

5950
130

Opomer

Anvers

sculpture de Lehmbrücke

Lehrbuch

Montpellier le 27. 10. 51. Le Kuli. & Co
a été l'avis de ne pas continuer avec
cette question; il vaut mieux laisser le
manuel l'achat de 2 D. 500; puis on
verra vers la fin de l'année, quand nous
serons près de créer une œuvre

1952

Lehmbrücke

Femme à genoux (Knüllende)

Kuhn. Die neuere Plastik, p. 109

~~Ans~~ 2 Ans

Blanc Bücher, p. 74-75

"Knüllende" et Torse

Kunst der Gegenwart (6 Bücher

p. 116-117

Cahiers de Belgique

juin 1929, p. 196-197

ACADEMIE ROYALE
DES
BEAUX-ARTS



INSTITUT SUPÉRIEUR
CABINET DU DIRECTEUR

ANVERS, LE 21 octobre 1931.

Monsieur Hulin de Loo,
Président de la Commission des
Musées Royaux de Belgique,
3, Place de l'Evêché
Gand.

Mon cher Président,

A l'une des dernières séances de la Commission on avait préconisé l'achat de quelques oeuvres de l'école Allemande pour le Musée de Bruxelles .

J'ai rencontré à Anvers le peintre H. Campendonck, professeur à l'Académie de Dusseldorf et je lui ai parlé de l'achat éventuel d'un Lembrücke, le sculpteur Allemand, mort depuis la guerre. Je vous envoie ci-joint sa lettre ainsi qu'une reproduction.

Si vous êtes d'accord, nous pourrions peut-être discuter, à la prochaine séance, les propositions dont il est question dans cette lettre.

Vous vous rappelerez sans doute que lors de l'exposition de "l'Art Vivant" au Palais des Beaux-Arts, notre Commission a voulu acquérir un Lembrücke, mais il était d'un prix trop élevé.-

L'oeuvre proposée me parait de toute beauté et d'un prix abordable.

C'est Mr. E. Glesener qui m'a conseillé de vous écrire à ce sujet.

Croyez moi, mon cher Président,

votre bien dévoué,

J. Opsoner

Avenue de France 15.

Dusseldorf, den 19 October 1931.
Staats-Kunstakademie.

Zeer geëerde Heer Opzomer,

Voor de toezending van uw monographie mijn hartelijken dank. De meeste ~~afbeeldingen~~ ^{schilderijen} waren mij volkomen onbekend en ik heb alles met groot belangstelling ingzien. Bijzonderlijk beviel mij buiten de portretten, de ~~afbeeldingen~~ ^{schilderijen} Chérrieur, le pain en le canard mort terwyl bij de landschappen ontzettend het ontbreken van de kleur betreurd wordt. Mijn collega's van de Akademie waren allen geestdriftig getroffen en ook Dr. Creutz en de Heer Weinberg bladerden zeer geprikkeld in het boekje. Dr. Creutz ~~was~~ zag ongelukkiglijk voor het oog en bleek geen mogelijkheid een schilderij van Korinthe of Kokoschka te koop en evenwel krijgt hij dikwils aanbiedingen van private collectioneers en zal u desgewillend dadelijk op de hoogte stellen. Hoevallig vernam ik dat schilder Otto Sohn van Dusseldorf een ongeveer 70 cm. hoge figuur van Lehmbruck bezit. De Heer Sohn kocht deze figuur enkele jaren vóór den oorlog in den tijd dus dat Lehmbruck zelf de leent bijwoonde en overwerkte. Het materiaal is van gepolijste kunststeen. Er bevindt zich een breed exemplaar in het Folkwang-museum te Essen. Ingesloten vindt geen afbeelding van de figuur, die ik bij gelegenheid hoog ter u toe onvangen. Voor Lehmbruck vraagt de Heer Sohn 6000 Mark en misschien staat hij hem nog wel iets goedkoop af. In elk geval is

~~Waarom~~ de prijs niet te hoog en slechts de helft van de som, welke Abels voor eenen minder typischen Lehmbruck eischt. Wellicht zijt ge zoo vriendelijk mij spoedig bericht te laten ~~geworden~~, dan kan de Heer Sohn of zijn zwager Heer Professor Heuser met u ~~daar~~ rechtbrek in verbanding treden. G hebt me groot genoege gedaan door de mededeeling, dat de Belgische Staat ook graag een schilderij van mij aankoopt, nu hoe meer ik er over nadenk, des te meer moet ik ~~het~~ toegewezen, dat door het sluren van foto's deze aangelegenheid niet kan geholpen worden, want juist geeft de photographie van mijn werken volstrekt geen indruk. Daarom zou ik u thans willen verzeken dit te doen uitschijnen en het er op aan te leggen, dat ik in een kist vier of vijf schilderijen naar Brussel zenden kan. Daar ik een belangrijk schilderij reeds binnen ongeveer tien dagen van een tentoonstelling terugkrijg, zou ik de verzending eerst tegen het einde van de maand kunnen laten gebeuren.

