Le tableau de premier Ordre, comme vous le
reconnaissez vous même est dans un état parfait,
et revenu à cet état, sous tous ses anciens vernis,
pas le moindre dont je suis seul propriétaire.
C'est un très beau spécimen que je puis
présenter. Car lorsque j'ai acquis, il n'y
avait sur cette toile qu'une grande plaque
noire, avec quelques points blancs. Le cabot
en joue, le filet et presque tous les accessoires

ne se voyaient pas et n'ont paru que
succèsivement.

Vous comprendrez, Monsieur, de quelle ressource
ce procédé peut être pour les tableaux anciens.
Il m'a permis de restituer à lui et à sa proximité

1. un magnifique tableau par Claude Lorrain,
avec de nombreuses figures de Guide. Le tableau
a un mètre 42. cent de long sur 95. cent de haut,
2. Le Chef d'œuvre de Petit Voët, avec 7^e
figures par François Bouché. La grande de
cette toile est d'un mètre 52. cent de long, sur
1. Mètre 8. cent de haut.

3. Un Chef d'œuvre de Michel Ange de Caravage
St. Sébastien flagellé. Largeur 1. Mètre 58.
cent de haut sur 1. Mètre 28 de haut, et plus

De ces autres tableaux de Maîtres, dont
plusieurs de premier Ordre.

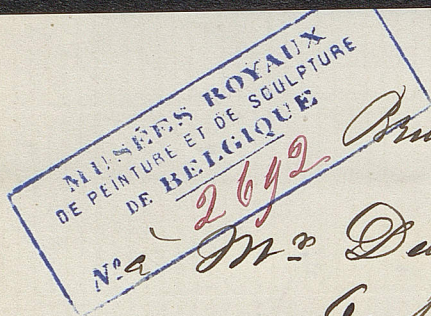
Je n'ai pas besoin de déplacer les tableaux
pour mes opérations.

Le prix de la toîle que j'envoie au Musée
est: Douze mille francs.

Je la fais passer par grande route et
parfaitement encaissée, par le Chemin
de Fer du Nord; Vous demandant de vouloir
bien me dire si elle est arrivée à bon port.

Veuillez, agréer, je Vous prie, Monsieur,
mes salutations empreintes.

Daniel Collet
C. Boulevard Etichy. Paris



Paris 24 Nov. 1886

M^r Daniel Collet

6. Boulevard Clichy
à Paris.

Monsieur l'homme de bien
informez que la résolution de la Com-
mission d'acquisition des œuvres n'a
pas été favorable à l'achat d'un
tableau attribué à Pieter Boel
dont vous nous entrechiez par votre
lettre du 14 de ce mois.

Monsieur, je vous prie, de
vouloir bien vous faire parvenir
vos instructions pour la réception
de cet objet que nous consentons
à faire emballer et vous adresser à
Paris sans responsabilité aucune
pour nous. Il sera utile d'indiquer
la valeur du tableau à déduire dans
la lettre de versement.

Agr. M^r, l'ins. de n^{os} con-
sent.
J. C. D.
Le Secrétaire
V. H.

Monsieur

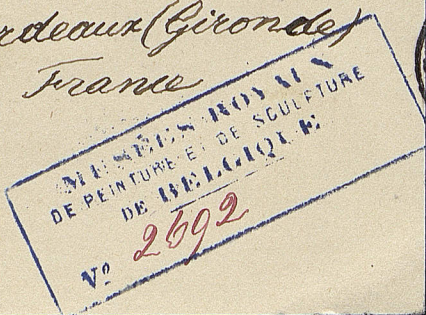
Etant depuis une douzaine
de jours à Bordeaux, où je crois
ester encore quelque temps et
esperant que M.^r Collet 6 -
Boulevard de Clichy ^{à Paris} Vous a
envoyé le tableau, je prends la
liberté de Vous envoyer, par celle
ci, mon adresse ici, Vous priant
de bien ^{vouloir} me faire connaître,
l'appréciation sur le dit tableau,
quand elle a été exprimée
par la Commission Directrice
Veuillez agréer, Monsieur, mes
civilités distinguées

le 25 Nov 86 J. C. Mertz

8 Place Cartas 8

Bordeaux (Gironde)

France



CARTE POSTALE

Ce côté est exclusivement réservé à l'adresse.

