

Félix JANSSENS
Restaurateur de tableaux

COPIE Uccle-Bruxelles, le 5 mars 1945
----- 56, rue Joseph Bens

Je soussigné déclare au Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique que ma note d'honoraires pour les restaurations ci-après énumérées, effectuées à des oeuvres d'art faisant partie des collections du Musée d'Art ancien se monte à la somme de 1800 francs.

(s.) F. Janssens.

<u>Fleurs</u> par Seegers; fixé et préparé pour la la restauration	250
<u>Portrait d'Anne de Berghes</u> : fixé les soufflettes, collé une cassure, plus takets, déverni, enlevé le châssis et préparé pour la restauration	450
<u>La Cène</u> , par Inconnu; fixé les soufflettes, recollé le joint, consolidé par tagets, enlevé le châssis, dévernés et préparé pour la restauration	325
<u>Paysage</u> , par Berchem : collé une cassure et préparé pour la restauration	125
<u>La Charité</u> , par Cranach; collé, renforcé les cassures par takets et préparé pour la suite	450
<u>La Vierge et l'Enfant Jésus</u> , par Anonyme, fixé les soufflettes, recollé le joint, renforcé par takets et préparé pour la suite	200

total francs	1800

Certifié exact et sincère à la somme de mille huit cents francs.

(s.) F. Janssens

Uccle le 5 mars 1945.

Vu pour réception
Le Comptable
(s.) Demeter

Approuvé
Le Conservateur délégué
(s.) Arthur Laes

Félix JANSSENS
Restaurateur de tableaux

C O P I E

Uccle-Bruxelles le 5 mars 1945.
56, rue Joseph Bens

Je soussigné déclare au Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique que ma note d'honoraires pour les restaurations ci-après énumérées, effectuées à des œuvres d'art faisant partie des collections du Musée d'Art ancien se monte à la somme de mille neuf cents francs.

(s.) F. Janssens

La Vierge et l'Enfant Jésus, par Qu. Metsys, gr. nature
fixé les soufflettes, etc. 950

Les Parents de la Vierge, par Coninxloo:
tableau transposé, fixé et préparé pour la restauration 500

Panneau à six personnages, fixé et préparé
pour la restauration, mastiqué etc. 450
(XVII^e s. tableau de confrérie - réserve)

Total francs..... 1900

Certifié exact et sincère à la somme de mille neuf cents francs.

Uccle le 5 mars 1945

(s.) F. Janssens

Vu pour réception
Le Comptable
(s.) Demeter

Approuvé
Le Conservateur délégué
(s.) Arthur Laes

couloir entre le bureau de Melle Devigne et la salle d'exposition.

- 1) van Alsloot - L'Ommegang de 1615 - défilé des métiers
- 2) idem idem défilé des serments

Nouvel abri.

- 1) Alb. Bouts - L'Assomption de la Vierge - 535
- 2) idem idem 534
- 3) Anonyme (tondo) la Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean Baptiste entre deux anges.
- 4) Maître Bruxellois de l'Abbaye d'Afflighem; la circoncision (6 pers.)
- 5) Le Maître de la Madeleine Mansi - Adam et Eve
- 6) Ecole de l'Allemagne méridionale XV^es., Jésus et les apôtres
- 7) Le Maître de l'Abbaye d'Afflighem - La Vierge, les trois Marie, Stes femmes
- 8) Q. Metsys - La Vierge et l'Enfant Jésus.

Cave blindée.

- 1) Maître de saintes Cènes - L'Adoration des Mages
- 2) Clouet - Portrait de jeune femme inv. 286 (probablement déjà payé)
- 3) D. Vinckeboom - Kermesse de Laeken.

Tableaux préparés par Jansens pour la restauration ou simplement pour la toilette.

Felix JANSSENS
Restaurateur de Tableaux

C O P I E

Uccle-Bruxelles le 5 mars 1945.
56, rue Joseph Bens

*Cham
Janssens
4666*

Je soussigné déclare au Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique que ma note d'honoraires pour les restaurations ci-après écumérées, effectuées à des œuvres d'art faisant partie des collections du Musée d'Art ancien se monte à la somme de I.775 fr.