Het genoege denk ik nog aan de schoone avonden in uw atelier en hoop tenzerste u weldra ook eens in Duitschland te kunnen begroeten.

Het oprecht aanbevelingen
blijft ik uw zeer toegewijde

Heinrich Campendonk,

L.h. - De photographie staat ik u
afzonderlijk als druktwerk.

An morſam mir eine große große Freude die Dir die Miß-
theilung, daß der beliebte Baron auf von mir ein
Bild erhalten möchte. ~ Ich muß ich darüber nachdenken
inwieweit mich ich dir sagen, daß Dir die Ver-
bindung von Jofeph dieſen Augenblicke ſich nicht ge-
föhren werden kann, denn gerade bei einem
Arbeiten gehen die Photographien gar kleinen Ge-
büden. So möchte ich die kleine Bitten dafür ein-
zuſenden und dafür zu wirken, daß ich in einer
Liste dieſer oder fünf Bilder noch Brüssel finden
kann. ~ Da ich ein wichtiges Bild up in nur
10 Tagen von einer dieſelbe Verbindung zu erhal-
ten können ich die Verbindung gegen Ende des
Monats abgeben laſſen.
Die Vergnügen durch ich noch an die Höre
Abweſenheit in Thom Barone und ſollt. Jeſu,
die bald einmal in Oeſterreich und Engli-
ſch zu kommen.

Das anfrichtig m. Eingeständnis an
V. H. Elien ist Ihr sehr ergeb. Diener

Heinrich Campendonk

P.S.
See Photogravure linking grounds all with page.

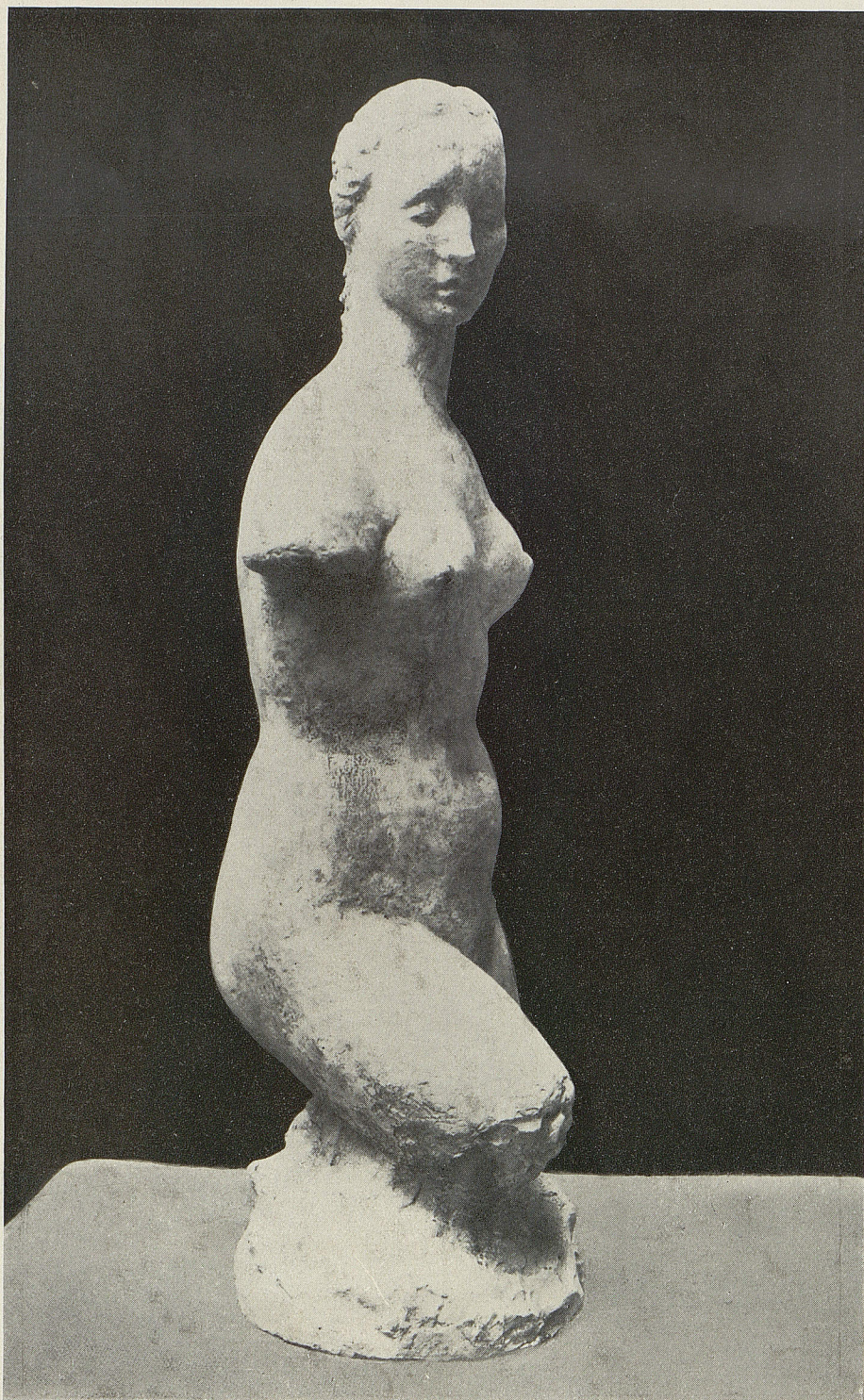


Abb. 28. WEIBLICHER TORSO. PARIS 1910/11. (Hagen, Folkwang-Museum.)