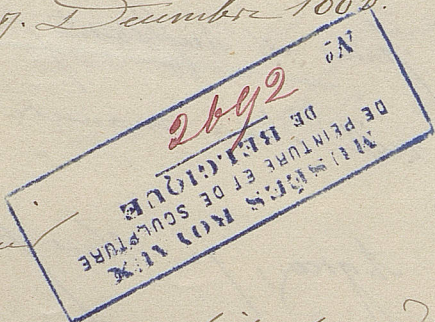


Monsieur Stiénon

Secrétaire des Musées Royaux
des Beaux Arts. Place du Musée
à
Belgique Bruxelles

Paris 7. Décembre 1886.

Monsieur



Une maladie qui m'a fait prendre
le lit, il y a quinze jours, m'a
empêché de répondre à votre lettre.

Je vous prie de vous demander de vouloir
bien me renvoyer le tableau de Pierre Del.
Je regrette qu'il n'ait pas convenu à
la Commission.

L'envoi a été fait, lorsque j'étais déjà
souffrant. Je ne sais quelle valeur lui
a été donnée sur la lettre de voiture. Il
me semble que la première valeur de quatre mille

franc est suffisante pour que l'Administration
vaille d'une manière convenable.

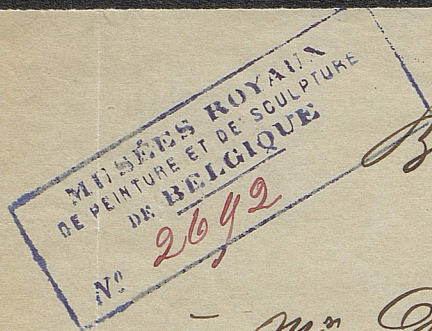
Agreez, je vous prie, Monsieur, l'assurance
de ma considération distinguée

Daniel Collot

6. Boulevard Glichy. Paris.

P.S. J'aurais été heureux de savoir si la
Commission a fait quelque attention aux
notices que j'ai en l'honneur de Vous
adresser. Si l'un de ses Membres venait à
Paris et qu'il me fit l'honneur de me
voir, il aurait la preuve indubitable

du résultat de mon travail, qui est,
sans contestation possible, le fait le
plus remarquable dans les Arts, à
notre époque.



Brux. 10 Dec. 1886.

à M^r Daniel Collet
6. Boulevard Clichy
Paris.

Emile

Nous avons l'honneur de vous
enformer que suivant le désir exprimé
par votre lettre du 7 de ce mois, nous
vous adressons aujourd'hui le tableau
attribué à P. Boel qui a été
soumis à l'examen de la Commission.

Les notices que nous nous sommes
fait parvenir ont été distribuées
à chacun des membres, mais les
observations des tableaux ne nous
guident si difficilement qu'un ne peut
réellement recourir à des procédés
nouveau qu'avec la plus grande
circonspection & avec l'autorité
d'une longue expérience.

Nous engageons du reste ceux
des membres de la Commission qui se rendraient
à Paris de s'engager des avantages
que présentent nos travaux pour la
conservation des tableaux.

Cdgn. etc. l'off. de y. Ca. d. d.
p. l'ordre
de l'Etat
etc.

L'Administration des chemins de fer déclare
avoir reçu des Murs, Loyant de Peinture & de sculpture
une caisse renfermant un tableau attribué à
P. Boel à l'adresse de M^r Daniel Collet, 6 Boul^d
Clichy, à Paris.

Bruxelles, le 10 Décembre 1886 —

Le facteur chargé de la prise de cette caisse —
16/1/87 *W. B. G.*

