

1921	Lambiotte
	25 rue Van Campenhout
Arrivé	Poncelle
Expédié	
Classé	5393/87.

5393/87

25 rue Armand Campana
Gelles.

Les tableaux suivants ont été

Remis au Musée Royal
de Peinture, grâce du
Musée, de la part de Mme
Marie Lambiotte:

~~2 Francesco Luccarelli.~~

1 L. P. Perini.

~~1 Giuseppe Lais~~

Bruxelles 16 Décembre 1920

✓



ADMINISTRATION

Bruxelles, le 15 février 1921.

Madame,

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la résolution de la Commission directrice n'a pas été favorable à l'acquisition, pour les collections de l'Etat, du tableau représentant des Ruines Romaines, qui fait l'objet de votre lettre du 16 décembre écoulé.

Cet ouvrage que nous tenons, Madame, à votre disposition, pourra être retiré au Palais des Beaux-Arts, rue du Musée N° 9, contre la remise d'un récépissé accompagné de la présente (de 9 1/2 H. à midi et de 2 1/2 H. à 4 H.)

Veuillez agréer, Madame, l'assurance de notre considération distinguée.

Pour la Commission directrice,
Le Secrétaire,

A Madame LAMBIOTTE,
25 rue Armand van Campenhout,
BRUXELLES.

Société du Musée Royal des
Beaux-Arts.
rue du Musée 9. Bruxelles.

Reçu un tableau de J. P. Pannini co-
présentant des scènes romaines, avec
épisode figurant Diogène et des sol-
dats.

Bruxelles 17 Février 1921.

↓ Marie Lambiote

1/3 21

RAPPORT AU COMITE DES ACCROISSEMENTS.

ART ANCIEN.

C'est pour répondre au désir que j'avais exprimé de soumettre aux membres de la Commission du Musée un groupe de tableaux du XVIII^e siècle italien que Mme Lambiotte nous a présenté une oeuvre de Pannini, qui intéressera certes par le rapprochement avec celle que possède la galerie des écoles étrangères. Mais tout en offrant de curieux points de comparaison avec nos "Ruines romaines étoffées d'une prédication de St Paul" cette toile-ci où les ruines s'agrémentent d'une "visite d'Alexandre à Diogène" est trop inférieure pour que son achat soit désirable au prix de 7000 francs demandé. Le Musée de Douai et la collection Tesse de la même ville possédaient de beaux tableaux de Pannini que nous avons eu l'occasion d'étudier lors du dépôt à Bruxelles des oeuvres d'art du Nord de la France en 1918-1919.

Le Conservateur-adjoint,

J. Banting