Opitz: Otto Soltau

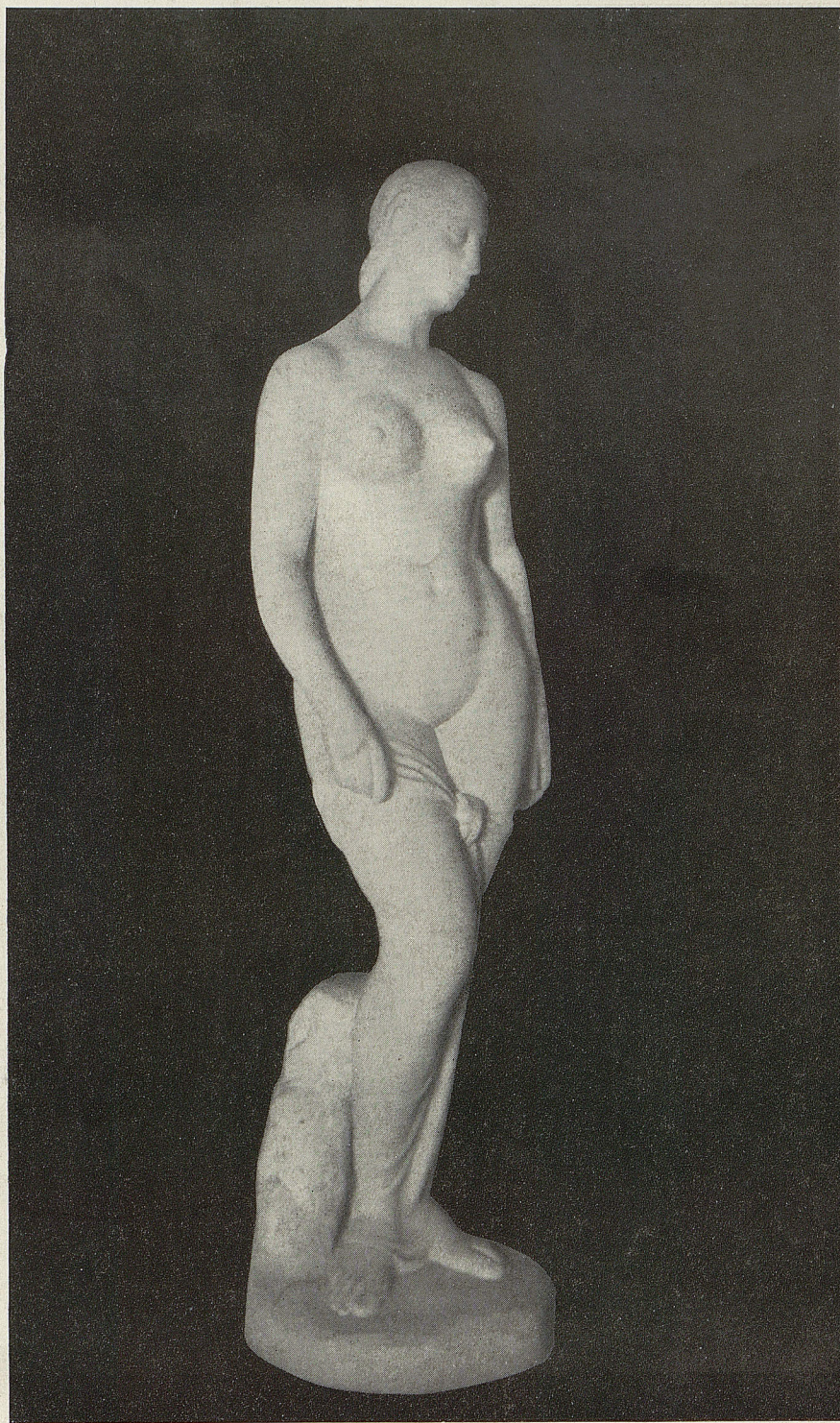


Abb. 27. WEIBLICHE FIGUR. PARIS 1910. (Duisburg, Städt. Museum.)

Belgien

46



M^r Directeur

Isidor Rosen

Institut supérieur des Beaux-arts

Antwerpen

Comptendenz
Düsseldorf
Haar.

Chingakagmin

À Monsieur

Reçu pour le Musée royal
le 22/10

Monsieur G. Thulin de Loo,
Président
de la Commission des Musées Royaux
3, Place de l'Évêché

Gand

F. Opsonier
15, Avenue de France
Louvain

85
6
51.000