(s.) F. Janssens

<u>Deux panneaux, volets de triptyque; fixé les soufflettes, mastiqué, préparé pour la restauration</u>	150
<u>Portraits d'enfants par Agneessens, réparé plusieurs déchirures, mastiqué, préparé pour la restauration</u>	225
<u>Le Christ et les apôtres (grand panneau fixé les soufflettes, mastiqué, préparé pour la suite</u>	150
<u>Le Siège d'Ostende</u>)	
<u>Le Portrait de François Ier</u>)	
<u>Le Portrait de la Comtesse Valencia</u>)	
lavé, nettoyé et préparé pour la suite)	350
<u>Les Poissons, par Van Duynen, bien nettoyé, retendu et préparé pour la suite</u>	250
<u>Portrait d'homme par de Bruyn, fixé, restauré enlevé le châssis, préparé pour la restauration</u>	300
<u>Portrait d'enfant (à la pomme) fixé et collé les fissures, consolidé par takets, enlevé le châssis et préparé pour la suite</u>	350
total fr.	I.775

Certifié exact et sincère à la somme de mille sept cent septante cinq francs.

(s.) F. Janssens

Vu pour réception
Le Comptable
(s.) Demeter

Uccle le 5 mars 1945

Approuvé
Le Conservateur délégué,
(s.) Arthur Laes

Félix JANSSENS
Restaurateur de tableaux

COPIE

Uccle-Bruxelles le 5 mars 1945.
56, rue Joseph Bens

Jé soussigné déclare au Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique que ma note d'honoraires pour les restaurations ci-après énumérées, effectuées à des oeuvres d'art faisant partie des collections du Musée d'Art ancien se monte à la somme de mille neuf cents francs.

(s.) F. Janssens

La Vierge et l'Enfant Jésus, par Qu. Metsys, gr. nature
fixé les soufflettes, etc. 950

Les Parents de la Vierge, par Coninxloo:
tableau transposé, fixé et préparé pour la restauration . 500

Panneau à six personnages, fixé et préparé
pour la restauration, mastiqué etc. 450
(XVII^e s. tableau de confrérie - réserve)

Total francs..... 1900

Certifié exact et sincère à la somme de mille neuf cents francs.

Uccle le 5 mars 1941

(s.) F. Janssens

Vu pour réception
Le Comptable
(s.) Demeter

Approuvé
Le Conservateur délégué
(s.) Arthur Laes

Félix JANSSENS
Restaurateur de tableaux

COPIE Uccle-Bruxelles, le 5 mars 1945
----- 56, rue Joseph Bens

Je soussigné déclare au Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique que ma note d'honoraires pour les restaurations ci-après énumérées, effectuées à des oeuvres d'art faisant partie des collections du Musée d'Art ancien se monte à la somme de 1800 francs.

(s.) F. Janssens.

<u>Fleurs</u> par Seeghers; fixé et préparé pour la la restauration	250
<u>Portrait d'Anne de Berghes</u> : fixé les soufflettes, collé une cassure, plus takets, déverni, enlevé le châssis et préparé pour la restauration	450
<u>La Cène</u> , par Inconnu; fixé les soufflettes, recollé le joint, consolidé par tagets, enlevé le châssis, dévernés et préparé pour la restauration	325
<u>Paysage</u> , par Berchem : collé une cassure et préparé pour la restauration	125
<u>La Charité</u> , par Cranach; collé, renforcé les cassures par takets et préparé pour la suite	450
<u>La Vierge et l'Enfant Jésus</u> , par Anonyme, fixé les soufflettes, recollé le joint, renforcé par takets et préparé pour la suite	200

total francs	1800

Certifié exact et sincère à la somme de mille huit cents francs.

(s.) F. Janssens

Vu pour réception
Le Comptable
(s.) Demeter

Uccle le 5 mars 1945.

Approuvé
Le Conservateur délégué
(s.) Arthur Laes

couloir entre le bureau de Melle Devigne et la salle d'exposition.

- 1) van Alsloot - L'Ommegang de 1615 - défilé des métiers
- 2) idem idem défilé des serments

Nouvel abri.

- 1) Alb. Bouts - L'Assomption de la Vierge - 535
- 2) idem idem 534
- 3) Anonyme (tondo) la Vierge, l'Enfant Jésus et St Jean Baptiste entre deux anges.
- 4) Maître Bruxellois de l'Abbaye d'Afflighem; la circoncision (6 pers.)
- 5) Le Maître de la Madeleine Mansi - Adam et Eve
- 6) Ecole de l'Allemagne méridionale XV^es., Jésus et les apôtres
- 7) Le Maître de l'Abbaye d'Afflighem - La Vierge, les trois Marie, Stes femmes
- 8) Q. Metsys - La Vierge et l'Enfant Jésus.

Cave blindée.

- 1) Maître de saintes Cènes - L'Adoration des Mages
- 2) Clouet - Portrait de jeune femme inv. 286 (probablement déjà payé)
- 3) D. Vinckeboom - Kermesse de Laeken.

Tableaux préparés par Jansens pour la restauration ou simplement pour la toilette.